

Absurdas excusas de Duhalde para justificar que no se solidarizó con Estela Carlotto: aseguró que se enteró del atentado recién dos días después. También dijo que entonces la llamó y estaba lleno el casillero de los mensajes, pero Carlotto ni siquiera tiene contestador

"Me enteré el domingo del ataque a Carlotto"

Página/13

RECLAME SU EJEMPLAR

Historia de América latina

Fascículo 19: Los nuevos Estados nacionales. Su trama social y cultural



VICTIMA

"A veces se elige políticamente un blanco prestigioso como Estela Carlotto en un intento de crear un clima que puede perjudicar al gobernador de la provincia", aseguró Felipe Solá cuando se le preguntó acerca de si el atentado "fue un tiro por elevación a Solá", como aseguró Eduardo Duhalde. "Tampoco me pongo en víctima –por suerte reaccionó enseguida–, porque la víctima de este atentado ha sido Estela Carlotto y no yo."

Página/12 el país a diario
Buenos Aires, miércoles 25 de setiembre de 2002
Año 16 - Nº 4975 - Precio de este ejemplar: $1,70
Recargo venta interior: $0,30 - En Uruguay: $23
Opcional Revista con CD Violeta Parra: $8

Apagón y cacerolas contra el tarifazo

Una parte de la ciudad se oscureció, mientras sonaban cacerolas y bocinazos, en protesta contra un aumento en los servicios. La Justicia suspendió las audiencias públicas para tratar las alzas postergando todo el proceso Páginas/2/3

UNA IDEA LUMINOSA



DyN

El relato completo de los sobrevivientes

La última noche de Ezequiel

Páginas/16/17

Lavagna anunció que Argentina no pagará en octubre a los organismos internacionales. La decisión no implica el default sino ganar tiempo para seguir negociando sin gastar reservas

El juego de las amenazas

Páginas/4/5

Lula dijo que "Brasil no es una republiqueta, no es Argentina", y desató la discusión. Enseguida aclaró que no se refería a Argentina por lo de republiqueta

El real llegó a 3,82 por dólar

Páginas/6/7

Las audiencias públicas para discutir los incrementos de precios en los servicios que debían comenzar hoy fueron suspendidas por una decisión judicial que hizo lugar a un reclamo de la defensora del Pueblo de la ciudad, Alicia Oliveira.

Daniel Jayo



Algunos edificios apagaron la luz, pero los avisos luminosos siguieron encendidos.

Una decisión judicial postergó las audiencias para discutir el aumento

Por Cledis Candelaresi

La jueza Claudia Vidal ordenó ayer la suspensión de las audiencias previstas para discutir ajustes en el precio de los servicios públicos, considerándolas como "una mera formalidad" que no permitiría a los usuarios "una verdadera defensa de sus derechos". El dictamen bloquea la posibilidad inmediata de aplicar los aumentos de emergencia que tenía previsto Economía y, al mismo tiempo, engruesa el dramático legado al próximo gobierno. Quien suceda a Eduardo Duhalde deberá resolver, de urgencia, varios problemas medulares respecto de las privatizadas: un aumento tarifario casi inevitable, el previsible deterioro en la calidad del servicio y, eventualmente, los juicios contra el Estado que algunas empresas ya están preparando.

El dictamen de Vidal dio cabida al reclamo formulado por la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, quien presentó un recurso sumarísimo exigiendo la no realización de las audiencias públicas. El argumento esgrimido fue que esa serie de encuentros, que hoy debía iniciarse con el debate sobre la tarifa eléctrica, sólo serviría para que el Gobierno disponga por decreto un ajuste que ya resolvió y no para desmenuzar con ojo crítico el negocio de cada privatizada, en el marco de una renegociación integral de sus contratos.

Es cierto que las audiencias públicas fueron convocadas sólo para legitimar un incremento tarifario que, según el propio Gobierno, se dispondrá "a cuenta" de otros futuros que surgirán de una revisión contractual *in extenso*. Pero ésta es una tarea asignada a quien triunfe en los próximos comicios, ya que ni el Gobierno ni las empresas están dispuestas a sellar ahora ningún acuerdo definitivo. Las privatizadas no quieren renegociar con una administración saliente, incapaz de garantizar los compromisos que asuma. El duhaldismo, en tanto, sólo aspira a neutralizar contrincantes para tener una transición lo más tranquila posible.

Junto a la pesificación, el Gobierno dispuso el congelamiento tarifario. Al mismo tiempo, creó una comisión renegociadora de contratos cuya tarea, sin embargo, no sería firmar nuevos acuerdos sino básicamente juzgar el impacto que la devaluación tuvo en los números de cada empresa y, en base a ello, calcular el aumento necesario para compensar ese desfasaje.

Desde entonces, la estrategia duhaldista se basó en la dilación, con un doble propósito. Uno: eludir el desgaste político de disponer un aumento tarifario socialmente irritativo. Dos: conseguir que los accionistas de los grupos adjudicatarios –en su mayoría empresas de origen europeo– presionen al Fondo Monetario Internacional para que auxilie financieramente a la Argentina con la expectativa de que en un ámbito de mayor orden sería más fácil autorizar un incremento.

> **Sector:** *"Somos el único sector inhibido de ajustar precios, lo que impide hacer inversiones y cumplir compromisos financieros", advirtió Edenor.*

Este intento fue confesado por el propio Roberto Lavagna a los legisladores oficialistas, muchos de los cuales, a semejanza del propio ministro de Economía, no creen que haya ninguna urgencia para subir las tarifas, ya que con los ingresos actuales las prestadoras tendrían sus costos operativos cubiertos. Lo que no prevén es cómo se costearán las inversiones necesarias para sostener la calidad del servicio. "Somos el único sector inhibido de ajustar precios, lo que impide hacer inversiones y cumplir nuestros compromisos financieros", advirtió ayer Edenor.

Electricité de France, accionista de esta distribuidora eléctrica, ya advirtió que no desembolsará ni un centavo adicional, al tiempo que formuló una presentación ante un tribunal de jurisdicción foránea denunciando al Estado argentino por violar el contrato: como otras tantas, éstas estaban ligadas al dólar. Si en seis meses no hubiera un acuerdo, el tema sería resuelto mediante un arbitraje.

Todos los contratos de las empresas privatizadas están de hecho caídos a partir de la pesificación compulsiva y por esta razón, la renegociación contractual es un hecho ineludible. La cuestión es quién la encara en nombre del Estado y sobre qué bases. Mientras esto no esté resuelto, las empresas continuarán su política de invertir sólo lo imprescindible, y aún menos, siempre y cuando consideren más lucrativo esperar mejores tiempos que demandar judicialmente al Estado por muchos millones de dólares.

En esta situación de pseudoanarquía legal, ningún funcionario puede reclamarle a una privatizada que invierta o que ofrezca cierta calidad en la prestación.

La realización de audiencias públicas para definir nuevos cuadros tarifarios o cualquier otra modificación parcial o integral de los contratos son una imposición de los marcos regulatorios de las concesiones de luz y gas. Pero aún en las privatizaciones que no las prevén expresamente, las asociaciones de usuarios pueden exigir su participación, en virtud del artículo 42 de la Constitución Nacional, que obliga a integrarlos en esos procesos de decisión.

Eludir las audiencias para disponer un aumento de inmediato hubiera sido un camino estéril, ya que habrían proliferado exitosas presentaciones judiciales reclamándolas. Duhalde optó por convocarlas para cumplir con este requisito formal, en un fallido intento por reeditar lo que hizo tiempo atrás el gobierno de Carlos Menem: durante la gestión del ex Presidente, se realizaron varios acalorados debates públicos que sirvieron de catarsis a quienes se oponían a aumentos y cambios contractuales que, luego, el Poder Ejecutivo dispuso cómodamente por decreto.

Pero también aquí el actual Presidente eligió un atajo equivocado.

PROTESTA EN

Apagón

Por Luis Bruschtein

Empezó como otras veces, como la lluvia, primero es una especie de ruidito y después se extendió por toda ciudad. Las cacerolas y los bocinazos con algunos petardos de protesta contra el intento de aumentar las tarifas de los servicios, en algunos casos más del ciento por ciento, según denunciaron los organizadores, se hicieron escuchar nuevamente en Buenos Aires y en otras ciudades del país, en tanto que el apagón se sintió menos. Entre las 20 y las 20.15 de anoche miles de ciudadanos de todo el país respondieron de esa manera a la convocatoria del Comité contra el Tarifazo formado por la FEDECAMARAS, la CTA, el Frenapo, CCC, Izquierda Unida y gran cantidad de organizaciones sociales, asambleas y agrupaciones piqueteras. Los organizadores decidieron llevar adelante la protesta pese a que, por una decisión judicial, fueron suspendidas las audiencias públicas en el edificio del Correo, donde debía discutirse el aumento tarifario que reclaman las empresas privatizadas.

Poco antes de las 20, la ciudad estaba como siempre, un día normal al final de la jornada de trabajo. No había preparativos para actos o marchas, ni cortes de calle, ni gente reunida en los barrios. A las 20 muchos negocios ya habían cerrado sus puertas, igual que las dependencias públicas y los edificios de oficinas privadas. Había mucha gente en la calle de retorno a sus hogares. Pareció en un primer momento que la convocatoria no tendría eco.

De pronto en algún balcón apareció una familia que apagó las luces de su casa. Un hombre colgó la bandera argentina de otro balcón y nadie se decidía a ser el primero en hacer ruido. Empezaron a escucharse los primeros ruidos de cacerolas

Cuatro miradas sobre otra forma de protesta

◆ **Ernesto López,** sociólogo: "Lo que motiva este tipo de protestas es el fracaso de la mediación de la política. Hay que resaltar que, en condiciones de funcionamiento normal de las instituciones, esta clase de movilización no ocuparía el lugar que está ocupando. Protestas como las de hoy (por ayer) me parecen muy interesantes, como todo lo que hace la gente para hacerse oír por fuera de las estructuras formales. Es claro que son muy diferentes a las protestas tradicionales, como pueden ser las marchas, pero no sé si son más o menos efectivas que aquéllas, simplemente son distintas. No creo que el nivel de protesta que se alcanzó en diciembre pueda ser sostenido a través del tiempo, pero los niveles de movilización suben y bajan, son irregulares".

◆ **Emilio De Ipola,** sociólogo: "Los políticos y los politólogos deberían tomar más en cuenta esta especie de resurgencia de la sociedad. Su efectividad depende de la frecuencia con que se produzcan. Este tipo de protestas o demandas se dan desde el exterior del sistema político, desde la sociedad. Son un síntoma que, aunque todavía es muy incipiente, esboza una oposición de la sociedad al sistema político y un deseo de la sociedad de manifestarse por sí misma. Esto manifiesta una capacidad de invención de formas nuevas de protesta, pero no significa que se vayan a conseguir resultados inmediatos porque todavía son muy incipientes".

◆ **Artemio López,** consultor: "El apagón es una modalidad política positiva mientras no se trasforme en una rutina y no entre en la secuencia tradicional de la política. El apagón no debe resignarse a ser parte del cotillón político opositor. Siempre estas formas de protesta son bienvenidas, pero tienen una efectividad relativa por su inorganicidad importante y una espontaneidad fuerte. En Argentina la capacidad de instalar una demanda en el aparato estatal es muy restringida y no hay que atribuirle al apagón la posibilidad de modificar las cosas. Este tipo de protestas siempre dejan un rédito aunque más no sea para pensar nuevas formas de reclamo. Eso sí, hay que vencer la tentación de transformar a los referentes políticos de estas protestas novedosas y espontáneas de la ciudadanía en lo que pretenden los partidos de izquierda. Estos partidos copan estos mecanismos para apropiárselos y buscan la novedad que no poseen. La partidocracia tradicional incluye a la izquierda".

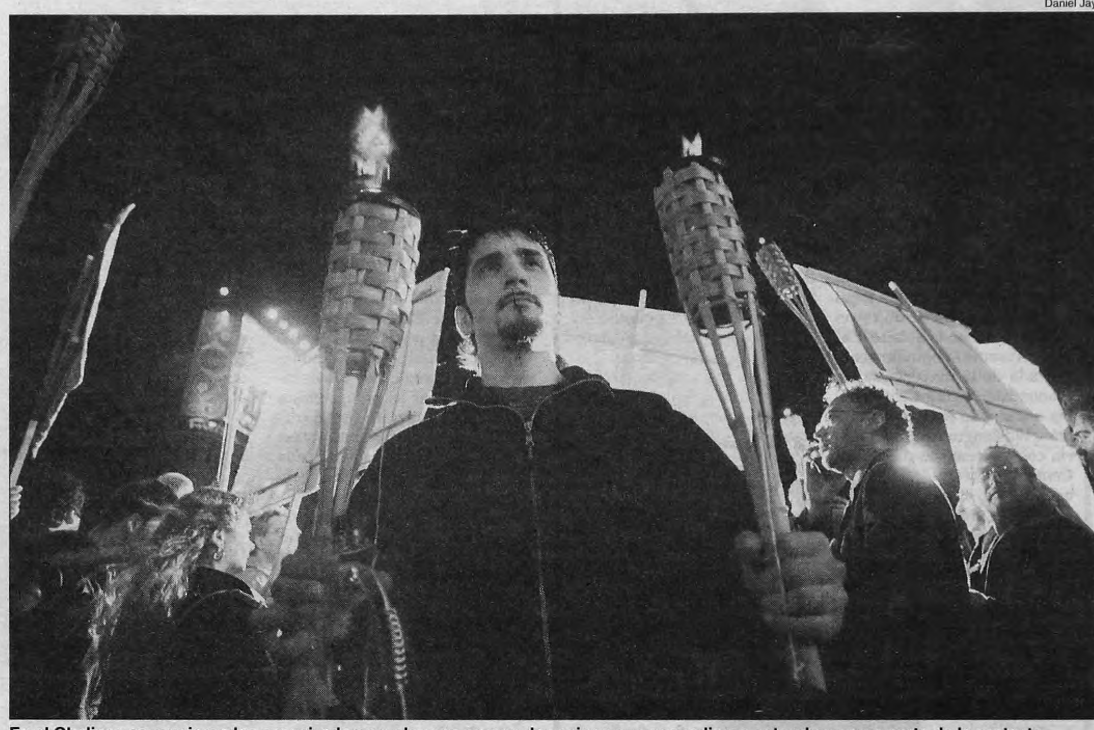
◆ **Maristella Svampa,** socióloga: "No soy partidaria de este tipo de protestas. Estamos en una época de movilizaciones y si las protestas no las incorporan corren el riesgo de no alcanzar sus objetivos. Las medidas tendrían que ser más contundentes. Los apagones cumplieron su función en la década de los '90, cuando fueron instituidos como forma de lucha por el Frente Grande. Pueden ser un repertorio más, pero dentro de un conjunto. No son efectivos, es sólo un elemento dentro de un batería mayor que debe incluir las movilizaciones. Desde diciembre de 2001 en Argentina se abrió una nueva era de movilización que abrió un abanico de protestas".

TODO EL PAIS CONTRA EL AUMENTO EN LOS SERVICIOS PRIVATIZADOS

y cacerolas para frenar el tarifazo

En todo el país se hizo un apagón con cacerolazo convocado por el Comité contra el Tarifazo, pese a que una decisión judicial había suspendido las audiencias públicas que debían comenzar hoy a tratar el tema. El apagón no se notó con fuerza, pero las cacerolas se escucharon en toda la ciudad.

Daniel Jayo



En el Obelisco se reunieron los organizadores y algunos grupos de vecinos que encendieron antorchas como parte de la protesta.

y poco a poco se fueron extendiendo. En algunos edificios, la gente salió a la puerta para aplaudir con todo tipo de utensilios domésticos. El señor ya con el pijamas y las chancletas, la ama de casa combativa que ya tiene seleccionados sus instrumentos de ruido, algunos chicos que se sumaban festivamente a la protesta y los autos que hacían sentir sus bocinazos mientras circulaban. Hasta el borrachín del barrio, refugiado en la entrada de un garage y un poco adormilado, decidió golpear la lata que usa de asiento.

Los efectos del apagón fueron menos visibles, en parte porque muchos de los edificios ya tenían sus luces apagadas a esa hora y, además, en muchas de las casas y departamentos donde los vecinos caceroleaban no se apagaba la luz. De todos modos, muchos negocios coincidieron en cerrar sus puertas a esa hora y algunas pizzerías y restaurantes optaron por quedarse a media luz y apagar algunas de sus lámparas como forma de solidarizarse con el reclamo. En el caso de la Legislatura porteña, que se sumó a la protesta vecinal, fueron apagadas las luces de la fachada, y se hizo sonar el carrillón.

El Comité contra el Tarifazo que convocó a la protesta se conformó ante el requerimiento de las empresas privatizadas de servicios de aumentar las tarifas, y está integrado por el Frente Nacional contra la Pobreza, la Central de los Trabajadores Argentinos, la Federación de Centros y Cámaras de Comercio, Federación Agraria Argentina, el ARI, PS, Autodeterminación y Libertad, Izquierda Unida, Corriente Clasista y Combativa, APYMES, asambleas vecinales y agrupaciones de piqueteros. "Ante la presión de las operadoras de las empresas públicas privatizadas que pretenden un incremento de hasta un ciento por ciento, y ante la aceptación oficial de este acoso, el Comité contra el Tarifazo afirma que no debe reconocerse ningún tipo de aumentos de los servicios", explicaron en un comunicado de prensa, donde además reclaman que se detengan los cortes de luz, gas y agua potable para aquellos usuarios –jefes de familia– que se han quedado sin trabajo.

El titular de FEDECAMARAS, Rubén Manusovich, declaró que "es una locura pretender aumentos de servicios, que en algunos casos llegan al ciento por ciento. En un país con más de 19 millones de pobres, lo que buscamos además es que tanto el Gobierno como las empresas que fueron privatizadasse den cuenta de que se acabó la paciencia de la gente". Por su parte, el secretario general de la CTA, Víctor de Gennaro, señaló que "las empresas privatizadas se han desnacionalizado y hoy pretenden nuevamente un aumento de tarifas, dejando fuera de la discusión su propio incumplimiento de los contratos, donde estaban anunciadas las inversiones que nunca se hicieron".

La protesta, sin embargo, no tuvo el alcance de otras similares, como la que se realizó hace pocos días contra la violencia y por la paz. Algunos de los organizadores señalaban que la convocatoria tampoco había sido tomada y difundida de la misma manera por los canales de televisión y los medios en general.

Pese a que el apagón no se notó tanto, el cacerolazo se hizo sentir en los diferentes barrios de la ciudad y mucha gente salió a la calle. La convocatoria no incluía un acto central masivo y sólo algunos vecinos y organizadores se reunieron en el Obelisco (ver aparte). Otras asambleas de vecinos, como la de Palermo, salió a cortar la avenida Scalabrini Ortiz y hubo vecinos que cortaron por algunos minutos la avenida Callao. En Rosario, los pobladores se concentraron para protestar en la céntrica esquina del boulevard Nicasio Oroño y Carlos Pellegrini. De todos modos, el levantamiento de la audiencia pública para discutir el incremento de las tarifas, a raíz de una presentación judicial de la defensora del Pueblo de la Ciudad, Alicia Oliveira, fue tomado como una primera victoria del movimiento de protesta.

Ana D'Angelo



Alguna gente salió a cacerolear a la puerta de su casa.
Se sintieron más las cacerolas y las bocinas que el apagón.

LOS ORGANIZADORES SE CONCENTRARON EN EL OBELISCO

Muchos bocinazos, pero con luz

Por Laura Vales

Visto desde el Obelisco, el apagón tuvo una repuesta tibia, acompañada por los bocinazos de los automovilistas, pero sin tanta adhesión de los comerciantes del centro. Los principales dirigentes de las organizaciones que convocaron a la protesta se reunieron en la Plaza de la República. Se mostraron conformes con la suspensión de la audiencia pública para tratar el aumento en la tarifa eléctrica, que estaba prevista para hoy, y también dispuestos a coordinar acciones para impedir su realización cuando se fije la nueva fecha.

Había un clima de primavera, y en la plazoleta de Corrientes y 9 de Julio se vieron parejas y turistas haciendo tiempo desde temprano. Cuando atardeció, un grupo de vecinos y otro de integrantes de Fedecámaras recorrieron la zona con afiches contra el tarifazo. Miguel Pontardo era uno de ellos. Llevaba un cartel armado a mano, "con una impresora hogareña, 16 hojas de papel y plasticola", detalló, para subrayar el contraste entre la falta de recursos y sus ganas de quejarse.

A las ocho de la noche los taxistas hicieron sonar las bocinas de sus coches. Los manifestantes cortaron durante cinco minutos la 9 de Julio y encendieron bengalas. Los cartoneros que estaban en la puerta de la pizzería UGGI's suspendieron su pesquisa en el fondo de un tacho de basura para aplaudir. Hubo ruido; ver el apagón desde ese lugar, en cambio, fue mucho más complicado. Para empezar, no debe haber un lugar más lleno de carteles luminosos en todo Buenos Aires que el Obelisco. Luces de neón verdes cubren la esquina de Diagonal y Cerrito. Luces rojas trepan por todo el edificio de la vereda opuesta, en la publicidad gigante de una gaseosa. En el cruce de Corrientes y 9 de Julio potentes focos de alumbrado público encandilan a todo el que levante la vista del piso. El propio Obelisco está iluminado desde los cuatro costados, y una densa población de semáforos rodea la plazoleta con sus luces rojas, verdes y amarillas. El frente del Teatro Colón, a cuadra y media, está iluminado de arriba a abajo, y 50 metros antes está el cine con sus seis marquesinas. Los móviles de televisión agregaron lo suyo tras desplegar sus equipos de iluminación, para tristeza de los fotógrafos y cronistas presentes.

Como fuera, anoche se reunió allí el abanico de figuras que adhirieron a la protesta, y hubo una movilización con antorchas. En el lugar estuvieron Luis Zamora, Fabio Basteiro, Rubén Manusovich, Eugenio Semino, Pablo Michelli y los legisladores Cristian Caram y Héctor Polino, entre otros. Vilma Ripoll y una columna de militantes del MST se unieron luego de quemar una factura gigante frente a la sede de Telefónica. Ripoll tiene el teléfono de su casa cortado. "Aproveché para sacarme la bronca", confesó. Los dirigentes ratificaron su decisión de volver a reunirse para definir qué hacer tras la tregua que supone la suspensión de la audiencia por la tarifa eléctrica. Si es así, la semana próxima anunciarán otras medidas para lo que consideran una nueva etapa de la pelea.


Horst Koehler, director gerente del FMI.

Por Maximiliano Montenegro

"No pagar a los organismos internacionales es un desastre. Pagarles es una locura." La definición de un estrecho colaborador de Roberto Lavagna resume la opinión generalizada de la mayoría de los economistas. El ministro ya había anticipado hace dos semanas a Washington que no cubriría con las reservas del Banco Central los vencimientos de octubre con el Banco Mundial y el BID por más de 1000 millones de dólares. Así, por primera vez, marcó la cancha: si el Fondo corre nuevamente la meta, entonces el partido habrá terminado. Y el próximo gobierno deberá jugar otro, con otras reglas. Ayer, Lavagna no hizo más que oficializar esa estrategia, que no está guiada por el rencor, después de tantas declaraciones humillantes vociferadas desde Washington, ni siquiera por la intención de fijar un límite político a la negociación. En el equipo económico dicen que de ahora en más la prioridad será defender la estabilidad del tipo de cambio. Si no, aseguran, el nuevo gobierno deberá empezar como Duhalde, acechado por el fantasma de la hiperinflación.

Unas dos semanas atrás, Lavagna envió a Anoop Singh un memo secreto, con copia a los titulares del Banco Mundial y el BID. En la misiva explicaba que el Gobierno aspiraba a cerrar un acuerdo con el Fondo, pero que no estaba en condiciones de abonar a los bancos los vencimientos de mediados de octubre, dado el nivel crítico de las reservas. Como es sabido, sin acuerdo con el FMI, los Gobiernos no pueden prorrogar esos vencimientos.

Sin embargo, en Economía quieren aprovechar los tiempos legales previstos antes de caer en default para cerrar un acuerdo, por más modesto que fuera. Concretamente, habría plazo hasta el 15 de noviembre. Para ello, el Gobierno dio una muestra de "buena voluntad", al cancelar los vencimientos de septiembre, 329 millones, con reservas. Pero si para aquella fecha no hubiera siquiera ese acuerdo, entonces mejor tener 1000 millones más de reservas.

La cuenta es simple. Dados los pesos y cuasimonedas en circulación, el nivel de las reservas es el indicador del "dólar defendible" que miran todos los analistas, locales y extranjeros. Con reservas tendiendo a cero, el tipo de cambio puede ser cualquier número: 10, 20, 30. Y hacia allá irían los precios. Ergo, para sostener el actual valor del peso hay que dar certidumbre sobre las reservas. Continuar las negociaciones con el Fondo con la billetera abierta atentaba contra ese objetivo. Hasta marzo los vencimientos con los organismos insumirían más de la mitad de las reservas, actualmente en los 9400 millones de dólares.

Existe un límite

Los organismos ya cobraron 4121 millones de las reservas. El FMI dice que no son reembolsables.

"Llevamos gastados 3792 millones de reservas por pagos al FMI, Banco Mundial y al FMI hasta agosto. A eso hay que sumarle los 329 millones de setiembre", explicó un altísimo funcionario de Economía. En total, 4121 millones de dólares. "Pagamos tanto porque la idea era que los organismos después te lo devolvían. Pero ahora te dicen que miremos para adelante, que lo que ya se pagó ya está, aun firmando un acuerdo", agregó la fuente.

El mismo funcionario cree que en las próximas semanas habrá presiones sobre el dólar y, para neutralizarlas, el único instrumento disponible son las reservas. "Mire lo que está pasando en Brasil. Es un factor muy poderoso de la inestabilidad regional. Estamos sorprendidos de que todavía no haya venido el coletazo", confesó.

Hoy, más que nunca, queda claro que el Fondo no es la solución sino parte del problema. ¿Cuál fue el aporte del FMI a ordenar la salida de la Convertibilidad? Ninguno. Y paradójicamente, si hubo un factor de poder que presionó en el último año por la devaluación hay que buscarlo en el Fondo. Durante la Convertibilidad, el Gobierno no cancelaba capital de la deuda, sino que lo refinanciaba con nuevos préstamos. Pese a que había más de 30.000 millones de reservas, el Fondo sólo exigía el superávit primario para abonar los intereses, que aun así se llevaban 1 de cada 4 pesos del Presupuesto. Durante este año, en plena crisis de financiamiento, el Fondo se cobró no sólo intereses sino también capital, erosionando las reservasy elevando la incertidumbre sobre el "dólar defendible". Para colmo, mientras Koehler envía el mensaje inequívoco de que no habrá acuerdo, Krueger advierte que el Gobierno debe seguir pagando. Siempre existe un límite.

LAVAGNA ADELANTO QUE NO CUMPLIRA EN

Por ahora se trata

Por Claudio Zlotnik y David Cufré

La negociación con el FMI ingresó en una nueva etapa. Roberto Lavagna confirmó ayer que el Gobierno no utilizará las reservas del Banco Central para cubrir los vencimientos de octubre con los organismos de crédito. Fue una respuesta dura al último intento de presión de las máximas autoridades del FMI, que anteayer dijeron prácticamente que no habrá acuerdo con la administración Duhalde. El Gobierno evaluó que no debía perder más tiempo en dejar clara su posición, después de los amagues de los últimos días. Al no pagar los compromisos de octubre, se abre un período definitorio de 30 días: si durante ese lapso no se desactiva la bomba, con la firma de un acuerdo, la Argentina empezará a extender el default a los multilaterales, los únicos que hasta el momento siguieron recibiendo dólares.

Economía ya definió dos medidas defensivas para evitar que el probable escenario de cesación de pagos generalizada impacte en la cotización del dólar: obligará a las AFJP a reducir o eliminar sus inversiones en esa moneda (suman alrededor de 700 millones de dólares) y buscará que las petroleras y mineras liquiden un mayor porcentaje de sus exportaciones en el país. Respecto a esta última medida, cerca de Lavagna confirmaron a este diario que hay negociaciones "a nivel de presidencia" con las empresas para que vendan más dólares al Banco Central. Las compañías de aquellos rubros tienen permitido mantener hasta un 70 por ciento de las divisas de sus exportaciones en el exterior. Las fuentes admitieron que no es fácil conseguir que la medida se concrete. Lo que piden las petroleras es una baja de las retenciones.

El ministro aseguró que no utilizará reservas para cumplir con los vencimientos del próximo mes con el FMI, Banco Mundial y BID. Esa fue la carta que mostró Lavagna ante la presión ejercida por el Fondo. De todos modos, no significará el default con los organismos. Plan para sumar dólares.

"Hay objetivos internos extremadamente importantes, como mantener los planes sociales y asegurar el equilibrio de las economías provinciales, y está el objetivo de cumplir con las obligaciones externas. La única forma de reconciliar esos objetivos y cumplirlos simultáneamente es el acuerdo con el FMI", explicó ayer Lavagna en una conferencia de prensa con medios extranjeros. Y luego agregó: "Los objetivos internos son irrenunciables". El ministro terminó la frase repitiendo lo que había dicho al principio, para que el mensaje fuera claro: "La única forma de reconciliar los objetivos externos e internos es alcanzar el acuerdo con el Fondo. Y si no, cada cual deberá asumir sus responsabilidades".

Eso quiere decir que el Fondo deberá hacerse cargo de la parte que le toca por el default argentino con los organismos. Lavagna dejó una puerta abierta a esquivar esa situación, al remarcar que hay 30 días de prórroga durante los cuales se seguirá negociando. **Página/12** dialogó con dos importantes funcionarios de Economía. Ambos transmitieron entusiasmo y, a la vez, preocupación por la decisión de endurecer la posición frente al Fondo. "Les rompimos la estrategia de negociar sin plazos. Ellos querían una negociación infinita y estaban convencidos de que íbamos a pagar", señaló uno de los colaboradores de Lavagna, para quien la presión se trasladó a Washington. "Ahora no tienen más remedio que firmar un acuerdo o asumir que no les vamos a pagar", sentenció.

Otro funcionario explicó que las declaraciones del ministro fueron en respuesta a las del día anterior de Horst Köhler, Anne Krueger y Anoop Singh, quienes tuvieron un inusual encuentro con periodistas en la sede del Fondo. Allí dijeron que "la falta de consenso político en Argentina impide alcanzar un acuerdo mínimo". Para el equipo económico, fue "un apriete" para que el Gobierno pagara con las reservas, similar al de la semana pasada, cuando

EL DOLAR COTIZO A 3,70 EN UN MERCADO AGITADO

Se está calentando el verde

El dólar volvió a subir, afectado por la corrida financiera en Brasil y la incertidumbre de los operadores ante la falta de acuerdo entre el Gobierno de Eduardo Duhalde y el Fondo Monetario en vísperas de nuevos vencimientos de la deuda. La moneda estadounidense cerró ayer a 3,70 pesos para la venta en el segmento libre, dos centavos más que el día anterior. El otro dato relevante de la jornada fue la fuerte demanda de dólares por parte de los bancos y de las empresas: 58,2 millones de dólares, el doble que lo habitual en las últimas semanas de estabilidad cambiaria. La suba del dólar preocupa al equipo económico, ante el inminente levantamiento parcial del corralón. Y ya están evaluando distintas medidas para quitarle presión al mercado cambiario.

En contraste con la agitación en el mercado cambiario, el Banco Central colocó Letras a tasas de interés similares, e incluso más bajas que la semana pasada. En la licitación de Lebac a 14 días, la tasa fue del 36 por ciento anual, similar a la última operación. En el tramo a 28 días, fue del 45 por ciento anual, frente al 47,3 del último jueves. Sólo se notó una tenue alza, de un punto, en la colocación de Letras a 56 días: de 58 a 59 por ciento anual. El resultado de las Lebac fue una buena noticia para el Gobierno, ya que, además de mantener las tasas, cuando muchos analistas de la city pronosticaban aumentos importantes, logró emitir más títulos que lo previsto originalmente.

Este desenlace favorable no impidió que se generara preocupación en el equipo económico. Los funcionarios temen que el cimbronazo en las expectativas de los grandes operadores se prolongue hasta la semana próxima, cuando comience la devolución de los depósitos reprogramados de hasta 7000 pesos. Según estimaciones del propio ministro de Economía, esos 640 mil ahorristas estarán en condiciones de llevarse a su casa 1400 millones de pesos. El miedo en los despachos oficiales es que esa masa de dinero termine presionando sobre el tipo de cambio, en vez de quedarse en los propios bancos constituyendo nuevos plazos fijos o destinándose a la adquisición de bienes de consumo.

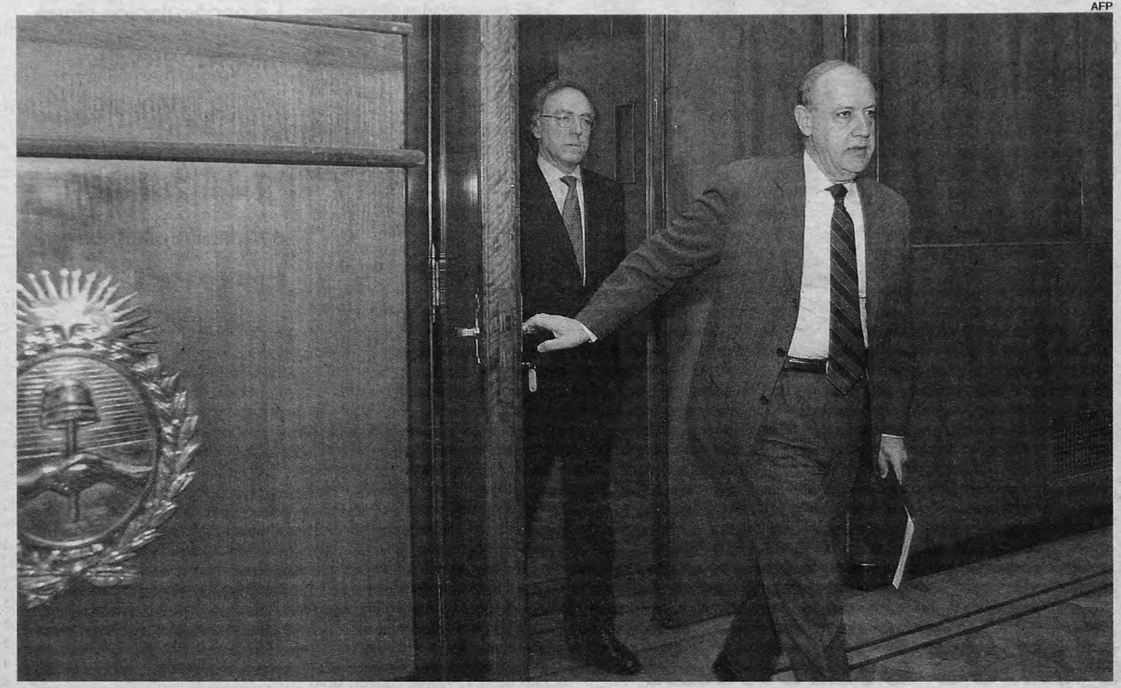
Demanda: *El otro dato relevante de la jornada fue la fuerte demanda de dólares por parte de los bancos y de las empresas: 58,2 millones de dólares.*

Frente a esta situación, en Economía y en el Banco Central están diseñando una estrategia para contrarrestar una mayor presión sobre el dólar. Por un lado, negocian con las empresas petroleras un incremento en la liquidación de divisas por sus exportaciones. Hasta ahora, a estas compañías se les permite traer a la Argentina sólo el 30 por ciento de sus ventas al extranjero, y la intención es que esa proporción sea elevada (ver nota aparte). Otra medida en estudio es la eliminación del mercado "por cuenta y orden del BCRA", por el cual la entidad monetaria abastece de dólares a los minoristas a un precio inferior al del segmento libre. Ayer, el dólar oficial terminó en 3,61 pesos para la venta, 9 centavos por debajo del libre, y el Central distribuyó 2,8 millones entre los bancos y las casas de cambio adheridos. Si bien el monto aparece como poco significativo, la idea de los funcionarios es restringir al máximo la salida de reservas del Central. En diálogo con este diario, un estrecho colaborador de Lavagna admitió que se estudia una tercera medida: elevar el monto y las tasas de interés que rinden las Lebac, con el objetivo de desviar la atención sobre el dólar.

OCTUBRE CON EL PAGO DE DEUDA A LOS ORGANISMOS

del juego de la amenaza

AFP



Roberto Lavagna, ministro de Economía, junto a Guillermo Nielsen, secretario de Finanzas. Dicen que no van a pagar. Algunos dudan.

Krueger amenazó con graves castigos si Argentina deja de cumplir con los organismos. "La decisión es no pagar en octubre y negociar hasta noviembre, aprovechando la prórroga que permite el estatuto del Banco Mundial", indicó el colaborador del jefe de Hacienda.

En octubre hay un vencimiento por 800 millones de dólares con el Banco Mundial y otro por 250 millones con el BID. Estas entidades no tienen permitido reprogramar los pagos. Sólo pueden estirar los vencimientos por un mes. Pasado ese plazo, se ingresa en una etapa de seis meses en que se van acumulando subas de intereses y punitorios por el atraso, hasta que finalmente el país es declarado en default. Es decir que el Gobierno tiene tela para cortar, pero para los organismos que Argentina deje de pagarles es grave porque impacta negativamente en su calificación, y eso les encarece el financiamiento en los mercados. En ese sentido, Lavagna dijo que "la Argentina va a cumplir (con sus compromisos). Lo que hay que definir es cómo y cuándo".

El ministro fue varias veces al choque en sus declaraciones de ayer. Acusó al Fondo de haber fallado en todas sus proyecciones sobre la economía argentina y de carecer de argumentos técnicos para negarse a firmar un acuerdo. "A finales de abril, en mayo y en junio el FMI sostuvo que Argentina estaba al borde de la hiperinflación, del colapso del sistema financiero y, por supuesto, de una recesión aún más profunda. Ese fue el diagnóstico repetido una y otra vez. La realidad se ha encargado de demostrar que ese diagnóstico era totalmente incorrecto", enfatizó Lavagna. Después dijo que "al Fondo le está costando mucho adaptar su diagnóstico a la nueva realidad argentina. A eso se agregan argumentos políticos, quizá bajo la forma de excusas".

Por otra parte, Lavagna se negó enfáticamente a aceptar una de las nuevas condicionalidades que exige el organismo: que los candidatos a presidente se comprometan a dar su consentimiento a lo que se negocie con la actual administración. "Es absurdo que los dirigentes políticos firmen un cheque en blanco, cuando no hay ningún programa mínimamente acordado", concluyó el titular de Economía.

"No hay una decisión"

Eduardo Duhalde ya perdió las esperanzas de rubricar un acuerdo definitivo con el Fondo Monetario, y admitió que se sentiría satisfecho en caso de llegar aunque más no sea a un "acuerdo provisorio", que le evite una sangría de reservas del Banco Central. Sobre los próximos vencimientos, señaló que "todavía no hay una decisión tomada ya que esperamos llegar a un acuerdo". Arriesgó que éste podría firmarse "entre noviembre y diciembre". Y aunque señaló que "sería bueno para la economía" recuperar los pagos que se hicieron durante el año a los organismos internacionales –unos 4100 millones de dólares–, el jefe de Estado admitió que el acuerdo global lo firmará el próximo Presidente.

Al igual que el ministro Roberto Lavagna, el primer mandatario hizo declaraciones a periodistas de medios extranjeros. Ayer recibió a las cadenas de televisión Bandeirantes (Brasil) y SIC (Portugal). Frente a los periodistas, Duhalde juzgó que el Fondo llegará a un acuerdo definitivo con el próximo presidente, ya que estará en la presidencia por cuatro años. No obstante, destacó que (en el FMI) "hay buena fe; son conscientes que necesitamos un acuerdo provisorio. Si no –advirtió–, las nuevas autoridades van a tener muchos dificultades".

"Estamos procurando llegar a un acuerdo y tengo la sensación de que lo vamos a lograr. Hay conciencia que debemos llegar a un acuerdo y debe ser rápido", destacó en otro pasaje de la entrevista. Sin entrar en demasiados detalles, el jefe de Estado declaró que frente a los inminentes vencimientos de la deuda con los organismos "necesitamos reprogramar la deuda, pero también precisamos un tipo de ayuda del Banco Interamericano de Desarrollo (BID) y del Banco Mundial (BM)".

"El país estaría en llamas"

Después del cortocircuito que tuvieron anteayer por cómo plantarse ante el FMI, Alfredo Atanasof y Roberto Lavagna mostraron ayer una imagen más compacta del Gobierno. El jefe de Gabinete también salió a responderle a las autoridades del organismo de crédito, que habían cuestionado la mala implementación de los programas sociales. "El señor Köhler, la señora Krueger y el señor Singh deben saber que si la enorme red de contención no funcionara, el país estaría ardiendo en llamas", afirmó Atanasof, a la vez que remarcó que "al asumir este Gobierno no había ninguna red de contención social". Finalmente, reconoció que "es probable que (el plan Jefes y Jefas de Hogar) tenga algunas dificultades, pero es claro que el Estado lo está administrando". Köhler había denunciado un desmanejo en la aplicación de ese programa.

MAS BANCOS DEVOLVERAN 10.000 PESOS

Salto apurado del corralón

Diez bancos ya anunciaron que devolverán los depósitos reprogramados que al 31 de mayo totalizaban 10.000 pesos, y que ajustados por el Coeficiente de Estabilización de Referencia (CER) ascienden a 13.700 pesos.

La lista está integrada por el Ciudad de Buenos Aires, el brasileño Itaú, el Citibank, Banex, Macro-Bansud, Société Génerale, Río-Santander, BankBoston, BNP Paribas y HSBC. Se espera que esta nómina se amplíe en los próximos días. La devolución de los depósitos reprogramados comienza el martes 1º de octubre.

La disposición de Economía fue que los bancos estaban obligados a devolver aquellos depósitos que al 31 de mayo pasado totalizaban 7000 pesos. Ajustada por el CER, la colocación se incrementa a 9590 pesos. No obstante, autorizó a las entidades financieras a extender ese beneficio a los depósitos de hasta 10 mil pesos, siempre y cuando devolviesen el importe con fondos propios, sin requerir el auxilio del Banco Central.

Los ahorros serán depositados en las denominadas "cuentas libres", que son de libre disponibilidad, y para que eso suceda el inversor sólo debe comunicarle esa voluntad al banco y firmar la solicitud correspondiente.

OPINION

Por Julio Nudler

Dudas, deudas y dólares

Si el gobierno de Eduardo Duhalde consiguiera finalmente firmar algún mínimo acuerdo con el FMI, habría una consecuencia segura: todos los vencimientos con el Fondo, el Banco Mundial y el BID que caen durante el resto de su mandato se trasladarían, de una forma u otra, al calendario de pagos del gobierno que surgirá de las elecciones. Mucho menos seguro es que, junto con las deudas, Duhalde le deje a su sucesor los dólares con los que pagarlas, ya que es probable que, resuelto con el acuerdo el apuro inmediato, se relaje el control de cambios y de capitales, que recién en las últimas semanas ganó en rigor.

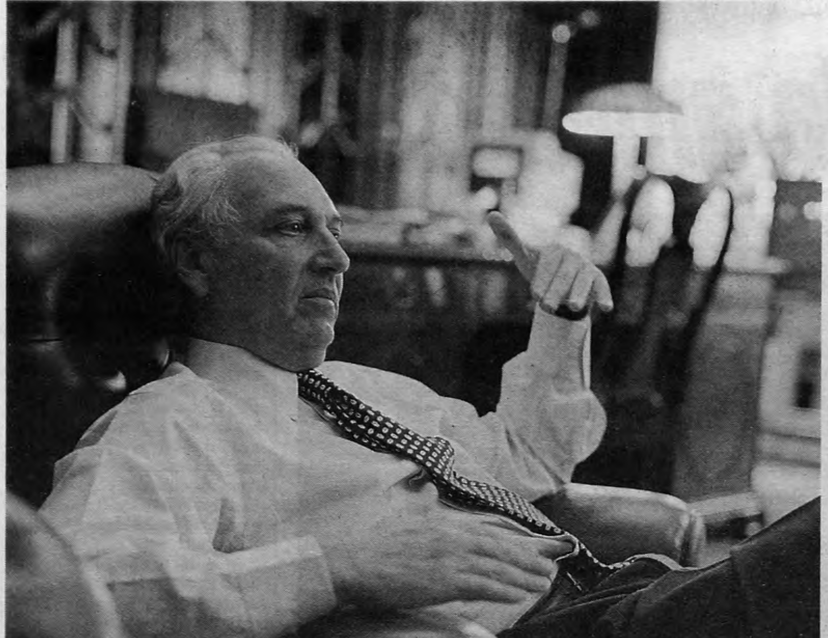
Visto el asunto desde el lado de los acreedores, multilaterales y privados, ¿con qué se supone que puede pagar la Argentina? La única respuesta es: con exportaciones. Es decir, generando divisas que, luego de cubrir las necesidades de importación, sirvan para terminar con el estado de default. Lo ocurrido en estos tres primeros trimestres de 2002 es la peor combinación posible: cesación de pagos por un lado, amplio superávit comercial por el otro (reflejando la miseria de la demanda interna) y permanente fuga de capitales como colofón.

Esa fuga no reduce la deuda: solo la torna más impagable hacia futuro. Quizás haya que reparar en que no corre más el cómodo mecanismo de contraer nueva deuda para cancelar la vieja, y de modo tal que el endeudamiento sea siempre creciente. Todo lo que la Argentina puede hacer en la realidad presente es obtener de sus acreedores los mejores términos posibles (quita de capital, poda de intereses, período de gracia) y administrar cuidadosamente los dólares que genera. Es cierto que exporta mucho menos que Malasia y debe mucho más: tanto peor para sus acreedores.

Desde diciembre (corralito, default, devaluación, pesificación) la demanda de consumo y de inversión se hundió, pero la capacidad productiva y comercial de los sectores que producen para la exportación no sufrió en la misma medida. Por tanto, la solvencia del país en algún sentido aumentó en lugar de resentirse, sobre todo a medida que el fisco nacional encontró la manera de pescar a río revuelto, capturando beneficios de la depreciación del peso al no reconocerles nada de la inflación a los empleados públicos.

En esencia, cuanto mayor sea la "holgura" fiscal, menor será el problema monetario ocasionado por la compra de reservas y su utilización (la del flujo, no la del stock) para cancelar pasivos que no puedan evitarse. Sería una manera de darle algún sentido al sacrificio. Pero el control de capitales, que en la coyuntura aparece como un instrumento excepcional, vinculado a la cotización del dólar y a la deuda, tal vez pase a ser parte del escenario durante años. Si los lugares donde abundan capitales no los envían hacia esta parte del mundo, no será posible mantener abierta una puerta por la que todos salen y nadie entra. Esto mismo lo piensan en el FMI: suponen que su plata no servirá porque no habrá dinero privado que se sienta inducido a seguirla camino al Sur.

Gustavo Mujica



Enrique Devoto, secretario de Energía. "Sería un buen aporte un acuerdo hasta fin de año."
La escalada en las naftas y el gasoil le quita el sueño a la conducción económica.

Economía pide congelar, las petroleras ni se calientan

Por Raúl Dellatorre

El primer round será de estudio. La conducción económica le planteará hoy a la industria petrolera la necesidad de alcanzar un acuerdo que congele el precio de los combustibles hasta fin de año. Los popes empresarios ya anticiparon su rechazo a la propuesta y no ocultan que prefieren seguir en el régimen actual de absoluta libertad, pese a que cada aumento les signifique fuertes recortes en el volumen de ventas en surtidor. Sin embargo, tanto el Gobierno como los petroleros esperan algo más de esta primera charla: se descuenta que la negociación incluirá otras cuestiones que hoy mismo se volcarán en la mesa. La carga impositiva en los combustibles y el congelamiento del precio del gas en boca de pozo (que pagan distribuidoras y grandes usuarios industriales) podrían ser algunas de ellas.

La refinación aprovechó a pleno su condición de mercado desregulado desde la devaluación. El precio del gas oil y las naftas subieron prácticamente al doble desde principios de año, no obstante que ya venían en una escalada previa "justificada" por la suba del precio internacional del petróleo. El mercado de consumo mostró una alta elasticidad a los precios, que se reflejó en una fuerte caída en las ventas. Para las petroleras integradas, ello no fue obstáculo para mantener altas tasas de rentabilidad, ya que simultáneamente a la menor refinación fueron disponiendo de mayores volúmenes de crudo para exportar, en dólares y de libre utilización (sin obligación de ingreso al país) en un 70 por ciento.

Devoto anticipó en parte el planteo que hará hoy a los empresarios durante el almuerzo al que fue invitado en el Club del Petróleo. "Es uno de los pocos sectores en los que se respetaron en gran medida las reglas de juego y los precios de los combustibles pudieron subir hasta acercarse a la paridad de exportación (el precio que reciben los exportadores, neto de retenciones y fletes); todos los sectores debemos hacernos cargo solidariamente de la crisis y hay preocupación en el Gobierno por (el aumento constante de) los precios de los combustibles (...). No estamos pensando en imponer medidas, pero sería un buen aporte, por lo que resta del año, un acuerdo de precios que garantice una estabilidad temporal. Estamos en condiciones de pedirlo", planteó.

> La propuesta de un acuerdo de precios hasta fin de año ya le fue anticipada a las petroleras, que no mostraron interés. Esperan el ofrecimiento de algún tipo de compensación, como la liberación del gas en boca de pozo. Hoy, primera reunión formal.

Más allá de las diferencias internas –o jugando con éstas a su favor–, la industria petrolera está hoy muy lejos de ceder al pedido de congelamiento temporal de precios. Las empresas integradas –que extraen petróleo y refinan, como YPF y Eg3– ganan en una franja lo que pierden en otra, cuando suben los precios pero baja el consumo interno de combustibles. Por lo tanto, su interés en sacrificar ganancias para recuperar el mercado local es nulo. Las que refinan petróleo de terceros –Shell y Esso– tienen como costo un crudo dolarizado, por lo que cabe esperar un rechazo tajante a cualquier acuerdo. De más está decir que los productores que exportan o venden todo el crudo que extraen –Pan American o Pioneer, por ejemplo– no se considerarán alcanzados por ningún acuerdo de precios. Siendo así, todos los caminos a un congelamiento temporario de precios estarían clausurados, salvo que haya compensaciones por otro lado. De esto, precisamente, tratará el segundo round.

A un sector particularmente privilegiado como el petrolero –sin regulaciones, con una alta renta en dólares asegurada– no es fácil cambiarle de un día a otro las conductas monopólicas. Las empresas sólo estarán expectantes de lo que les pueda ofrecer el Gobierno en materia de compensaciones impositivas o, fundamentalmente, liberación del precio del gas en boca de pozo a cambio de un acuerdo. En este último aspecto, Economía guarda una carta en la manga: ofrecerá liberar gradualmente los contratos de venta de gas, empezando por el que compran los exportadores. Son, apenas, los primeros tanteos.

La tasa se paga en dólares

Por ahora la tasa aeroportuaria para los vuelos internacionales deberá seguir pagándose en dólares. Así lo resolvió, con votación en disidencia, la Sala IV de la Cámara Nacional de Apelaciones en lo Contencioso Administrativo. Sin embargo, en el fallo se dispuso que la diferencia entre 18 pesos y 18 dólares por pasajero sea depositada por Aeropuertos Argentina 2000, firma que en adelante estará encargada de cobrar la tasa, en una cuenta a plazo fijo en dólares hasta que se defina la demanda, esto es, si será constitucional o no el decreto 577/02 que dispuso la dolarización. De acuerdo al resultado final de la disputa judicial el acumulado en la cuenta volverá a los pasajeros o quedará para la empresa concesionaria.

CON EL DOLAR TREPANDO

"Brasil no es

Los mercados financieros brasileños continuaron convulsionados, con el real cerrando en su nivel histórico más bajo, 3,78 unidades por dólar, después de haber tocado una cotización de 3,82 durante la jornada. Por más que algunos analistas continuaron balbuceando sobre el "efecto Lula", ya no cabe duda de que Brasil está bajo el impacto de una fuerte corrida especulativa que amenaza mantenerse como mínimo hasta las elecciones del próximo 6 de octubre. En medio del nerviosismo, el probable futuro presidente Luiz Inácio Da Silva realizó una analogía poco elogiosa para con su socio del Mercosur. "La economía está frágil y no debemos jugar con ello. Lo que tenemos que crear es la idea fija de que este país no es una republiqueta cualquiera, no es Argentina, no quiebra." Además, antes que profundizar en las señales "pro mercado", el candidato anunció que si es electo no mantendrá en el cargo, ni siquiera por un período de transición, al ortodoxo presidente del Banco Central Arminio Fraga.

> La especulación sigue haciendo su verano ante la inminente llegada de Lula Da Silva al gobierno. El candidato eligió una forma particular de transmitir calma: diferenciarse de la Argentina. También impugnó la continuidad de Arminio Fraga en el Banco Central, ni siquiera en una transición.

Un par de horas después de aquellas declaraciones, el vocero del candidato del PT, André Singer, tuvo que salir a aclarar que "la República Argentina goza de la mayor estima, respeto y solidaridad" de Lula y a afirmar que las declaraciones difundidas respondían a "versiones equivocadas". En la misma entrevista, Lula rechazó los temores por su eventual triunfo e indicó que las turbulencias de los mercados son provocadas por otros factores, entre ellos el temor a un ataque a Irak por parte del presidente estadounidense George W. Bush: "De cada diez palabras que pronuncia, nueve son para crear una guerra".

La excusa del poder financiero es la incertidumbre sobre el curso a seguir por el futuro gobierno en su relación con los organismos internacionales de crédito. Mientras tanto, la presión del poder financiero afecta la ya complicada situación de la deuda brasileña, tanto la pública como la privada. Casi el 30 por ciento de los compromisos del Estado, alrededor de 65 mil millones de dólares, tiene tasa de interés ajustable por tipo de cambio. A su vez, más de la mitad (53 por ciento), otros 110 mil millones, se ajustan por la tasa de referencia (Selic) que está directamente vinculada con el indicador de "riesgo país" y la inflación. Esto significa que la corrida especulativa agrava notablemente la situación de la deuda y esta situación retroalimenta, a su vez, los indicadores básicos.

Sin embargo, resulta difícil explicar la variación del tipo de cambio sólo por la debilidad de algunos indicadores objetivos de la macro brasileña. Algunas opiniones escuchadas ayer fueron significativas. "Los bancos compraron y vendieron dólares entre ellos para inflar la cotización", expresó el operador de una mesa de cambios de San Pablo.

La movida era clara. Ayer, el Banco Central de Brasil se abstuvo de refinanciar las obligaciones que vencen hoy por un valor estimado de 1500 millones de dólares, que se liquidarán en reales con la cotización del dólar de ayer. De aquí el interés de muchos tenedores en presionar sobre el tipo de cambio.

La cotización del dólar "está alejada del equilibrio racional, que sería de 2,9 reales. El desequilibrio de este martes es puramente especulativo y extremadamente negativo para un país emergente", declaró Virene Matesco, de la Fundación Getulio Vargas. Según la economista, el mercado "está perjudicando al país", manteniendo una pulseada con el Banco Central. Matesco agregó

EMPRESARIOS LE

"Lula está

Por Francesc Relea *
Desde Buenos Aires

"La idea de Lula es buscar más entendimiento entre todas las clases. Políticamente es el dirigente más articulado y el candidato que tiene mejores condiciones para lograr este entendimiento con empresarios, trabajadores e, incluso, con el sector financiero." Quien así habla no es un militante del Partido de los Trabajadores (PT) de Brasil ni un intelectual de izquierda. Es Ivo Rosset, presidente de Valisère, empresa textil con una plantilla de 4000 trabajadores. "Pasará a la historia como el arquitecto de un partido coherente, que tiene una integridad moral e ideológica superior a los demás. No soy petista ni pienso pertenecer a ningún partido, pero si la gente observa la vida de Lula no puede sino admirarlo", ha declarado Eugenio Staub, presidente de Gradiente, una de las mayores empresas del sector electrónico de Brasil.

Staub provocó el sábado por la noche un terremoto político cuando apareció en las pantallas de televisión en un espacio de propaganda electoral del PT. El empresario es amigo desde hace 20 años del candidato oficialista, José Serra, y votante tradicional del Partido de la Social Democracia de Brasil (PSDB), que gobierna Brasil desde hace ocho años bajo la batuta del presidente Fernan-

A 3,78, LULA BUSCO DIFERENCIAR A SU PAIS EN LA CRISIS

republiqueta, no es Argentina"

que la actual cotización del dólar es "mala para Brasil y para la Argentina, con la diferencia de que la Argentina está estancada económicamente, que no es el caso de Brasil". Añadió que aunque la "tasa facilita las importaciones argentinas (de productos brasileños), esa inestabilidad del cambio no aporta ningún beneficio al comercio". Por su parte, el director de Relaciones Internacionales de la Federación de Industrias de San Pablo (Fiesp), Maurice Costin, el mentado "efecto Lula" ya estaba "descontado en la cotización de 3,4 reales por dólar, el resto es especulación".

En una conferencia pública, el propio candidato Lula Da Silva se encargó de fustigar a las autoridades financieras. "Arminio Fraga (presidente del Banco Central) no se queda en mi gobierno. El Partido de los Trabajadores (PT) tiene personas de la más alta cualidad, y personas próximas al PT que no son del PT" para ocupar el cargo, señaló. "Elegiremos a un presidente del Banco Central con un perfil y un compromiso con lo que nosotros creemos", agregó. Lula también fijó posición sobre las futuras relaciones con el Fondo Monetario Internacional. "En las próximas discusiones con el FMI queremos tener autonomía para determinar lo que queremos hacer aquí dentro; no aceptaré que Brasil sea tratado como si fuese un país insignificante", concluyó.

Mientras los "mercados" continuaron su corrida, que en muchos casos también fue salida de Brasil, las encuestas recientes muestran que Lula dejó de ser una amenaza para el establishment. Según una encuesta de Ibope, difundida en la Argentina por un informe de la consultora KP&M, el 48 por ciento del electorado de mayores ingresos –más de 10 salarios mínimos (equivalentes a 1250 dólares mensuales)– ya tiene su voto decidido por el candidato del PT.

AFP



Luiz Inácio Lula Da Silva, un candidato en la recta final hacia el probable triunfo.
Las encuestas empiezan a darlo ganador en primera vuelta. Los mercados hacen su juego.

La mecha encendida

La deuda líquida del sector público brasileño cerró en agosto en 784.061 millones de reales (unos 260.485 millones de dólares al valor del viernes 30), el 58,3 por ciento del Producto Interno Bruto medido en reales. El resultado nominal contra julio muestra un aumento de la deuda líquida de 4700 millones de reales. Si se incluye además del gobierno federal al Instituto Nacional de la Seguridad Social y a los gobiernos de estaduales y municipales, las acreencias llegan al billón de reales o 350.000 millones de dólares al 30 de agosto, el equivalente al 78,1 por ciento del PIB.

Ayer también se conoció un informe de la calificadora de riesgo Standard & Poor's, que prevé un posible default de Ecuador y de la Argentina, este último con los organismos internacionales. El documento dijo haber identificado seis nuevos gobiernos que declararon cesaciones de pagos de algún tipo en 2002 –Argentina, Gabón, Indonesia, Madagascar, Moldova y Nauru–, mientras que otros tres –República Dominicana, Surinam y Yemen– al menos han salido de esa etapa y retomado el proceso de pago de los servicios de sus deudas. S&P también señaló a Ecuador y a Nigeria entre los candidatos para un nuevo default el año próximo si la situación mundial empeora.

VAN PERDIENDO MIEDO AL "CUCO" PT

preparado para todo"

do Henrique Cardoso. Dos meses atrás había dicho que votaría a Serra. A dos semanas de las elecciones ha cambiado de opinión y anuncia que Luiz Inácio Lula da Silva es el presidente que necesita Brasil.

El paso dado por Staub ha tenido efectos inmediatos en otros destacados empresarios, como Fernando Gasparian, de la editorial Paz y Tierra. "Lula es un estadista, tiene grandeza y está preparado para todos los asuntos relevantes del país. Esta historia de que no tiene títulos es una bobada. El banquero Amador Aguiar (fundador de Bradesco) tampoco tiene ningún título", ha dicho este hombre de empresa, amigo personal del presidente Cardoso. Hasta hace dos semanas tenía dudas entre dos candidatos: Ciro Gomes y Lula, pero después de ver y escuchar al líder del PT en su reciente visita a la Escuela Superior de Guerra lo tiene claro: "Voy a votar a quien bajará los tipos de interés. Si Serra estuviera dispuesto a tomar esta medida ya lo habría hecho cuando estuvo al frente del Ministerio de Planificación".

Los estrategas electorales del PT están dispuestos a rentabilizar al máximo el apoyo que un sector empresarial brinda a Lula. La lista ha aumentado desde que hace dos meses un grupo de ejecutivos lanzó un manifiesto de apoyo a la candidatura del antiguo obrero metalúrgico. "Entendemos que Lula es la única alternativa capaz de aplicar un programa de gobierno concentrado en el crecimiento económico, con creación de empleo, reducción de las desigualdades, fortalecimiento del mercado interno y apoyo a las empresas nacionales", señala el documento, que ya tiene la firma de 500 empresarios de todo el país. La mayor parte procede del sector productivo, según resalta Lawrence Pih, presidente de Moinho Pacífico, la mayor molinera de trigo de América latina. "Del sector financiero no recibimos adhesiones explícitas", dice Pih.

El respaldo a Lula de un sector de la industria contrasta con el nerviosismo de los mercados. "Es pura especulación", replica Ivo Rosset. "Todo eso va a cambiar, no tenga ninguna duda. El mayor capital que tenemos no es el capital financiero sino el trabajo. Y es el trabajo el que va a recibir de Lula un mayor respeto y dedicación." Para empresarios como Rosset no tiene sentido hablar de izquierda o derecha. "Lo que hay es centroizquierda y centroderecha. Para mí todo es la misma cosa. Para crear empleo se necesitan empresarios fuertes. Lula entendió que éste es el camino. Se acabó el camino del comunismo arcaico."

Estos empresarios con voluntad de adaptación a los nuevos tiempos admiten, incluso, que hay que contemplar una mayor justicia social, aunque hacen sus precisiones a la hora de hablar de redistribución de la renta.

* *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12.**

PRIVILEGIO

"¿Qué hubiera sido de mí sin la jubilación especial de los magistrados? Hubiera tenido que arreglarme con 3100 pesos... La hubiera pasado muy mal", fue el insólito argumento al que recurrió ayer el ex ministro de la Corte Suprema Jorge Bacqué para defender las jubilaciones de privilegio, durante una reunión que se desarrolló en el Senado en el marco de la ronda de consultas sobre la derogación de ese tipo de beneficios. Bacqué defendió a capa y espada su jubilación de privilegio porque, según contó, cuando renunció a la Corte después de ocho años en el máximo tribunal se encontró con que sus antiguos clientes ya habían contratado otros estudios jurídicos. Si de buscar argumentos en favor del privilegio se trata, la jueza de la Cámara Federal de la Seguridad Social, Lilia Maffei de Borghi, también aportó lo suyo: "No se trata de proveer un retiro cómodo –dijo–, sino de garantizar al país una buena administración de la Justicia".

El presidente Eduardo Duhalde admitió ayer ante la Red Bandeirantes de Brasil que si la Justicia impide la realización de las internas abiertas, las elecciones generales se podrían adelantar "aunque no mucho". El Gobierno espera que la Justicia decida y viceversa.

Pablo Piovano



La convocatoria a elecciones anticipadas decidida por Duhalde terminó generando otro problema.
El quid de la cuestión es la dificultad del peronismo para dirimir su propia interna.

De cómo recortar las piezas del rompecabezas electoral del Gobierno

Por Raúl Kollmann

El presidente Eduardo Duhalde le dijo ayer a la Red Bandeirantes de Brasil que si existe un fallo judicial que bloquee las internas abiertas, las elecciones generales se adelantarían, aunque no mucho. Eso sí, Duhalde advirtió que el Congreso deberá decidir lo que hasta ahora es un interrogante: cómo van a hacer los partidos para seleccionar a sus candidatos presidenciales. La increíble maraña que armaron entre el Gobierno, los candidatos, el Congreso y la Justicia puede producir las siguientes alternativas de cara a las elecciones:

1 **Hay internas abiertas:** La jueza electoral María Servini de Cubría tiene numerosos planteos contra los padrones y las internas. Por ejemplo, que los padrones son truchos o que la ley de internas abiertas se mete inconstitucionalmente en la vida de los partidos. Por ahora, Servini no se expidió y ella tiene antecedentes de haberse demorado mucho en tomar decisiones electorales porque prefiere que los problemas políticos los arreglen los políticos. Si eso es así, las internas abiertas se convertirían en una especie de destino que casi nadie quiere pero que avanza inexorablemente.

De un lado, en el justicialismo existe la convicción de que Adolfo Rodríguez Saá no va a arriesgar sus posibilidades electorales en una interna en la que no domina los principales distritos: Capital, Buenos Aires, Córdoba y Santa Fe. Néstor Kirchner, otro postulante en ascenso, ya ha dicho que la interna es trucha y es un hecho que no participará. Con esos datos a la vista, la competencia se daría principalmente entre Carlos Menem y José Manuel de la Sota y ambos candidatos del PJ ven en la interna una posibilidad de remontar su alicaído barrilete. Supuestamente, en esa interna Menem es el favorito, por lo cual en la Casa Rosada ya el asunto no les gusta nada. O sea que ni el Gobierno ni Rodríguez Saá ni Kirchner quieren la interna, pero lo cierto es que no saben cómo deshacer el entuerto si no hay un fallo judicial salvador.

2 **Llega el fallo salvador**: Esta alternativa es la que está esperando el Gobierno y podría venir de la mano de Servini o de otros jueces electorales provinciales que también podrían meterse y dictar fallos, aunque hay dudas sobre si tienen competencia o no. En la Justicia dicen que hay unas 30 presentaciones –sólo cuatro ante Servini– y que la mayoría han sido alentadas por la Casa Rosada a través de los más distintos personajes. La expectativa es que con tantas perdigonadas, algún proyectil dé en el blanco y haya un juéz que haga el favor. De inmediato habrá otro obstáculo, la Cámara Nacional Electoral, que hasta ahora no aceptó mamarrachos, pero el Gobierno evitaría una apelación para esquivar a la Cámara. Aquí es donde entra la definición de ayer de Duhalde en la televisión brasileña: "Se adelantarían las elecciones, aunque no mucho". En verdad, las encuestas muestran que gran parte de la sociedad cree que debería votarse antes y que el traspaso del poder a fines de mayo se asemeja a una eternidad insoportable. En el Gobierno dicen que hacer las elecciones generales en diciembre, el 14 la primera vuelta y el 29 la segunda, es imposible, pero sugieren que se podría entregar el poder en la primera semana de marzo.

3 **Se necesita una ley:** Como señaló ayer Duhalde y explicó el secretario general de la Presidencia, Aníbal Fernández, si la Justicia bloquea las internas, el Congreso deberá intervenir sí o sí. Esto ocurre porque existe una ley de internas abiertas ya votada, promulgada y reglamentada, de manera que si la Justicia sostiene que con los padrones actuales la interna no se puede hacer, al menos deberá salir del Congreso una ley que diga "por esta vez las internas abiertas no se harán".

> **Mirada:** ***La maraña es inmensa, la población no entiende nada y, encima, para cualquier mirada internacional todo se parece bastante a un papelón.***

4 **La alternativa Romero:** Si el Parlamento efectivamente saca una ley anulando por única vez las internas, de todas maneras los partidos tendrán que seleccionar sus candidatos. Por ejemplo, el PJ, la fuerza favorita, debe convocar a un congreso y decidir si hace una interna como las que ha hecho siempre o si adopta la llamada solución Romero, es decir que los distintos candidatos –Rodríguez Saá, Kirchner, Menem, De la Sota, Bordón y Romero– se presenten directamente a la elección general, sin interna previa, y el partido se compromete a apoyar al que logre los votos suficientes para llegar al ballottage. Esto tiene una ventaja y una desventaja para el justicialismo. La principal contra es que el partido aparecerá disgregado en las elecciones y los diferentes candidatos no sumarán a un total del PJ que le garantizarían una llegada segura a la segunda vuelta. Para dar un ejemplo, si Rodríguez Saá saca el 15 por ciento de los votos, Kirchner el 10, Menem el 10 y los demás todavía menos, y si Carrió saca el 17 y Zamora el 16, estos dos irían al ballottage. Es una variante casi imposible, pero existe. También puede suceder lo contrario, que dos candidatos del PJ sean los que más votos saquen en primera vuelta y que el ballottage sea entre dos justicialistas.

5 **La Ley de Lemas:** Del Congreso también podría salir la llamada solución Gerardo Conte Grand, que es prácticamente una ley de lemas. Consistiría en que todos los candidatos se presentan a la elección general, pero se suman los votos por partido. O sea que los apoyos de Kirchner se suman a los de Rodríguez Saá, a los de Menem y demás candidatos justicialistas. Se toma entonces en cuenta el total de votos del PJ, el total de votos de la UCR, del ARI, de Izquierda Unida y las otras fuerzas. Al ballottage van los candidatos más votados de los dos partidos más votados. Esta alternativa tiene también ventajas y desventajas. Para el PJ significa asegurarse un hombre en la segunda vuelta porque la sumatoria lo ubicará, casi con toda seguridad, en el primer lugar. Las desventajas son dos. La primera es político-moral: sumarle a Menem los votos de Kirchner o a Kirchner los votos de Menem es falsificar el espíritu del votante. La otra desventaja seria es que un juez puede considerar esta alternativa inconstitucional, algo que ya han manifestado buena parte de los constitucionalistas.

Como se ve, el dado está en el aire y puede salir cualquier número. El berenjenal que se armó no tiene fácil solución. Las internas están en marcha, hay una ley que las avala, pero no las quiere nadie y existen dudas sobre el padrón. Por ahora, no hay juez que frene este proceso y, además, después habrá un traumático paso de todo el asunto por el Congreso. La maraña es inmensa, difícil de aclarar, la población no entiende nada y, encima, para cualquier mirada internacional todo se parece bastante a un papelón.

LA CAMARA DE DIPUTADOS DE SAN JUAN DESTITUYO AL GOBERNADOR

Avelín ya es jubilado sin privilegio

Una mayoría aplastante removió al gobernador que había ganado la provincia para la Alianza. Sobraron cargos en su contra. Lo reemplaza el bloquista que fue su compañero de fórmula.

La Cámara de Diputados de San Juan destituyó ayer al gobernador Alfredo Avelín por administración deficiente y negligente y por no garantizar el derecho a la salud y la educación. La decisión no causó sorpresa ni mucho menos: en verdad, la suerte de Avelín estaba echada desde hace un mes cuando la misma Cámara baja provincial lo suspendió para dar curso al proceso de juicio político en su contra, en el cual el ahora ex mandatario ni siquiera se defendió con el argumento de que los diputados no tenían "autoridad moral" para juzgarlo. Avelín será reemplazado hasta el final de su mandato por el vicegobernador Wbaldino Acosta.

La denuncia que dio pie al juicio político que puso fin al gobierno de Avelín fue promovida por la Mesa Intersindical de gremios estatales sanjuaninos. Anteriormente hubo otros tres intentos para destituirlo por vía del enjuiciamiento pero ninguno prosperó.

Avelín fue denunciado en medio de la peor crisis en la historia de San Juan, a raíz de la falta de pago de los últimos cinco meses de sueldo a los trabajadores del sector público. Ante el primer atraso salarial, los estatales comenzaron con medidas de fuerza que se fueron endureciendo con el correr del tiempo y derivaron finalmente en la paralización de toda la administración pública provincial y más de 82 días sin clases en las escuelas.

La destitución de Avelín fue aprobada con 20 votos. A favor votaron los diputados del PJ, de distintas fuerzas departamentales y del radicalismo y el bloquismo, justamente los socios con los que Avelín accedió a la gobernación en 1999 como candidato de la Alianza. En su defensa sólo votaron los tres legisladores de su partido, Cruzada Renovadora.

De las cuatro imputaciones que los estatales le formularon a Avelín y que la Sala Acusadora de la Cámara de Diputados sanjuanina había hecho propias, los diputados que integraron la Sala de Sentencia finalmente sólo tomaron en cuenta dos para ordenar su destitución: administración deficiente y negligente e incumplimiento de los servicios constitucionales de educación y de salud.

Avelín, en cambio, fue absuelto de los cargos que le hacían por la supuesta falta de pago de las retenciones sindicales y de los seguros de vida que se les hacen a los empleados públicos. La decisión de los diputados no es menor, ya que de ese modo Avelín evita ser juzgado por la Justicia criminal y la posibilidad de ser inhabilitado para ejercer cargos públicos en caso de ser encontrado culpable en esa instancia.

"Los diputados no tienen autoridad moral para juzgarme", repitió Avelín no bien comenzó el proceso en su contra y anunció que no se defendería. Una vez que fue suspendido en sus funciones, se mostró ante los medios atendiendo su consultorio médico para dar la idea de que había regresado a sus actividades habituales y olvidado ya la gestión pública.

A lo largo de todo el proceso de juicio político, el mismo Avelín impidió a sus colaboradores que operaran en la Legislatura para frenar su enjuiciamiento. Ni siquiera recibió tampoco a la defensora oficial que se le nombró por sorteo, Virginia Guillén, para no colaborar en la estrategia de la defensa y no convalidar así el proceso que concluyó con su destitución.

Acosta, el bloquista que hace dos años acompañó a Avelín en la fórmula para la gobernación, lo reemplazará ahora hasta el final de su mandato.

Rafael Yohai



Avelín fue denunciado por la coordinadora de gremios estatales.
En su provincia casi no hubo clases y los hospitales están en colapso.

PERFIL DEL GOBERNADOR CAIDO

Un anacronismo andante

Encontrar palabras como "cachafaz" en boca de Alfredo Avelín es tan habitual como escucharlo pronunciar frases del tipo "el 90 por ciento de los políticos tiene la dualidad desgraciada del rapiñaje" o "que el FMI se vaya al carajo". Frontal, verborrágico y (por qué no) de otra época, así es el ahora ex gobernador sanjuanino, mezcla también de político y médico en partes iguales, a punto tal de que en todos los años que ocupó cargos públicos jamás dejó de atender a los pobres sanjuaninos que suelen hacer cola en la puerta de su consultorio para que los revise y les regale los remedios que no pueden pagar. Así es Avelín, el mismo que el día en que fue elegido para gobernar San Juan aseguró ser "un revolucionario" al que le gustan "las grandes transformaciones", pero fue incapaz de convertir su prédica en hechos concretos.

Seis intentos hizo Avelín antes de alzarse con la gobernación sanjuanina en 1999, y en esa oportunidad lo logró a partir de la unión con sus rivales de siempre. Corrían entonces los vientos de cambio de la Alianza y hacía falta un candidato para la sociedad que en San Juan tejieron radicales y frepasistas con el Bloquismo y la Cruzada Renovadora. Avelín no dejó pasar la oportunidad y acertó en su decisión: el 16 de mayo de ese año le ganó al mismo Jorge Escobar que lo había derrotado en 1991 y en 1995, y puso fin a diez años de menemismo en su provincia.

Avelín decidió fundar Cruzada Renovadora en 1960, a partir de su desencanto con Arturo Frondizi. De la mano de la Unión Cívica Radical Intransigente, había alcanzado la intendencia de la capital sanjuanina. En los diez meses que le tocó administrar la ciudad, creó la Farmacia Municipal y el servicio fúnebre gratuito, dos acciones que siguió desarrollando de manera particular: Avelín no sólo acostumbra regalar los remedios a sus pacientes pobres sino también ataúdes cuando no tienen plata para sepultar a sus muertos.

En 1973, Avelín apoyó a Perón y en 1989 se fascinó con la promesa de Carlos Menem de "restablecer el imperio incaico". La fascinación le duró hasta que empezaron las privatizaciones.

De los años que fue gobernador no sólo se recordará la crisis que terminó con su mandato sino también algunas de sus frases. O también sus peleas con el ex ministro de Economía, Domingo Cavallo, al que justamente tildó de "cachafaz" y a quien en medio de una reunión en Olivos le espetó: "Cállese, que usted fue el jefe de la mafia que arrasó el país".

El peronismo y la oposición tratan de romper el eterno empate técnico

El peronismo no consigue el quórum para cajonear el juicio político. La UCR y el ARI pretenden contragolpear y enviar el dictamen a comisión. Puede ser un día definitivo. Puede ser...

Por Felipe Yapur

Todos los sectores involucrados en el juicio político a la Corte Suprema aseguran que hoy es clave. Y así lo será si buena parte de la oposición –radicales, ARI, izquierda y un sector del justicialismo– logra imponer en la agenda de la sesión prevista para esta tarde un pedido de retorno a la comisión del dictamen acusatorio. Todo indica que el PJ resistirá la propuesta e insistirá con su rechazo al juicio a los supremos para garantizarles la impunidad. Anoche, ambas fracciones contaban sus votos uno por uno. Por ahora se saben empatadas y las negociaciones para torcer voluntades no se detendrán hasta el mismo momento en que dé comienzo la sesión.

La estrategia consensuada por los integrantes de la comisión más el bloque radical, el ARI y una quincena de justicialistas gira alrededor de la nota que el santacruceño Sergio Acevedo le entregó ayer al presidente de la Cámara baja, Eduardo Camaño. En el texto el justicialista santacruceño funda su pedido "en razón de no estar dadas las condiciones institucionales para el tratamiento de un tema de tanta trascendencia para la República". Con esto se pretende que el voluminoso dictamen no sea rechazado por el oficialismo.

A diferencia de lo que sucede con el pedido de preferencia del PJ que provocó la caída de la sesión de la semana pasada, la oposición pretende ganar la partida antes de llegar al recinto. Esto significa que se debata en la reunión de Labor Parlamentaria, el ámbito donde se acuerda la agenda del día. Si logran incluirla con el beneplácito de la mayoría de las representaciones políticas en el Congreso, descuentan entonces que todo estará listo para que el dictamen no sea tocado por el oficialismo que pugna por archivarlo y garantizar de una vez por todas la impunidad de los supremos.

Esto se definirá inmediatamente después de que Camaño abra la sesión, ya que debe poner a consideración el plan de la Labor.

Hasta allí la teoría. Ahora bien, ni los justicialistas ni la oposición las tienen todas consigo. El PJ, por caso, sabe que tiene un límite. En las dos sesiones especiales que impulsó apenas logró sentar a 80 diputados de los 118 que tiene el bloque. Asimismo, son conscientes de que entre los que se sentaron en esas sesiones hay al menos media docena que pretende la destitución de los supremos. Anoche, el propio presidente Eduardo Duhalde se encargó de intentar disciplinar a la tropa. Durante el encuentro que mantuvo con un centenar de diputados les dijo que "no se puede mantener a la Corte en la banquillo de los acusados de manera indefinida". Más claro, imposible.

En el arco opositor tampoco son todas rosas. Hay desconfianza entre los seguidores de Elisa Carrió y la UCR. Los primeros dudan de la convicción de sus pares radicales y temen que algunos puedan cambiar su posición una vez que estén sentados en sus poltronas. Pero al mismo tiempo consideran que no pueden dejar solo a Acevedo: "Fue siempre leal", reconoció un estrecho colaborador de Carrió. La conducción del bloque de la UCR, encabezada por Horacio Pernasetti, jura que ninguno de sus hombres y mujeres traicionará la decisión del Comité Nacional. Sin embargo, todos saben que hay una decena de radicales que ya expresó su deseo de debatir el juicio a la Corte, aunque por ahora dicen que no lo harán porque respetan la disciplina partidaria. Habrá que ver.

DyN



Eduardo Duhalde se reunió con los presidentes de las dos cámaras y habló de la agenda legislativa.
Un empate permanente determina que el Congreso esté virtualmente paralizado desde hace meses.

EN CAMPAÑA

◆ **La caravana va.** Adolfo Rodríguez Saá decidió relanzar la "Caravana de los sueños", luego de los problemas "organizativos" que se vivieron en Mendoza. Esta vez, para evitar inconvenientes y asegurarse un éxito inmediato, la caravana se realizará por uno de los distritos más favorables al "Adolfo": la primera sección electoral, el norte y oeste del Conurbano bonaerense. Allí, Rodríguez Saá contará con el respaldo que le brindarán los intendentes Aldo Rico (San Miguel) y Raúl Othacehé (Merlo), que pondrán a su disposición punteros, recursos y gente, para asegurar la convocatoria.

◆ **Carrió y la violencia.** Mientras se prepara para lanzar su campaña por la Presidencia, la diputada Elisa Carrió clausuró ayer la jornada "Por la Identidad Nacional" organizada por el ARI en la Legislatura porteña. "El rasgo de la identidad nacional es la violencia. Si tuviéramos que elegir una sola palabra para designar cuál es nuestra centralidad como sociedad, nuestro rasgo predominante, esa palabra sería: violencia", dijo Carrió en su exposición.

◆ **Kirchner, optimista.** Néstor Kirchner aseguró ayer que "cambiar esta Argentina no es una misión imposible", y luego señaló que "primero hay que recuperar la sustentabilidad interna y negociar con los organismos internacionales la quita de intereses y renegociación de la deuda". El gobernador de Santa Cruz habló desde la localidad entrerriana de Gualeguaychú, donde estuvo de campaña.

SE BAJO DE SU PRECANDIDATURA A PRESIDENTE

Rozas se marchitó muy pronto

"No sería correcto que me alejara de mi provincia tras una candidatura, con el riesgo de que la situación se tornara más frágil." Con estas palabras, Angel Rozas anunció ayer que no se presentará como precandidato presidencial de la UCR. Aunque atribuyó su decisión a la vulnerabilidad económica del Chaco, Rozas era consciente de que le resultaría difícil hacer un papel digno en las elecciones. En cualquier caso, su decisión favorece a Rodolfo Terragno y crea un problema a los radicales del interior, que de un día para el otro se quedaron sin postulante.

"Si bien conservo mis aspiraciones, es mi obligación desempeñar con la máxima responsabilidad mi tarea como gobernador del Chaco, al servicio de mis comprovincianos", explicó el titular de la UCR. "Todos saben que me había tomado un tiempo para ver si se concretaba el cumplimiento de los acuerdos fiscales firmados con la Nación, pero hasta el momento eso no se ha logrado, lo que me compromete a redoblar los esfuerzos para conseguirlo y dedicar todas mis energías en ese sentido", agregó.

Rozas ya había adelantado que la complicada situación de su provincia podría obligarlo a declinar sus aspiraciones. Más allá de las explicaciones públicas, es innegable que la crisis económica que atraviesa el Chaco es sólo parte del problema: aunque es una figura bastante conocida, Rozas ni siquiera figura en las encuestas de intención de voto. Por otro lado, el radicalismo se encuentra en una situación calamitosa luego del colapso de la gestión de Fernando de la Rúa: más que una ayuda, es un lastre para cualquiera de sus posibles candidatos.

Ayer, los tres radicales que anunciaron sus postulaciones salieron a hablar sobre la decisión de Rozas. "Mi precandidatura no depende de los demás", aseguró Osvaldo Alvarez Guerrero, que casi no cuenta con apoyos internos. "Es una lástima que haya tenido que tomar esta decisión porque le resta a la campaña un competidor de jerarquía. De todas maneras, creo que fue una decisión inteligente en el sentido de defender los intereses de los chaqueños", señaló Leopoldo Moreau, cuya candidatura también parece una aventura individual.

"La campaña sigue igual", sostuvo Rodolfo Terragno. Aunque no supera el 4 por ciento de intención de voto, el senador es el único radical con posibilidades de evitar una catástrofe total para su partido. Sin embargo, tiene dificultades internas, ya que su figura encuentra muchas resistencias entre los dirigentes provinciales, los cinco gobernadores, los ex delarruistas y hasta Raúl Alfonsín.

Este grupo heterogéneo, que había depositado en Rozas sus esperanzas, ahora busca algún tipo de reemplazo. Algunos, como Carlos Maestro, han sugerido reintegrar a Ricardo López Murphy, mientras que otros, liderados por el resucitado Luis "Changui" Cáceres, planean experimentos aún más extraños, como candidatear al economista Aldo Ferrer.



GRACIELA MELLIBOVSKY

Licenciada en Economía Política en la UBA
Detenida desaparecida por las Fuerzas Armadas el 25-9-76

Graciela: porque nos querías - porque te queremos tanto - porque luchaste soñando un país más solidario - por tu entrega absoluta - por tu compañerismo, por eso, no hay olvido y estás entre nosotros y vivís en nosotros.

Tu madre, padre, hermano y flia. y tus viejos amigos



ALBA LUZ COSENTINO

"COCA"

23/09/1976 - 23/09/2002
Secuestrada de su casa, Rivadavia 1410, en la provincia de Tucumán, a los 37 años de edad. Hoy tendría 63 años.

Hay cuerpos sin nombres
Deambulando por esta ciudad
Preguntando dónde está su identidad.
Hay nombres con cuerpos buscando
A los de su misma identidad.
Laberinto que no permites el encuentro y la paz.
Deambulan suspiros de utopías
Que los hijos aspiran
De los cuerpos sin nombres.
En nuestros rostros se pintan sus reflejos
Cual mágica recompensa del tiempo
Que no olvida y no perdona

A 26 años, seguimos luchando.

Blanca, Carlos, Adriana, Silvia, Alicia

RUCKAUF DECLARO EN EL SENADO ACERCA DE LAS PRESUNTAS COIMAS

"Ningún embajador presentó queja"

Los senadores tuvieron alto presentismo. El canciller negó haber recibido información sobre las coimas. Legisladores defraudados.

Por Eduardo Tagliaferro

"Ningún embajador de los países del G-7 ha presentado ninguna queja sobre pedido de sobornos. Para mí esto es claro", fue la primera definición que entregó el canciller Carlos Ruckauf frente a la Comisión de Asuntos Constitucionales del Senado. Aunque para él la definición era rotunda, tuvo que reiterarla en varias oportunidades. No se trataba de ninguna distracción de los legisladores sino que, sensibilizados por el nuevo estado de sospecha que rodea al cuerpo, pretendían tener algún tipo de indicio formal o informal que ratificara la supuesta queja de los embajadores de Estados Unidos y del Reino Unido, por el presunto pedido de coima del que habrían sido víctimas algunos banqueros, de acuerdo con lo publicado por el periódico londinense *Financial Times*.

Habrá sido por la presencia del canciller, o tal vez por la importancia del tema, lo cierto es que la mayoría de los integrantes de la comisión dijo presente. La primera intervención que siguió a la desmentida de Ruckauf fue la de la tucumana Malvina Seguí. Lo hizo para preguntarle si se había reunido con el embajador de Estados Unidos, James Walsh, o con el del Reino Unido, Robin Christopher, en las fechas citadas por el artículo del corresponsal Thomas Catán. Ante la insistencia de los senadores, Ruckauf amplió un poco más su primera definición y agregó que "si los embajadores hubieran tenido alguna denuncia de cohecho, lo cierto es que la tendrían que haber presentado ante la Justicia".

La insistencia de los legisladores pretendía encontrar alguna pista que les permitiera seguir avanzado con su pesquisa. Hasta el momento, casi todos los citados por la comisión, de una u otra manera, afirmaron que no les constaba la existencia de pedidos de coima para obstaculizar la aprobación de una ley. En este caso, la sospecha recae sobre la iniciativa que creó un virtual fondo de desempleo para los empleados bancarios, pero bien pudo haberse tratado de cualquier ley que comprometiera al sector financiero. De hecho, los banqueros tenían en la mira cuatro proyectos legislativos. Entre ellos, uno cuya autoría es de Raúl Alfonsín y se refiere a las responsabilidades de las casas matrices para responder por los depósitos de sus filiales.

Para que no quedaran dudas, Ruckauf aclaró que "nunca se reunió con Thomas Catán", o González Catán como alguna vez ironizó Miguel Angel Pichetto. Sin embargo, sí admitió sus encuentros con el columnista Joaquín Morales Solá, quien se hizo eco de los artículos del *Financial Times*. La comisión parlamentaria fue a su titular, la santacruceña Cristina Fernández de Kirchner, a entrevistarse con el magistrado a cargo de la causa, Claudio Bonadío. Entre otras cosas, le van a pedir que les permita tener una copia de la documentación que le remitieron la semana pasada, ya que por un error básico no guardaron copia. El entrerriano Jorge Busti comentó que le envió una nota al corresponsal del diario británico, en la que le dice "no le estoy pidiendo el nombre de quien le dio la información –ése es su secreto– sino qué personaje y en nombre de quién se pidió una coima para cajonear un proyecto".

La comisión también dio cuenta de una nota del titular de la Asociación de Bancos de Argentina (ABA), Mario Vicens, remitida al *Financial Times* en la que afirma que "el artículo del Sr. Catán contiene una serie de especulaciones que, al no contar con mención específica de la fuente, puede inducir innecesariamente a confusión o a interpretaciones erróneas". También acompañó una nota firmada por representantes de unas 30 de las 72 entidades nucleadas en ABA, en la que desmienten cualquier pedido de coimas.

Daniel Jayo



Ruckauf, con su máscara seria, flanqueado por los senadores (PJ) Fernández de Kirchner y Busti.
Las sospechas cruzadas dividen a los legisladores que presionaron para obtener respuestas.

MENEM VISITARA MAÑANA A LORENZO MIGUEL EN SU CASA

Dos potencias se saludan

Por Diego Schurman

No se llevan precisamente bien, aunque tampoco son el agua y el aceite. Después de todo, se trata de dos conocidos compañeros de ruta. Por eso, la visita que Carlos Menem realizará mañana a la casa de Lorenzo Miguel no sorprenderá tanto por los personajes como por las razones. El ex mandatario quiere llevar su aliento al viejo caudillo sindical, quien no está del todo bien de salud. Pero, en el fondo, intentará cosechar el guiño del jefe de la UOM a su candidatura presidencial, algo que al parecer no conseguirá.

Menem y Miguel mantuvieron históricamente una relación oscilante. El mayor punto de conflicto se suscitó con aquella frase con la que el sindicalista describió sus días de reclusión en el buque "Treinta y Tres Orientales", durante la dictadura militar. Le resultaba "insoportable Menem en el buque, se pasaba el día llorando, era un maricón", dijo entonces, según reprodujo el libro *El Jefe*, de Gabriela Cerruti.

Durante los 10 años de gestión menemista, Miguel pasó del amor al odio y del odio al amor sin escalas. Así como fue la cara visible de innumerables movilizaciones contra el ex presidente –muchas de ellas junto al rebelde Hugo Moyano–, también se refugió en el ostracismo cuando su gremio, la Unión Obrera Metalúrgica, recibía auxilio financiero para capear la crisis económica más grande de su historia.

"Es simplemente llevar su saludo, intentar conversar un rato, porque sabemos que tiene algunos problemitas de salud", señaló a **Página/12** uno de los integrantes del equipo de campaña de Menem. Efectivamente, el "Tordo" Miguel sufre de diabetes y se encuentra realizando un tratamiento de diálisis, aunque no está postrado ni mucho menos.

La visita a la casa que el metalúrgico posee en Pumacahua y Alberdi, en Flores, no parece, de todos modos, casual. Ese mismo día, pero por la tarde, el ex mandatario recibirá el calor del sindicalismo adicto en la sede capital de la UOM, que conduce Roberto Monteverde, un declarado auspiciante del retorno de Menem al poder.

El acto para bañar de elogios al ex presidente ni siquiera fue enmarcado en un seminario o coloquio. Simplemente, al Congreso Nacional Extraordinario del MOP –al que concurrirán petroleros, textiles, plásticos, telefónicos y mercantiles, entre otros– se lo subtituló "Gobernar es crear Trabajo-Menem 2003", según se admite en el comunicado de prensa que ayer hizo circular el propio Monteverde en los medios.

De todos modos, el apoyo de su seccional no parece comprometer a todos los metalúrgicos. De hecho, Miguel también le envió una elogiosa carta a Adolfo Rodríguez Saá, que se leyó durante el acto proselitista del puntano en el Luna Park, acto al que, por cierto, sí concurrió la CGT de Moyano.

En la UOM reconocen que existen "simpatías" con "el Adolfo" pero que de ninguna manera esto se puede traducir, por lo menos por ahora, como un apoyo a su candidatura. Aunque, por la contraria, sí se puede inferir que Menem no encontrará un respaldo del viejo caudillo sindical.

Declaración de apoyo a Estela Carlotto

Solidarios con Estela Carlotto y con la lucha de las Abuelas, condenamos el criminal atentado que conmociona el país y reclamamos una inmediata acción del gobierno para identificar y castigar a los delincuentes y a sus mandantes.

Abram Luján, Ada Rinaldi, Adrián Gorelik, Adriana Bianchi, Adriana Causa, Adriana Lestido, Alan Pauls, Albertina Carri, Alberto Favero, Alberto Spunberg, Albino Gómez, Aldo Novelli, Alejandra Oberti, Alejandro Doria, Alejandro Grimson, Alejandro Medina, Alejandro Verbitsky, Alfredo Cóccola, Alicia Bornio, Alicia Entel, Alicia Rubio, Amancay Espíndola, Ana Laura Blejer, Ana Laura Martin, Ana López, Ana María Amado, Anahí Morgenstern, Andrea Giunta, Andrés Duprat, Aurora Scheiber-Burucua, Beatriz Flastersztein, Carlos de Lorenzo, Carlos Menassé, Carlos Schwatz, Cesi Antonelli, Christine Roux-Dufour, Círculo de Cuenta Cuentos, Clara Kriger, Claudia Contreras, Claudine Foos, Claudio F. Pérez Míguez, Cora Herrendorf, Cristina Comandé, Cristina Daneri, Cristina Feijóo, Cristina Fraire, Cristina Mucci, Dafne Strobino Niedermaier, Daniel Acosta, Daniel Freidenberg, Daniel Viglietti, David Miles, De la Mota, Elena Monge, Elena Nieves, Elena Vinelli, Elenio Pico, Eleonora Madariaga, Elina Aguiar, Elisa Boland, Elisabeth Jelin, Elizabet Urso, Emilia Chouhy Aguirre, Estela Dora Barranco, Fabián Lebenglik, Fátima Cabrera, Felipe Wainsztein, Felisa y Mario Gradowczyk, Fernando Silberstein, Florencia Garamuño, Gabriel Puricelli, Gabriela Cruder, Gastón Cerana, Gilou García Reinoso, Graciela Aráoz, Graciela Beatriz Cabal, Graciela Morgade, Hernán López Echagüe, Hernán Marina, Hilda Rais, Hilda Bonaparte, Hugo Verzzetti, Humberto Alagia, Ignacio Liprandi, Igor Amigo, Ilda I. de Micucci, Ileana Arduino, Irene Banchero, Isabel Vergara del Carril, Jorge Fontanals, Jorge Montiel, José Burucua, José Garófalo, José Luis Mangieri, José Marchain, José Miguel Onaindia, Juan Cambiaso, Juan José Salinas, Juan Manuel Villareal, Julia Rivarola, Julio Maier, Lala Mendía, Laura Baldovino, Laura Feinsilber, Laura Lueiro, Laura Malosetti, Laura Villareal, Lea Fletcher, Leo Robertazzi, Leonardo Ghioldi, Leonor Manso, Libertad Borda, Liliana Singerman, Leopoldo Brizuela, Loreto Garín Guzmán, Lourdes Hernández Ossomo, Lucía Heredia, Lucila Schonfeld, Mabel Campagnoli, Malena Figó, Mara Fracchin, Marcela Astorga, Marcelo Foti, Marcelo Pablo Castillo, María Alicia Gutiérrez, María Claudia Caverio, María Dolores Damiato, María Elena Fernández, María Figueras, María Fiorentino, María Graciela Rodríguez, María Luisa Lerer, María Rosa Glasserman, María Sol Suárez, Mario Pellegrini, Marita Begue, Marta Penhos, Martha Nanni, Miguel Rep, Mirta Narosky, Miryam Strat, Mónica Van Asperen, Moniqueee ThiteuxAltschul, Montserrat García Salomón, Munú Actis, Natalia Cosacov, Néstor Tellechea, Nolo Juárez, Nora Estela Domínguez, Nora María Abramzon, Olga Cosentino, Oscar Smoje, Oscar Terán, Otilia Vaistok, Pablo Alabarces, Pablo Blitstein, Patricia Laura Gómez, Patricia Zangaro, Patricio Rice, Paula Grandio, Pedro J. López, Perla Maguid, Pupi Rabinovich, Raúl Manrique, Reina Roffé, Renata Schussheim, RES, Rita Eder, Roberto Giménez Ortiz, Roberto Pittaluga, Rosalía Schneider, Rosario Lungo, Roxana García Pannelli, Rubén Melo, Rubén Szuchmacher, Sara Torres, Sergio Rodríguez, Silvana Iglesias, Silvia Chejter, Silvia Tamborini, Silvina Ramírez, Sofía Villareal, Soledad Vélez, Stella Maris Marconi, Susana Cella, Susana Ferrucci, Susana Stilman, Susi Klein, Sylvia Tolchinsky, Tania Dia, Teresa Herrera Sormano, Tono Martínez, Tony Spina, Víctor Redonde, Victoria Ferreiroa, Wenceslao Moro.

Los aprietes a los asambleístas de Temperley incluyeron un secuestro

Un ex ferroviario, Ricardo Sayas, fue secuestrado por desconocidos que le mostraron una chapa de la Policía Federal.

Por Irina Hauser

Ricardo Sayas, 47 años, ex ferroviario, había tomado el tren rumbo a un lavadero de lanas de Avellaneda que está ocupado por sus obreros, a quienes iba a dar apoyo ante una intervención judicial. Allí se encontraría con la gente de la asamblea de Temperley, de la que forma parte. Pero a la altura de la estación Lanús dos hombres le mostraron una chapa de la Policía Federal y lo obligaron a bajar. Lo llevaron hasta un estacionamiento cercano, lo subieron a un auto y lo tuvieron dando vueltas mientras le advertían: "Dejate de joder con la asamblea". El secuestro duró una media hora y es el quinto caso de intimidaciones que recibió en los últimos dos meses esta asamblea barrial, la más fuerte y organizada de Lomas de Zamora, feudo del presidente Eduardo Duhalde. Los caceroleros hicieron denuncias penales y presentaron un informe que mañana analizará la Comisión de Derechos Humanos y Garantías de la Cámara de Diputados.

Al principio Ricardo pensó que le querían robar. Después, cuando vio las credenciales policiales creyó que se habrían equivocado de persona. Uno de los hombres se había parado detrás de él para empujarlo agarrándolo del cinturón. El otro, procuraba que mantuviera la cabeza gacha. "No mires", gruñía ante el más mínimo movimiento. Del vagón lo obligaron a bajar disimuladamente. "Tranquilo, sólo queremos hablar con vos", escuchó desconcertado. "Me llevaron a un estacionamiento cerca del bingo de Lanús, y llegó un Renault 12 blanco. Me hicieron subir al asiento trasero y los dos tipos subieron conmigo. Ahí pensé que me mataban", recordó Sayas.

"A las pocas cuadras –añadió– empezaron a hablarme de la asamblea. Que por qué nos metemos con la privatización de los impuestos y con el ferrocarril. Me decían que deberíamos limitarnos a las actividades barriales." Ricardo no tenía, a esa altura, ni la menor idea de dónde estaba. Al llegar a un barrio de calles de tierra, que resultó ser Villa Fiorito, los agresores detuvieron la marcha y le robaron cinco pesos "por el costo del viaje". "Decíles a tus amigos que la próxima vez te van a tener que venir a buscar acá", lo amenazaron y lo dejaron ahí.

Ese dúo que secuestró a Ricardo el 3 de setiembre sabía bien quién era él y le mencionaron los temas más sensibles que viene cuestionando la asamblea de Temperley, que mantiene una concurrencia de 70 personas y tiene muy buena relación con grupos piqueteros. Aquél fue el último de cinco episodios feroces de los que fue blanco esta asamblea, entre julio y agosto, en medio de un clima de aprietes constantes que se acrecentó después de la represión a los piqueteros el 26 de junio –protagonizada por la policía dependiente de la departamental de Lomas de Zamora– y que tuvo entre sus picos máximos los disparos a la casa de Estela de Carlotto, presidenta de las Abuelas de Plaza de Mayo el viernes último. A raíz de la seguidilla de agresiones a caceroleros hubo incluso una manifestación de repudio de más de 600 personas frente a la casa de Duhalde.

> **Mezcla:** ***"Creemos que esto podría provenir de una mezcla de policía y patotas políticas. Las autoridades son responsables por acción u omisión".***

Los vecinos de Temperley vinculan los primeros aprietes con los reclamos de la asamblea por el vaciamiento del ferrocarril y el cuestionamiento a la presencia de gendarmes en los trenes. "Muchas de las intimidaciones ocurren dentro o cerca del tren", señaló Fabio Núñez, abogado y asambleísta. "También, evidentemente molesta la feria que instalamos todos los sábados en la plaza, donde los desocupados del barrio venden lo que producen. Unas 1000 personas pasan cada vez y esto fortalece a la asamblea", agregó Núñez. "Pero uno de los temas más irritantes para el poder político –continuó– es que nuestra asamblea fue la única que protestó el mes pasado adentro del Concejo Deliberante cuando se trató la privatización del cobro de los impuestos municipales. Además, hicimos una gran movilización por este tema junto con una coordinadora que integramos varias asambleas de la zona sur, corrientes sindicales y desocupados."

En un informe que presentaron en Diputados y que será analizado mañana por la Comisión de Derechos Humanos, los asambleístas detallaron cada acto represivo. A Maxi lo interceptaron al subir al tren, después de la asamblea. "Esta vez te lo advertimos, la próxima va en serio", le dijeron dos sujetos. A una cacerolera que se dirigía a la feria comunitaria la esperaron en la puerta de la casa para advertirle que se cuidara. A Matías, también camino a la feria, dos hombres lo empujaron y lo llenaron de patadas al grito de "cortala con lo del boleto (estudiantil)" y "avisale a tus compañeritos que les va a pasar lo mismo". A fines de agosto, volvieron a atacar a Maxi. Lo siguieron después de una reunión de vecinos todo el viaje en tren hasta Claypole. Dos hombres lo agarraron del cuello. "Pendejo de mierda, parece que no entendés las cosas cuando se te dicen", le espetó uno. Lo trompearon y lo patearon hasta el cansancio.

El caso de Ricardo causó especial impacto en los asambleístas "por su simbología represiva", explicó Núñez. El y algunos de los otros vecinos agredidos hicieron denuncias penales respaldados por la Coordinadora Contra la Represión Policial e Institucional (Correpi). El abogado de esa institución, Sergio Smietniansky, señaló como denominador común que "los ataques se mueven en zonas donde habitualmente hay Gendarmería y un grupo de la Bonaerense, como la estación de Lanús. Da la impresión de que dejan zonas liberadas", evaluó. "Nosotros –sostuvo Núñez– creemos que esto podría provenir de una mezcla de policía y patotas políticas. Está claro que las autoridades municipales, provinciales y nacionales son responsables por acción u omisión."

Rafael Yohai



Los asambleístas de Merlo sufrieron los primeros apremios.
En Temperley molesta que repudien una privatización.

JUJUY

La CCC y la CTA realizarán hoy a las 11 una manifestación en San Salvador de Jujuy para repudiar la represión que sufrieron los manifestantes el viernes y pedir por la libertad de los 128 detenidos. Sin embargo, el juez Mario Juárez Almaraz no garantizó que no fuera a haber represión otra vez, según lo informó ayer a **Página/12** la diputada Marcela Bordenave, quien mantuvo una reunión con el magistrado. Asimismo, la diputada también se reunió con el gobernador de Jujuy, Eduardo Fellner (PJ), pero tampoco pudo obtener una respuesta favorable a su pedido. La fiscal Laura Lamas González pidió, a través del artículo 167 inciso 2 del Código Penal Nacional, la acusación por numerosos cargos por los que ahora no les cabe la excarcelación: robo en poblado en banda, por lo que le pueden dar entre 3 a 10 años, artículo 213 bis por el que se los acusa de tratar de imponer una idea por la fuerza y el temor, incitación a cometer delitos, daños agravados, atentado contra la autoridad agravada y lesiones. "Las detenciones de militantes y desocupados en Jujuy fueron una caza de brujas. Nos parece gravísimo, vamos a quejarnos ante todas las instancias nacionales e internacionales que corresponda porque aquí se está actuando con un criterio de persecución a un grupo político y social", se quejó ayer Marcela Bordenave desde San Salvador de Jujuy. La diputada viajó a la provincia con sus pares Patricia Walsh y Lucrecia Monteagudo, en nombre de la Comisión de Derechos Humanos de la Cámara baja. Su objetivo es reunir información sobre la situación de los 128 presos de la Corriente Clasista Combativa y el Sindicato de Municipales local. Las detenciones se realizaron tras los disturbios y la represión policial del viernes pasado, con allanamientos y razzias que se prolongaron hasta ayer.

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Editor Responsable: Fernando Sokolowicz. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: comerc@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", Prensa Latina, Reuter, DyN, AFP, EFE y ANSA. ISSN 0329-1332.

LAS DESOPILANTES EXPLICACIONES DE DUHALDE SOBRE CARLOTTO

"Yo me enteré recién el domingo"

El Presidente dijo que supo del atentado dos días después, en Pinamar. No consideró la noticia como "muy, muy urgente".

Por Martín Granovsky

Es grave pensar que un Presidente puede mentir con algo tan serio como el atentado a Estela Carlotto. Por eso no queda más remedio que creer en la palabra de Eduardo Duhalde. Ayer dijo que no llamó de inmediato a la presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo porque se enteró de los escopetazos recién el domingo. El atentado fue el viernes de madrugada. Es decir que a Duhalde las informaciones importantes le llegan dos días después.

Conviene reproducir completa la mención que Duhalde dedicó al episodio en el programa radial de Nancy Pazos, porque sin duda pasará a la historia:

–¿Usted dice que lo de Carlotto fue un tiro por elevación a Solá? –preguntó Pazos.

–No a Solá en particular como persona, pero yo creo que tiene que ver con eso –dijo Duhalde–. Yo me enteré el domingo que había sucedido esto, no el sábado, porque estaba con mi esposa y sin teléfono ni nada. A veces nos tomamos un día y nos tratamos de aislar. Yo me enteré el domingo cuando recibí *Clarín*. Y traté de hablarle en ese momento (a Carlotto), pero tenía la casilla llena de su teléfono. Después Chiche le garabateó una carta y dejó un mensaje telefónico. Pero realmente es una mujer muy valiente, un ejemplo para la sociedad.

Aclaración necesaria: el Presidente podría haberse enterado el mismo viernes de madrugada del atentado, por información que acercara el mismo Gobierno. **Página/12** averiguó ayer si Carlotto dispone de un celular con contestador habilitado. Directamente no tiene celular. Pero en su casa de La Plata tampoco hay un contestador de Telefónica, y menos un contestador electrónico. Conclusión uno: es imposible que la casilla se llene, porque no hay casilla. Conclusión dos: la mujer del Presidente tiene más suerte que el Presidente, porque ella sí pudo dejar un mensaje.

Duhalde trató de dar una imagen bien casera, pero esa imagen está muy lejos de la realidad. Un Presidente puede no tener brillo ni poder ni consenso. Lo que sí tiene es un perfecto aparato de comunicaciones, logística y ceremonial capaz de contactarse con cualquier persona en el mundo entero y ponerla al habla con el jefe de Estado.

Hay una sola forma de que Duhalde no haya usado ese tremendo aparato para comunicarse con Carlotto: que no haya querido hacerlo. En cuanto a por qué no se enteró antes, no se sabe si es mejor desconfiar del Presidente o creerle. Pero afortunadamente el propio Duhalde es tan fecundo en ardides –para usar el modo en que Homero hablaba de Ulises– como generoso en pistas.

–¿Así que se toma como 24 horas sabáticas, desconectando el teléfono? –preguntó Pazos.

–Sí, a veces tratamos... Por supuesto que (uno) siempre está a mano si hay algo muy, muy urgente, ¿no?

Como quedó claro, no fueron 24 horas sabáticas sino 48, las que transcurrieron desde la madrugada del viernes hasta la mañana del domingo, cuando Duhalde se sorprendió con el diario. Lo más interesante, sin embargo, es enterarse de que el atentado contra Estela Carlotto no integra la categoría de las cosas muy, muy urgentes del Presidente.

En otras palabras:

◆ Duhalde estuvo 48 horas desconectado, pero se supone que alguien de su equipo debe calibrar cuando algo es urgente en el nivel *muy muy*.

◆ El hecho de que un grupo comando dispare con Itakas contra el frente de una de las dirigentes de derechos humanos más importantes del mundo no fue considerado *urgente muy muy* por nadie cercano a Duhalde.

◆ Por lo visto el Presidente no reprendió a nadie por esa omisión, una benevolencia natural porque él mismo le quitó la categoría de *urgente muy muy* a los balazos contra Carlotto en La Plata, la misma ciudad desde donde gobernó durante diez años.

La falta de llamado presidencial a la presidenta de Abuelas es un dato que sorprende desde lo humano, porque los presidentes suelen solidarizarse cuando una personalidad trascendente es agredida. También sorprende desde la más fría astucia política: para decirlo en términos bien horribles, llamar por teléfono no cuesta nada y un presidente queda como un tipo sensible ante el dolor. Pero más allá de la sorpresa, la clave política más importante de la incomunicación voluntaria de Duhalde es que el Presidente no le dio la relevancia correcta al atentado contra Carlotto. De hecho lo minimizó, aunque paradójicamente interpretó los escopetazos como "tiros por elevación para generar un estado de conmoción, sobre todo en la provincia". Si así y todo al Presidente no le preocupa el estado de conmoción, habrá que conjeturar que es porque piensa quizá que solo será conmovido el gobernador Felipe Solá y no él. Pero también esa actitud equivale a una minimización absurda. Absurda y, lo peor, peligrosa: aunque no se sabe quién disparó contra Estela Carlotto, es fácil darse cuenta de que los tiradores se deben sentir, hoy, más envalentonados que el viernes de madrugada. Al Presidente de la Nación no le preocupó lo que hicieron. Ni siquiera distrajo su descanso en Pinamar.

Adrián Pérez



Estela Carlotto no tiene celular ni contestador automático en su casa de La Plata.
El Presidente dijo que cuando se enteró de los disparos llamó y ella tenía el casillero lleno.

ACTO DE REPUDIO AL ATENTADO EN PLAZA DE MAYO

"Duhalde no abrió la boca"

"El atentado va en la dirección de consolidar un estado de caos que posibilite avanzar en el quiebre institucional democrático." Con estas palabras, las Abuelas de Plaza de Mayo expresaron ayer su posición ante el ataque que sufrió el viernes su presidenta, Estela de Carlotto. En una conferencia de prensa que realizó junto a otros organismos de derechos humanos, la asociación anunció que le pedirá una audiencia a Eduardo Duhalde para reclamarle el esclarecimiento del ataque. "Estoy muy dolida porque el Presidente no abrió la boca después del atentado y creo que eso amerita que le pidamos una reunión", destacó Carlotto. En la madrugada del viernes la casa de Carlotto fue baleada con itakazos y hasta el momento no se tienen indicios de quiénes fueron los atacantes.

"Los autores de este acto criminal planificado evaluaron que la figura de Estela de Carlotto podía ser un acelerador de un nuevo estado de terror", dice el comunicado que leyó la vicepresidenta de la entidad, Rosa Roisinblit. En la conferencia las Abuelas estuvieron acompañadas por representantes del Centro de Estudios Legales y Sociales (CELS), la Asamblea Permanente por los Derechos Humanos (APDH), las Madres de Plaza de Mayo; la titular de la Ctera, Marta Maffei; la hermana Marta Pelloni; los actores Arturo Bonín, Daniel Fanego y Leonor Manso, entre otros.

Poco después la titular de Abuelas de Plaza de Mayo también destacó el hecho de no haber recibido ningún llamado del presidente Duhalde ni de la dirigencia eclesiástica. "Estoy muy dolida porque el Presidente no abrió la boca después del atentado y creo que eso amerita que le pidamos una reunión", destacó Carlotto y agregó: "Como católica, también estoy muy dolida de que la cúpula de la Iglesia tampoco haya dicho nada". Los organismos de derechos humanos también anunciaron que pedirán una audiencia con Duhalde para reclamar por el esclarecimiento del atentado.

Durante la rueda de prensa se informó que mañana a las 17.30 habrá una concentración en la Plaza de Mayo para repudiar el hecho. El viernes, las agrupaciones de derechos humanos participarán de una movilización en La Plata, con la consigna de "Todos por la vida y contra la impunidad". La marcha comenzará a las 16 y los organizadores aseguraron que "la idea es que sólo haya banderas argentinas y pañuelos blancos".

EDICTO PAGINA/12. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil y Comercial Federal N° 4, a cargo del Dr. Marcelo Eugenio Wathelet; Secretaría N° 7, a mi cargo, sito en calle Libertad 731 P. 5, Capital Federal, cita y emplaza al Señor HORACIO FELIPE MORENO para que en el plazo de cinco días comparezca a estar a derecho, constituya domicilio y oponga excepciones, en los autos caratulados: "COVIARA EMPRESA DEL ESTADO c/MORENO, Horacio Felipe S/Ejecución Hipotecaria", bajo apercibimiento de designarle Defensor Oficial. Firmado: Dr. Marcelo Eugenio Wathelet. Juez Federal". Publíquese por dos días. Buenos Aires, 8 de julio de 2002. LILIANA M. VIÑA. SECRETARIA.

EDICTO. El Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 104, Secretaría única, de la Capital Federal, cita y emplaza por el término de treinta días a herederos y acreedores de OSCAR CHAMES. Publíquese por tres días. Para ser publicado en el diario PAGINA/12. Buenos Aires, 18 de septiembre de 2002. ANDRES GUILLERMO FRAGA. SECRETARIO

OPINION

Por Raúl Kollmann

Quién pasa el dato

La víctima está en poder de los secuestradores. En silencio, la familia negocia con los delincuentes, aunque asesorada por especialistas policiales. De golpe, la noticia se filtra a un medio de comunicación, los móviles se instalan en la puerta de la casa de la víctima, la televisión y la radio cubren el evento minuto a minuto, las 24 horas del día.

La víctima sigue en poder de los secuestradores. Las negociaciones se complican, la banda podría entrar en pánico y, por qué no, puede decidir que el asunto se volvió demasiado peligroso. Matan al secuestrado, mientras los periodistas siguen en la puerta de la casa.

Cuando secuestraron a Juan Pablo Anseschi, el chico de Ramos Mejía, la policía tuvo que conseguir una escalera muy alta, entrarla en la casa de un vecino, sacar al padre del chico por los fondos, porque el hombre debía ir a pagar el rescate y era la única forma de escapar a los medios. Los secuestradores sólo lo aceptaban a él como pagador, ya que cualquier otro podría ser un policía disfrazado.

Preguntas:

¿Quién filtra el dato de que hay una persona secuestrada con nombre y apellido?

Respuesta increíble: hombres de la Federal les filtran a periodistas conocidos que del otro lado de la General Paz hay un secuestro que la Bonaerense está tratando de resolver.

Segunda respuesta increíble: hombres de la Bonaerense les filtran a periodistas conocidos que en Capital hay un secuestro en curso.

Cada fuerza trata de arruinarle el trabajo a la otra y se cruzan acusaciones: "Hay policías bonaerenses metidos en casi todos los secuestros", tiran desde la Federal; "en la Capital hacen pasar por robos a una parte de los secuestros para bajar las estadísticas y que no se vea que en territorio porteño se dan más secuestros que acá", disparan los bonaerenses. Las dos fuerzas se quieren quedar con el negocio antisecuestros, lo que significa presupuesto y poder.

Hasta que no se terminen las internas, el periodismo se maneje de otra forma en estos casos y los policías actúen con seriedad, técnica y formación, la vida de los secuestrados seguirá sin valer nada.

"No son ningunos improvisados", señaló uno de los investigadores sobre la banda que tendría en sus manos a Diego Lobeto, un joven empresario secuestrado el viernes. A la familia le dieron tiempo hasta el viernes para juntar el dinero: entre 300 y 500 mil dólares.



Télam

La casa de Lobeto, donde aguardan noticias del muchacho secuestrado el viernes.
La familia estaría negociando directamente con los secuestradores, sin la policía.

En el secuestro de Boulogne, todo apunta a una banda profesional

Por Horacio Cecchi

Se siguen cumpliendo los plazos impuestos por la banda que secuestró a Diego Lobeto, el joven empresario de la zona de Boulogne dedicado a la venta de autos: los secuestradores dieron tiempo hasta el viernes para reunir el rescate –versiones no confirmadas sostienen que oscila entre 500 mil y 300 mil dólares– y nada hace pensar que establezcan contacto antes de esa fecha. El firme manejo de los tiempos hace pensar a los especialistas que se trata de una banda profesional. "Lo más profesional que vimos hasta ahora. No son ningunos improvisados", señaló un investigador a *Página/12*. De todos modos, las negociaciones las sigue llevando adelante la familia, y tanto la policía como la Justicia aseguraron que actúan de oficio y sin intervención directa.

Diego Lobeto, de 23 años, es sobrino de Salvador Lobeto, propietario de dos concesionarias de autos Porsche y BMW, ubicadas en Villa Adelina. Diego fue secuestrado el viernes pasado, cuando se dirigía a su casa en Boulogne. Poco después, un llamado de los secuestradores indicó que se exigía un monto aún no confirmado de entre 300 mil y medio millón de dólares. De todos modos, nadie informó oficialmente sobre el tema, ya que mientras que la Justicia y la policía aseguran que actúan de oficio, sin intervención directa, los familiares de Lobeto afirman que "sólo fue un robo" y niegan que haya existido un secuestro.

Entre los pocos datos que tienen mayor asidero sobre el caso, uno sostiene que los delincuentes se comunicaron una sola vez con la familia, poco después del secuestro. En esa ocasión avisaron que el próximo llamado ocurriría el próximo viernes. Todo indica que vienen cumpliendo su palabra, ya que no existen indicios de una nueva comunicación. Semejante espacio de tiempo preanunciado y cumplido, es un indicio para los investigadores: "Es lo más profesional que tuvimos en la zona hasta la fecha", aseguró a este diario uno de los investigadores de oficio. "Indica que tienen una agenda, que la cumplen, que el golpe fue programado y que se siguen las pautas. Es sin dudas una banda profesional, muy organizada y con una buena estructura de apoyo. Eso no garantiza nada, pero da cierta tranquilidad. No parece que porque escuchen pasar un helicóptero encima de sus cabezas vayan a asustarse. No da la impresión de que sean unos improvisados."

El mismo investigador desmintió que existieran datos concretos sobre la banda. "Escuché versiones circulando por ahí, que vinculan el hecho con la misma banda que secuestró al rugbier (Federico) Virasoro (ocurrido en julio pasado). No sé por qué cada caso que hay en la jurisdicción lo vinculan con Virasoro. Otra versión lo relaciona con el secuestro del empresario (Santiago) Soldati, en la década del 70. Es una barbaridad. Si saben quién fue, que traigan el dato. Nosotros, por ahora, no decimos que son ni que no son. Por ahora, no sabemos."

Inicialmente, el caso fue mantenido en secreto por la familia, hasta que por alguna razón se filtraron datos que provocaron una concentración de medios frente a la vivienda de los Lobeto. Exasperados por la difusión, el tío de la víctima, Salvador, cuestionó a los medios y desmintió el secuestro. "Fue un robo, no un secuestro", gritaba. También acusó a una emisora radial por "mentir todo el tiempo. Ustedes armaron el caso con la policía". Finalmente, y ante la insistencia de los medios, la familia optó por una salida curiosa: inventó a un liberado trucho, que fue mostrado a los movileros con su rostro cubierto por una campera. "Ya lo liberaron", aseguró Salvador, agregando más confusión al caso.

Una versión sostenía que la Brigada Antisecuestros, a cargo del comisario Angel Casafús, investigaba el caso. "Nada que ver", respondió a este diario un investigador de la brigada. "Al que tienen que preguntar es a la DDI de San Isidro." "Nosotros intervenimos de oficio porque la familia no nos dio cabida", aseguró un oficial de la DDI, que por otra parte es lo único que podía decir: si es verdad, porque es verdad. Si no, porque reconocerlo implicaría salirse de la estrategia de mostrarse ajenos. Entretanto, en el Juzgado Federal 2 de San Isidro, el juez Conrado Bergesio ayer mantenía silencio.

Un maestro capturado

Un maestro de unos 30 años fue secuestrado por al menos dos delincuentes que lo sorprendieron cuando se dirigía a su casa de la localidad bonaerense de General Pacheco, en el partido de Tigre. Según trascendió, los secuestradores habrían pedido por su rescate alrededor de 300.000 pesos. Las negociaciones las realiza la familia de la víctima, que no denunció el hecho a la policía. Pero personal de la Dirección Departamental de Investigaciones (DDI) de San Isidro y la Brigada Antisecuestro que depende de la Dirección General de Investigaciones Complejas y Narcocriminalidad bonaerense intervienen en el caso de oficio. Los investigadores sospechan que el profesor tiene algún familiar acaudalado, y que por esa razón lo secuestraron con la intención de cobrar un rescate importante. El hecho ocurrió en la noche del lunes, cuando el docente, cuya identidad no fue revelada, circulaba en su auto, un Peugeot 206. Luego, los delincuentes se comunicaron con la familia y le exigieron el dinero.

APARECIO EL NENE SECUESTRADO

Maxi, sano y salvo

"Papito, mamita." El grito, de una voz obviamente infantil, alertó a los policías que al acercarse encontraron a Maximiliano Arrieta, un nene de un año y diez meses secuestrado el lunes en Rada Tilly, Chubut. Aunque los padres nunca pagaron el rescate de 250 mil dólares exigido, Maximiliano fue liberado por la mañana en un descampado tras pasar 13 horas en manos de los hombres que se lo arrancaron de las manos a su madre. Según sus familiares, el nene fue bien tratado, le dieron pan y agua y hasta le cambiaron los pañales.

Para la jueza de Comodoro Rivadavia, Eva Parcio, la liberación del chiquito sin que mediara el pago de rescate alguno responde a la presión ejercida por personal de la Policía Federal, Gendarmería Nacional y Prefectura Naval. Parcio había ordenado que se rastrillara con todas las fuerzas la región donde se suponía podía estar el chico, e incluso se cerraron aeropuertos y puertos. Su padre, Miguel Arrieta –un conocido abogado de la zona–, descartó la versión de que el secuestro pueda haber sido una venganza porque no quiso prestar asistencia judicial a delincuentes. "No hacemos cuestiones penales –aclaró–. Sólo hago derecho empresarial."

Tras ser hallado, el nene fue derivado al Hospital Regional de Comodoro. Allí constataron que su estado de salud era bueno, pese al impacto inicial. Aún estaba fresca en su memoria la forma en que se lo llevaron: los delincuentes redujeron a su mamá, Verónica Arrieta, la tiraron al piso, le sujetaron las manos por la espalda con esposas de plástico y le pusieron en sus ropas una nota con el pedido de rescate de 250 mil dólares.

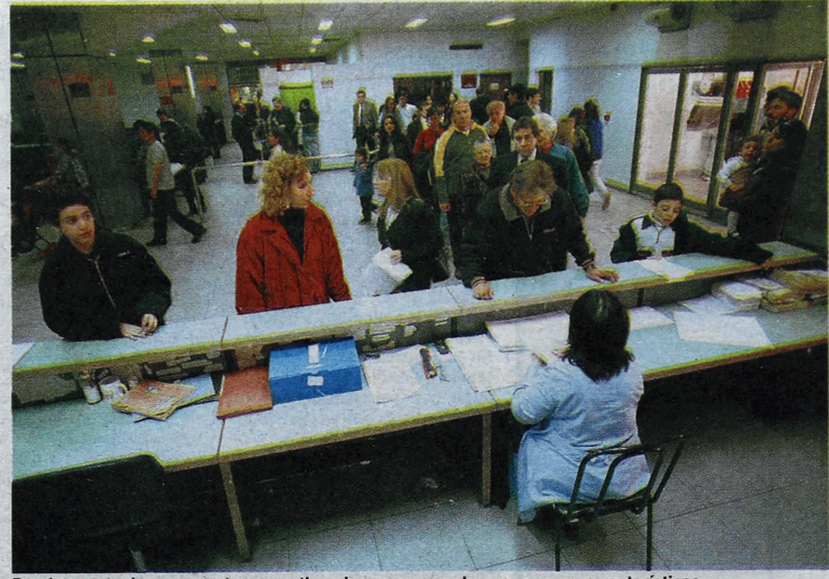
El trato posterior fue, al parecer, mejor: según el padre del chico, lo trataron bien, "le cambiaron los pañales" y "le contaban cuentos". También comentó que, de acuerdo con lo que pudo charlar con su hijo, le dieron de comer pan y agua.

Cuando le preguntaron cómo se encontraba Maximiliano, aseguró que aún estaba impresionado por cómo trataron a su mamá. "Decía 'pum' boca, porque para él 'pum' es un arma, y se refería a que a su mamá le habían puesto un arma en la boca."

DOS DEPORTADOS PORQUE EN OTROS PAISES DESCONOCEN EL PASAPORTE

Prueba para detectar a un argentino

En EE.UU. a una mujer con pasaporte en regla le impidieron viajar y le tomaron examen sobre Argentina. Aprobó, pero la deportaron.



Daniel Jayo

Desde agosto, los pasaportes argentinos incorporaron algunas nuevas características.
La Federal dice que informó y Cancillería también, pero afuera no se enteraron.

Estela aprobó el examen. Supo contestarles a los agentes de Migración norteamericanos cuántas provincias tiene la Argentina, cuál es su capital y la de la provincia de Buenos Aires y hasta cuántos aeropuertos hay en el país. Es más, se animó a recordar quién era el presidente de 1999. Pero no le sirvió de nada. Igual la mandaron de vuelta a Buenos Aires, acusada de poseer un pasaporte falso. La retuvieron en el aeropuerto de Nueva York junto a su marido y los dos terminaron deportados, en el caso del hombre por pretender trasladar a una "ilegal". El documento era de los nuevos, que a partir de fines de agosto llevan un laminado especial que al parecer no conocían las autoridades migratorias. La Policía Federal dice que avisó del cambio y la Cancillería que informó a todas las embajadas. Sin embargo, un caso similar –que también se conoció ayer– ocurrió con un joven chaqueño en el aeropuerto de Chile.

El 14 de setiembre a la mañana, Estela Higa y su marido Carlos Pucenik aterrizaron en Nueva York, la escala prevista del viaje cuyo destino final era Japón. Hacia allí se dirigían en busca de un trabajo prometido en una fábrica electrónica, que les costeaba los pasajes. Formaban parte de un grupo de cinco argentinos y dos japoneses que iban a probar suerte a tierras niponas. Nunca llegaron a la meta: cuando Estela entregó su documentación a Migraciones, quedó demorada por tener un pasaporte presuntamente apócrifo.

"Les pedí por favor que se comunicaran con Argentina, y me dijeron que lo habían hecho y les habían confirmado que era falso", cuenta Estela a **Página/12**. El documento llevaba en sus páginas centrales –donde se ubican los datos básicos– el nuevo laminado. La mujer había iniciado el trámite en junio y había recibido el pasaporte en agosto, cuando ya regían las nuevas modificaciones. "Les expliqué que estaba de paso en Estados Unidos y que habíamos hecho una escala anterior en San Pablo, donde no tuve ningún inconveniente", recuerda. No se convencieron y decidieron bajar del mismo avión al grupo de argentinos que se embarcaba para continuar el segundo tramo. Unas horas después, la mayoría siguió viaje, pero Carlos quedó retenido junto a su mujer en la oficina migratoria.

"Me sacaron fotos, me tomaron las huellas digitales y me sentí muy mal, porque me trataron como si fuera una delincuente –se queja Estela–. Les decía que iba a Japón a trabajar pero insistían con que el pasaporte era falso y ahí quedó." El matrimonio estuvo 12 horas en el aeropuerto hasta que los deportaron y no tuvieron contacto con ningún funcionario argentino. "En un momento me marcaron un teléfono, supuestamente de la embajada, y atendió una computadora con mensajes en inglés que no entiendo", comenta Carlos. Y añade que un oficial "me dijo: 'Por más que llames, te vamos a deportar porque tenés un documento falso'".

Estela y Carlos están desconsolados. No saben si podrán recuperar el dinero que perdieron y están más que preocupados por los antecedentes de ella, que por cinco años no podrá pisar territorio norteamericano. Aun así recuerdan con cierta sonrisa el cuestionario al que fue sometida la mujer, en teoría para probar su "argentinidad". Traductora mediante, las preguntas fueron variadas: nombre de la capital de Argentina y de la provincia de Buenos Aires, cantidad de provincias y aeropuertos y nombre del presidente que gobernaba en 1999. El resto de las inquietudes fueron de índole personal. Aunque contestó todas de forma satisfactoria, no pudo evitar la vuelta a casa.

La suerte pareció echada desde el principio. "Le mostré la cédula, el registro de conducir, las partidas de nacimiento, la libreta de matrimonio y nada de eso servía –enumera Carlos–. Entonces, pensé ¿qué quieren?, ¿qué me haga un ADN?". Todavía está fastidiado porque "no pudimos hacer ningún tipo de descargo". En los últimos días decidieron poner una abogada a cargo del caso, que está en contacto con la embajada de Estados Unidos en Buenos Aires para buscar una solución al tema. De acuerdo con Estela, "cuando volvimos, fui hasta la Policía y me aseguraron que el pasaporte era legal".

> **Examen:** *Las preguntas fueron variadas: nombre de la capital de Argentina, cantidad de provincias y aeropuertos y nombre del presidente que gobernaba en 1999.*

En este sentido, el jefe del Departamento de Identificaciones Personales de la Federal, Carlos Calcagno, confirmó a este diario que "las modificaciones se llevaron a cabo en agosto y se comunicaron inmediatamente" y se mostró extrañado porque el hecho se produjo semanas después del inicio de la circulación de los nuevos documentos. Por su parte, fuentes de la Cancillería indicaron que el mecanismo para estos casos consta de "enviar una muestra a todas las embajadas y consulados, que se encarga de transmitirlo a las autoridades correspondientes". El matrimonio tiene tres hijos y está desocupado desde hace meses. El futuro se les presenta incierto. "No queríamos ni salir del aeropuerto –recalca Carlos, con tristeza–. Solo pretendíamos llegar a Japón para trabajar."

Producción: Romina Ruffato.

EL HERMANO DE UN POLICIA ATACO A GUSTAVO MELMANN

Golpes de karate en el juicio

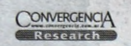
Por H. C.

En ascuas por el juicio por el crimen de Natalia Melmann, el pueblo chico de Miramar se divide en dos bandos: propolicial y el resto. Ayer, Alberto, hermano mayor del cabo Ricardo Suárez –uno de los policías acusados–, decidió anticiparse a los alegatos que se iniciarán hoy en Mar del Plata y alegó sus propias razones, pública y físicamente: al grito de "¡Sos un hijo de puta, a vos te vamos a matar!", aplicó un golpe de karate sobre Gustavo Melmann, padre de Natalia, ante la vista de todos. Días antes el mismo Melmann fue apretado por dos policías, durante un viaje en micro. Ambos uniformados habían sido detenidos por falso testimonio durante el juicio.

Alrededor de las 11 de la mañana, Gustavo Melmann, acompañado por dos vecinos, se dirigía hacia la sede del semanario *El Planeta*, ubicado sobre la avenida 23, en el centro miramarense. En una estación de servicio, en el cruce de la 23 y la 32, se encontraba Alberto Suárez, dueño de una verdulería y el mayor de cinco hermanos, uno de los cuales llevó la saga familiar a los diarios (Ricardo es cabo y uno de los cuatro acusados del crimen de Natalia). Al pasar Melmann por el lugar, se produjo un cruce inicialmente verbal. Primero Melmann se lamentó de la situación por la que pasaba la familia de los Suárez. La respuesta de Suárez no dejó dudas de su ideario: "Sos un hijo de puta, ladrón, atorrante, estás lucrando con la muerte de tu hija", le gritó levantando su puño. Sanamente, Melmann decidió seguir su camino, se dio vuelta y dio unos pasos. Ya era tarde: el verdulero corrió unos metros y le aplicó un golpe de karate por detrás, mientras aclaraba: "¡Esto no va a quedar así! ¡A vos te vamos a matar!".

Más allá del hematoma sin consecuencias, la amenaza y las experiencias anteriores hacen temer que el pueblo chico quede partido en una suerte de guerra interfamiliar, apoyándose en datos concluyentes: los Echenique son 18 hermanos; los Suárez, cinco; los familiares del "Gallo" Fernández, incontables. Unos días antes, Melmann viajaba hacia Mar del Plata en el interno 14 de Rápidos del Sur, el sargento primero Juan Carlos Torrente lo apretó en el micro, mientras su colega José Luis Morillo –también sargento y también primero– a los gritos pedía documentos a los pasajeros, mientras Melmann pedía que se identificaran. Un joven sentado en uno de los asientos traseros, en medio del bochorno policial, tomó su documento y se lo arrojó a los policías al grito de: "Metételo en el culo". Torrente y Morillo no son nuevos en el caso. Además de haber sido señalados por diferentes testigos como parte de una camarilla policial, fueron detenidos por 24 horas por falso testimonio durante el juicio.





COMISARIO

Un extraño episodio rodeó de sombras la muerte de un comisario de la Bonaerense. Ayer, Gustavo Di Giulio, jefe de la seccional de Llavallol, fue asaltado después de realizar un trámite bancario en Burzaco. Los asaltantes, desde dos autos, lo acribillaron a balazos, mientras uno gritaba "Bajalo que es un cana". Di Giulio conducía su Peugeot 405 cuando se le aparearon cuatro hombres en un 405 gris. El comisario sacó su arma y se dio a conocer como policía, sin advertir que otros cuatro delincuentes actuaban en apoyo desde un Polo rojo. El policía recibió cinco disparos, pero no le robaron nada. Lo llamativo es que Di Giulio no estaba solo. Acompañaba a la viuda del comisario Jorge Echeverry a cobrar su pensión. Echeverry era jefe de la seccional octava de Lanús y fue asesinado supuestamente por una banda de asaltantes hace un mes y medio. Echeverry había sido tomado como rehén en Lanús, por supuestos ladrones que le dispararon treinta veces y lo remataron en el piso. El caso, que parecía más un ajuste de cuentas, siguió con la muerte de un oficial que investigaba el hecho.

Una madrugada de terror en el country de Campana

Un matrimonio fue asaltado en su casa del country El Bosque. Estuvieron cautivos dos horas y casi los picanean. Para la Justicia, hubo complicidad desde algún miembro del servicio de seguridad.

Si los countries eran vistos como el último reducto de seguridad que quedaba en el país, parece que de ahora en adelante no será más así. Es que ayer, en un barrio privado de Campana, un matrimonio cordobés pasó una madrugada de terror: dos hombres armados lo asaltaron y lo mantuvieron cautivo durante dos horas. En su denuncia, marido y mujer –embarazada de siete meses– contaron que, para amedrentarlos, uno de los delincuentes cortó un cable de electricidad y amenazó con picanearlos, mientras el otro revolvía la casa en busca de dinero. Finalmente, los hombres, tras maniatar a sus víctimas, huyeron con mil dólares, 400 pesos y un anillo de oro. Las hipótesis de los investigadores acerca de cómo los asaltantes pudieron entrar y salir del country sin ser vistos apuntan hacia la posible existencia de al menos un cómplice entre el personal de seguridad del lugar.

"Somos de la custodia, señora. Tenemos noticias de Córdoba", escuchó sorprendida Sabrina, cuyo apellido no trascendió, luego de preguntar quién era el que golpeaba insistente la ventana de su dormitorio. Era la una de la madrugada y la mujer descansaba junto a su marido Carlos Cornú, de 29 años, en la casa que la empresa donde él trabaja alquila en el country El Bosque, ubicado sobre la Ruta 9, en Campana. De inmediato, y bastante asustada debido a que sus padres habían partido un día antes en auto hacia esa provincia luego de una breve visita de fin de semana, la mujer abrió la puerta, para encontrarse de frente con los delincuentes.

"Eran dos hombres armados, encapuchados con pasamontañas, vestidos completamente de negro y con guantes de látex que nunca se sacaron, con lo cual no dejaron huellas", detalló a **Página/12** el fiscal del caso, Juan José Maraggi. Según explicó Maraggi, apenas ingresaron a la casa, los delincuentes esposaron a Cornú en un dormitorio y encerraron a la esposa en otro, mientras revolvían la vivienda en busca de dinero. "El hombre les dijo primero dónde había una parte de la plata y después de un rato dónde estaba la otra. Por eso los delincuentes no se querían ir, porque creían que tenían más plata", contó el fiscal. Así fue que la situación se puso muy tensa: "Como él (Cornú) les decía que no había más, uno arrancó un cable de luz y amenazó con picanearlo", precisó Maraggi.

El joven ofreció entonces sus tarjetas de crédito y hasta su auto, con lo que logró convencer a sus captores de la ausencia de más dinero en la casa. Así, pasadas casi dos horas y luego de maniatar a la mujer con el cable del teléfono, los asaltantes huyeron a pie del lugar, para desaparecer en la oscuridad. "Hay cosas extrañas en el caso. Una es que la vigilancia del country haya denunciado el hecho recién a las 5 de la mañana, dos horas después de haberse enterado. Otra es la información con que contaban los ladrones sobre el origen de la pareja", admitió el fiscal. Además, fuentes de la comisaría de Campana aseguraron a este diario que el alambrado que rodea al barrio privado no había sido cortado.

También con respecto al servicio de seguridad del lugar, uno de los propietarios del country disparó contra los guardias de la antigua empresa de seguridad, hace unos meses reemplazada por la actual Segurfer SA. "Aunque se trata del primer robo con gente adentro, a partir de que cambió la empresa empezó a haber robos a las casas deshabitadas que se usan como casaquintas", sostuvo el propietario, cuya identidad no fue difundida. Por lo pronto, anoche los investigadores hallaron la ventana rota de una casa próxima a la asaltada y manchas de sangre alrededor. "Puede ser de los delincuentes, pero no podremos saberlo hasta hablar con los dueños, que la ocupan los fines de semana", comentó Maraggi, quien agregó que "quizás allí se hayan ocultado los delincuentes antes del asalto".

> **Profesionales:** ***"Eran dos hombres armados, encapuchados con pasamontañas, vestidos completamente de negro y con guantes de látex que nunca se sacaron".***

Aunque prefirió no descartar ninguna hipótesis, el fiscal se mostró más proclive a sospechar de la seguridad actual del country que de la anterior. "El cambio de empresa fue en abril y la pareja se mudó en julio, la única posibilidad es que haya quedado algún contacto adentro", sostuvo. Y concluyó: "De lo que no me caben dudas es de que alguien del country pasó información sobre la pareja y que quienes cometieron el robo eran profesionales: durante las dos horas no se descubrieron los rostros ni se sacaron los guantes".

Informe: Darío Nudler.

Por Carlos Rodrígue

Antes de ser obligado a tirarse al agua, Ezequiel Demonty, de 19 años, fue el más golpeado po los policías. Esto se debió a dos razones: era el más fornido de los tre amigos y, además, como tenía una disminución en su capacidad auditiva, no escuchaba bien las órdene de los uniformados, que se poníar cada vez más violentos con él. "Estaban re-duros y uno de los que pegaban tenía 'baranda' a alcohol", dijo uno de los sobrevivientes, según el relato de los hechos que pudo reconstruir *Página/12*. Este diario también determinó que hubo una cuarta víctima, hasta ahora desconocida, que ayer declaró en la causa bajo identidad reservada y que ratificó la denuncia (ver nota aparte). Los dos chicos que sobrevivieron al Riachuelo son huérfanos y vivían con sus tíos o abuelos en la villa conocida como Ciudad Oculta, en Mataderos. Allí estuvieron escondidos una semana, en distintas casas, porque los andaba buscando personal de civil de la brigada de la comisaría 34ª. Desoyendo el consejo de algunos funcionarios que querían protegerlos, los dos chicos concurrieron el sábado, a escondidas, con los rostros semiocultos, al velatorio de Ezequiel. Nadie los descubrió.

De las cuatro víctimas de la historia, sólo tres fueron obligadas a tirarse al agua. La otra persona sufrió los apremios ilegales previos, pero no fue llevada hasta la orilla del río porque la dejaron bajar del patrullero en el que iba, al lado de Ezequiel. "Después de lo que vivieron en el Riachuelo, los dos sobrevivientes estaban muy asustados y cambiaban de casa en forma permanente", dijo una fuente allegada a las familias. En ese marco de terror fueron llevados a declarar por primera vez ante el fiscal Marcelo Romá, el lunes 16, dos días después de la tragedia. Un detalle incomprensible por la situación vivida es que a sus casas los fueron a busca efectivos de la Federal de la Divisió Asuntos Internos.

Después de prestar declaración, lo dos chicos, de 14 y 18 años, regresaron a la villa, donde permanecieron hasta el sábado pasado. Fueron cambiando de casa porque en el barrio corrió la voz de que los buscaba "personal de civil de la brigada de la 34ª". A pesar del miedo que tenían y de lo consejos que les dieron sus familiares y algunos funcionarios que querían protegerlos, los dos chicos fueron al velatorio de su amigo Ezequiel en Eva Perón y Guardia Nacional. "Se fueron con gorras y ropas que les cambiaban la fisonomía y así pudieron escaparle a Crónica TV y a otros canales que los estuvieron buscando tod la noche."

En su relato sobre lo ocurrido en e Riachuelo, el menor de los chicos explicó la forma curiosa en la que había descubierto que los policías era de la seccional 34ª: "Me hicieron arrodillar y mantener la cabeza gacha, pero por entre los pelos pude ver el número sobre la puerta del patrullero".

Tres torturas p

En los últimos dos años, en la p ron en promedio tres casos de tor miento realizado por el Banco de Casación Penal bonaerense, que tratos infligidos a detenidos en co últimos 28 meses. Más de un mil les policiales y 349 en unidades c vado a la Suprema Corte provinci rías, sólo 475 fueron denunciados ron constatados por los defensore En ese documento, las autoridade mo tribunal provincial que garant dado que –según denunciaron fu manos– desde hace semanas, el o por distintas decisiones de la Pro provincial.

COMISARIO

Un extraño episodio rodeó de sombras la muerte de un comisario de la Bonaerense. Ayer, Gustavo Di Giulio, jefe de la seccional de Llavallol, fue asaltado después de realizar un trámite bancario en Burzaco. Los asaltantes, desde dos autos, lo acribillaron a balazos, mientras uno gritaba "Bajalo que es un cana". Di Giulio conducía su Peugeot 405 cuando se le aparearon cuatro hombres en un 405 gris. El comisario sacó su arma y se dio a conocer como policía, sin advertir que otros cuatro delincuentes actuaban en apoyo desde un Polo rojo. El policía recibió cinco disparos, pero no le robaron nada. Lo llamativo es que Di Giulio no estaba solo. Acompañaba a la viuda del comisario Jorge Echeverry a cobrar su pensión. Echeverry era jefe de la seccional octava de Lanús y fue asesinado supuestamente por una banda de asaltantes hace un mes y medio. Echeverry había sido tomado como rehén en Lanús, por supuestos ladrones que le dispararon treinta veces y lo remataron en el piso. El caso, que parecía más un ajuste de cuentas, siguió con la muerte de un oficial que investigaba el hecho.

Una madrugada de terror en el country de Campana

Un matrimonio fue asaltado en su casa del country El Bosque. Estuvieron cautivos dos horas y casi los picanean. Para la Justicia, hubo complicidad desde algún miembro del servicio de seguridad.

Si los countries eran vistos como el último reducto de seguridad que quedaba en el país, parece que de ahora en adelante no será más así. Es que ayer, en un barrio privado de Campana, un matrimonio cordobés pasó una madrugada de terror: dos hombres armados lo asaltaron y lo mantuvieron cautivo durante dos horas. En su denuncia, marido y mujer –embarazada de siete meses– contaron que, para amedrentarlos, uno de los delincuentes cortó un cable de electricidad y amenazó con picanearlos, mientras el otro revolvía la casa en busca de dinero. Finalmente, los hombres, tras maniatar a sus víctimas, huyeron con mil dólares, 400 pesos y un anillo de oro. Las hipótesis de los investigadores acerca de cómo los asaltantes pudieron entrar y salir del country sin ser vistos apuntan hacia la posible existencia de al menos un cómplice entre el personal de seguridad del lugar.

"Somos de la custodia, señora. Tenemos noticias de Córdoba", escuchó sorprendida Sabrina, cuyo apellido no trascendió, luego de preguntar quién era el que golpeaba insistente la ventana de su dormitorio. Era la una de la madrugada y la mujer descansaba junto a su marido Carlos Cornú, de 29 años, en la casa que la empresa donde él trabaja alquila en el country El Bosque, ubicado sobre la Ruta 9, en Campana. De inmediato, y bastante asustada debido a que sus padres habían partido un día antes en auto hacia esa provincia luego de una breve visita de fin de semana, la mujer abrió la puerta, para encontrarse de frente con los delincuentes.

"Eran dos hombres armados, encapuchados con pasamontañas, vestidos completamente de negro y con guantes de látex que nunca se sacaron, con lo cual no dejaron huellas", detalló a **Página/12** el fiscal del caso, Juan José Maraggi. Según explicó Maraggi, apenas ingresaron a la casa, los delincuentes esposaron a Cornú en un dormitorio y encerraron a la esposa en otro, mientras revolvían la vivienda en busca de dinero. "El hombre les dijo primero dónde había una parte de la plata y después de un rato dónde estaba la otra. Por eso los delincuentes no se querían ir, porque creían que tenían más plata", contó el fiscal. Así fue que la situación se puso muy tensa: "Como él (Cornú) les decía que no había más, uno arrancó un cable de luz y amenazó con picanearlo", precisó Maraggi.

El joven ofreció entonces sus tarjetas de crédito y hasta su auto, con lo que logró convencer a sus captores de la ausencia de más dinero en la casa. Así, pasadas casi dos horas y luego de maniatar a la mujer con el cable del teléfono, los asaltantes huyeron a pie del lugar, para desaparecer en la oscuridad. "Hay cosas extrañas en el caso. Una es que la vigilancia del country haya denunciado el hecho recién a las 5 de la mañana, dos horas después de haberse enterado. Otra es la información con que contaban los ladrones sobre el origen de la pareja", admitió el fiscal. Además, fuentes de la comisaría de Campana aseguraron a este diario que el alambrado que rodea al barrio privado no había sido cortado.

También con respecto al servicio de seguridad del lugar, uno de los propietarios del country disparó contra los guardias de la antigua empresa de seguridad, hace unos meses reemplazada por la actual Segurfer SA. "Aunque se trata del primer robo con gente adentro, a partir de que cambió la empresa empezó a haber robos a las casas deshabitadas que se usan como casaquintas", sostuvo el propietario, cuya identidad no fue difundida. Por lo pronto, anoche los investigadores hallaron la ventana rota de una casa próxima a la asaltada y manchas de sangre alrededor. "Puede ser de los delincuentes, pero no podremos saberlo hasta hablar con los dueños, que la ocupan los fines de semana", comentó Maraggi, quien agregó que "quizás allí se hayan ocultado los delincuentes antes del asalto".

Aunque prefirió no descartar ninguna hipótesis, el fiscal se mostró más proclive a sospechar de la seguridad actual del country que de la anterior. "El cambio de empresa fue en abril y la pareja se mudó en julio, la única posibilidad es que haya quedado algún contacto adentro", sostuvo. Y concluyó: "De lo que no me caben dudas es de que alguien del country pasó información sobre la pareja y que quienes cometieron el robo eran profesionales: durante las dos horas no se descubrieron los rostros ni se sacaron los guantes".

Informe: Darío Nudler.

Profesionales: ***"Eran dos hombres armados, encapuchados con pasamontañas, vestidos completamente de negro y con guantes de látex que nunca se sacaron".***

ERAN CUATRO LAS VICTIMAS. LOS DETALLES DESCONOCIDOS

La última noche de Ezequiel

Por primera vez se revelan los detalles minuciosos de los hechos del Riachuelo. El testimonio paso a paso de los dos sobrevivientes. Cómo buscaron a Ezequiel una vez que pudieron salir del agua. El terror de los días posteriores. La cuarta víctima, que recién ahora se animó a declarar ante la jueza.

Por Carlos Rodríguez

Antes de ser obligado a tirarse al agua, Ezequiel Demonty, de 19 años, fue el más golpeado por los policías. Esto se debió a dos razones: era el más fornido de los tres amigos y, además, como tenía una disminución en su capacidad auditiva, no escuchaba bien las órdenes de los uniformados, que se ponían cada vez más violentos con él. "Estaban re-duros y uno de los que pegaban tenía 'baranda' a alcohol", dijo uno de los sobrevivientes, según el relato de los hechos que pudo reconstruir *Página/12*. Este diario también determinó que hubo una cuarta víctima, hasta ahora desconocida, que ayer declaró en la causa bajo identidad reservada y que ratificó la denuncia (ver nota aparte). Los dos chicos que sobrevivieron al Riachuelo son huérfanos y vivían con sus tíos o abuelos en la villa conocida como Ciudad Oculta, en Mataderos. Allí estuvieron escondidos una semana, en distintas casas, porque los andaba buscando personal de civil de la brigada de la comisaría 34ª. Desoyendo el consejo de algunos funcionarios que querían protegerlos, los dos chicos concurrieron el sábado, a escondidas, con los rostros semiocultos, al velatorio de Ezequiel. Nadie los descubrió.

De las cuatro víctimas de la historia, sólo tres fueron obligadas a tirarse al agua. La otra persona sufrió los apremios ilegales previos, pero no fue llevada hasta la orilla del río porque la dejaron bajar del patrullero en el que iba, al lado de Ezequiel. "Después de lo que vivieron en el Riachuelo, los dos sobrevivientes estaban muy asustados y cambiaban de casa en forma permanente", dijo una fuente allegada a las familias. En ese marco de terror fueron llevados a declarar por primera vez ante el fiscal Marcelo Romá, el lunes 16, dos días después de la tragedia. Un detalle incomprensible por la situación vivida es que a sus casas los fueron a buscar efectivos de la Federal de la División Asuntos Internos.

Después de prestar declaración, los dos chicos, de 14 y 18 años, regresaron a la villa, donde permanecieron hasta el sábado pasado. Fueron cambiando de casa porque en el barrio corrió la voz de que los buscaba "personal de civil de la brigada de la 34ª". A pesar del miedo que tenían y de los consejos que les dieron sus familiares y algunos funcionarios que querían protegerlos, los dos chicos fueron al velatorio de su amigo Ezequiel, en Eva Perón y Guardia Nacional. "Se fueron con gorras y ropas que les cambiaban la fisonomía y así pudieron escaparle a Crónica TV y a otros canales que los estuvieron buscando toda la noche."

En su relato sobre lo ocurrido en el Riachuelo, el menor de los chicos explicó la forma curiosa en la que había descubierto que los policías eran de la seccional 34ª: "Me hicieron arrodillar y mantener la cabeza gacha, pero por entre los pelos pude ver el número sobre la puerta del patrullero".

Durante la detención y posterior paliza en la esquina de La Constancia y Avenida Cruz, el más perjudicado fue Ezequiel. "Como era hipoacúsico, no escuchaba bien las órdenes que le daban. También le pegaban porque era el más grande de todos y la policía se ensañó con él."

De todos modos, los golpes fueron para todos, incluso para la cuarta víctima. Al chico de 18 lo golpearon en la espalda, todavía tiene una herida abierta y profunda en el labio y traumatismos en la cabeza y en el cuerpo. Lo mismo le pasó al pibe de 14, que para colmo es "bajito y menudito, al punto que parece más chico". Los pibes recuerdan haber visto armas en las manos de varios de los policías. La autopsia confirmó que Ezequiel fue golpeado en la cabeza y en el rostro "con un objeto duro y romo", que podría ser la culata de un arma.

Las cuatro víctimas fueron subidas a los tres patrulleros y cuando tres de ellas llegaron a la orilla del Riachuelo, en el lugar donde desemboca la calle Agustín de Vedia, volvieron los golpes y los insultos. Después los empujaron de a uno: primero Ezequiel, luego el chico de 14 y después el de 18. En el lugar hay una barranca, después una playa y un solitario árbol propio del Riachuelo: raquítico, sin vida. Hay quienes afirman queEzequiel "no sabía nadar". Sin embargo, el menor de sus amigos dijo en la causa que lo vio nadar "hasta la mitad del Riachuelo y después comenzó a desviarse hacia la izquierda, en dirección al Puente Alsina", cuyo nombre oficial es Puente Uriburu.

El tercer chico, que le tiene pánico al agua, se sumergió pero bien a la orilla y quedó prendido a los juncos que caen sobre el agua. Se salvó porque los policías, cuando cayó el último, pegaron media vuelta y se fueron. Antes de llegar a la otra orilla, con las ropas infectas de barro, el chico de 14 años trató de orientar a Ezequiel: "Seguí derecho, seguí derecho", alcanzó a gritarle mientras el lodo le llenaba la boca. Ezequiel parecía no poder escuchar nada. Cuando salió a la superficie, el pibe de 14 buscó a su amigo, colgado en la otra punta del río. Los dos caminaron por la orilla, gritando el nombre de su amigo Ezequiel, a quien habían perdido de vista en medio de la noche y el agua oscuras. El más chico, que estaba del lado de la provincia, caminó más de dos cuadras hacia Valentín Alsina y subió al puente, para retornar hacia la Capital.

Los dos, llenos de barro, se reencontraron en territorio porteño y fueron hasta un bar en la esquina de Mom y la avenida Sáenz Oeste, frente al puente. Le preguntaron a uno de los dueños si habían visto pasar a un chico que, como ellos, estaba lleno de lodo. El hombre dijo que iba a averiguar y después les cerró la puerta en la cara. Fueron a otro restaurante que está en Echauri y Sáenz. Allí alguien les mintió o se equivocó: "Sí, lo vi pasar para el lado de avenida Roca", fue la respuesta. Por eso, tanto ellos como la familia alentaron la esperanza de que Ezequiel siguiera vivo. "Todos querían pensar que, como era medio sordo, se había aturdido por los golpes y estaba extraviado."

Arnaldo Pampillón



El barrio de Ezequiel. Los otros dos sobrevivientes fueron al velatorio, escondidos.
Durante una semana fueron de casa en casa porque sabían que los buscaba la policía.

OMNIBUS

Juan José Soberón, de 38 años, y chofer del micro que provocó el peor accidente de micros, ocurrido el 15 de setiembre pasado en Catamarca, murió como consecuencia de una insuficiencia renal y hepática provocada por las múltiples heridas sufridas. Soberón era el único imputado por el desbarrancamiento de un micro de la empresa 29 de Agosto, propiedad de Raúl Oyola, en la cuesta de El Totoral. El vehículo cargaba 71 personas, de las que 47 fallecieron. Pese a que todo indica que se trataba de un transporte trucho, la única medida judicial hasta ahora fue la imputación de homicidio culposo contra Soberón. Un tío del chofer ayer acusaba a la empresa: "Lo dejaron solo. Para lo único que se acercaron fue para pedir que no hablara mal de ellos".

Un rapto de locura

Un joven, de nombre Sebastián, mantuvo en vilo durante dos horas a familiares, vecinos, espectadores, bomberos y policías, en Lanús Este. El joven, en un raptó demencial, acuchilló a su padre y tomó como rehén a su madre. Luego, amenazó con suicidarse mientras saludaba a las cámaras. Finalmente, corrió por los techos de su casa, pegó un salto mortal y cayó pesadamente sobre el asfalto. Ayer los médicos luchaban por mantenerlo con vida.

Abuso en la infancia

Hoy a las 20 en el Café Tortoni se presentará el libro *Abuso sexual en la infancia. El quehacer y la ética* (Editorial Lumen). Se trata de una compilación de artículos de destacados expertos en el tema como el juez Carlos Rozanski, los psicoanalistas Juan Carlos Volnovich y Jorge R. Volnovich, y la psicóloga Alicia Ganduglia, entre otros profesionales. Presentarán la obra Irene Intebi, coordinadora del Programa de Maltrato Infantil del gobierno porteño, y Franklin Farinatti, presidente de la International Prevention Society of Child Abuse and Neglect (IPSCAN).

FUE DETENIDA Y EVITO QUE LA TIRARAN AL RIACHUELO

La víctima que logró zafar

Por C. R.

Una cuarta persona, que estuvo a punto de ser arrojada al Riachuelo y que pudo salvarse de manera provisional, se presentó ayer a declarar ante la jueza María Cristina Bértola. El nuevo testimonio corrobora y aporta nuevos detalles del operativo, ya que la cuarta víctima, luego de sufrir la detención y el maltrato inicial, en la esquina de La Constancia y Cruz, en el Barrio Illia, fue subida al patrullero en el que iba el joven Ezequiel Demonty, quien murió ahogado luego de ser golpeado por varios de los 10 policías que siguen involucrados en la causa. El nuevo testigo, que declaró bajo identidad reservada, pudo bajarse del móvil policial, luego de inventar una historia que llegó a convencer a los policías de que era inconveniente que siguiera la misma suerte que los otros tres detenidos. La persona, que había dudado en presentarse a declarar por temor a represalias, fue llevada a Tribunales, bajo la asistencia y apoyo de organismos que actúan en defensa de la víctima.

La persona que se presentó ante la doctora Bértola declaró que estuvo sentada junto a Ezequiel, en el mismo patrullero, y relató una serie de frases escuchadas a los policías que demuestran que apenas partieron del Barrio Illia ya tenían decidido qué hacer con los chicos. "Un chapuzón en el Riachuelo les va a enseñar que no tienen que robar", habría sido una de las frases que escuchó el testigo de identidad reservada. La traumática situación vivida hizo que la persona en cuestión desapareciera unos días de su domicilio, aunque se sabía de su existencia a partir del testimonio de los dos chicos que sobrevivieron a la tragedia del Riachuelo.

El nuevo testimonio fue aportado con intervención directa de la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del Delito (Ofavi), que depende de la Procuración General de la Nación. La persona, cuando declaró, fue acompañada al despacho de la jueza por funcionarios de esa dependencia oficial que dirige Eugenio Freixas. La misión de la Ofavi es la de darles asistencia social, psicológica y médica a las víctimas, a las que acompaña en todos los trámites jurídicos que deban realizar. La Ofavi, junto con la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, el Consejo Nacional del Menor y el programa del Gobierno porteño para las víctimas del delito, ya venía dándoles asistencia a los otros dos chicos del caso.

Ayer, el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, admitió que este caso constituye "un punto de inflexión en la historia" de la fuerza, reiteró que habrá "una profunda revisión" del accionar de sus hombres, a los que se impondrá la obligación de cursar materias de la carrera de Derechos Humanos. Para alejar toda especulación respecto de la causa, la jueza Bértola resolvió ayer separar del caso a la Policía Federal y pidió la cooperación de la Gendarmería.

Tres torturas por día

En los últimos dos años, en la provincia de Buenos Aires se denunciaron en promedio tres casos de torturas por día. El dato surge del relevamiento realizado por el Banco de Datos de Torturas de la Defensoría de Casación Penal bonaerense, que recogió 1458 casos de tormentos y malos tratos infligidos a detenidos en comisarías y cárceles bonaerenses, en los últimos 28 meses. Más de un millar de esos casos ocurrieron en seccionales policiales y 349 en unidades carcelarias, según el último informe elevado a la Suprema Corte provincial. De los hechos registrados en comisarías, sólo 475 fueron denunciados a la justicia mientras que otros 589 fueron constatados por los defensores oficiales en sus visitas a los internos. En ese documento, las autoridades del Banco de Datos solicitan al máximo tribunal provincial que garantice la continuidad de su funcionamiento, dado que –según denunciaron funcionarios y organismos de derechos humanos– desde hace semanas, el organismo fue "desactivado y paralizado" por distintas decisiones de la Procuración General de la Suprema Corte provincial.

ERAN CUATRO LAS VICTIMAS. LOS DETALLES DESCONOCIDOS

La última noche de Ezequiel

Por primera vez se revelan los detalles minuciosos de los hechos del Riachuelo. El testimonio paso a paso de los dos sobrevivientes. Cómo buscaron a Ezequiel una vez que pudieron salir del agua. El terror de los días posteriores. La cuarta víctima, que recién ahora se animó a declarar ante la jueza.

Arnaldo Pampillón



El barrio de Ezequiel. Los otros dos sobrevivientes fueron al velatorio, escondidos.
Durante una semana fueron de casa en casa porque sabían que los buscaba la policía.

Durante la detención y posterior paliza en la esquina de La Constancia y Avenida Cruz, el más perjudicado fue Ezequiel. "Como era hipoacúsico, no escuchaba bien las órdenes que le daban. También le pegaban porque era el más grande de todos y la policía se ensañó con él."

De todos modos, los golpes fueron para todos, incluso para la cuarta víctima. Al chico de 18 lo golpearon en la espalda, todavía tiene una herida abierta y profunda en el labio y traumatismos en la cabeza y en el cuerpo. Lo mismo le pasó al pibe de 14, que para colmo es "bajito y menudito, al punto que parece más chico". Los pibes recuerdan haber visto armas en las manos de varios de los policías. La autopsia confirmó que Ezequiel fue golpeado en la cabeza y en el rostro "con un objeto duro y romo", que podría ser la culata de un arma.

Las cuatro víctimas fueron subidas a los tres patrulleros y cuando tres de ellas llegaron a la orilla del Riachuelo, en el lugar donde desemboca la calle Agustín de Vedia, volvieron los golpes y los insultos. Después los empujaron de a uno: primero Ezequiel, luego el chico de 14 y después el de 18. En el lugar hay una barranca, después una playa y un solitario árbol propio del Riachuelo: raquítico, sin vida. Hay quienes afirman que Ezequiel "no sabía nadar". Sin embargo, el menor de sus amigos dijo en la causa que lo vio nadar "hasta la mitad del Riachuelo y después comenzó a desviarse hacia la izquierda, en dirección al Puente Alsina", cuyo nombre oficial es Puente Uriburu.

El tercer chico, que le tiene pánico al agua, se sumergió pero bien a la orilla y quedó prendido a los juncos que caen sobre el agua. Se salvó porque los policías, cuando cayó el último, pegaron media vuelta y se fueron. Antes de llegar a la otra orilla, con las ropas infectas de barro, el chico de 14 años trató de orientar a Ezequiel: "Seguí derecho, seguí derecho", alcanzó a gritarle mientras el lodo le llenaba la boca. Ezequiel parecía no poder escuchar nada. Cuando salió a la superficie, el pibe de 14 buscó a su amigo, colgado en la otra punta del río. Los dos caminaron por la orilla, gritando el nombre de su amigo Ezequiel, a quien habían perdido de vista en medio de la noche y el agua oscuras. El más chico, que estaba del lado de la provincia, caminó más de dos cuadras hacia Valentín Alsina y subió al puente, para retornar hacia la Capital.

Los dos, llenos de barro, se reencontraron en territorio porteño y fueron hasta un bar en la esquina de Mom y la avenida Sáenz Oeste, frente al puente. Le preguntaron a uno de los dueños si habían visto pasar a un chico que, como ellos, estaba lleno de lodo. El hombre dijo que iba a averiguar y después les cerró la puerta en la cara. Fueron a otro restaurante que está en Echauri y Sáenz. Allí alguien les mintió o se equivocó: "Sí, lo vi pasar para el lado de avenida Roca", fue la respuesta. Por eso, tanto ellos como la familia alentaron la esperanza de que Ezequiel siguiera vivo. "Todos querían pensar que, como era medio sordo, se había aturdido por los golpes y estaba extraviado."

...or día

...ovincia de Buenos Aires se denuncia-
...ras por día. El dato surge del releva-
...atos de Torturas de la Defensoría de
...cogió 1458 casos de tormentos y malos
...isarías y cárceles bonaerenses, en los
... de esos casos ocurrieron en secciona-
...celarias, según el último informe ele-
.... De los hechos registrados en comisa-
... la justicia mientras que otros 589 fue-
...oficiales en sus visitas a los internos.
...del Banco de Datos solicitan al máxi-
...e la continuidad de su funcionamiento,
...onarios y organismos de derechos hu-
...anismo fue "desactivado y paralizado"
...ración General de la Suprema Corte

FUE DETENIDA Y EVITO QUE LA TIRARAN AL RIACHUELO

La víctima que logró zafar

Por C. R.

Una cuarta persona, que estuvo a punto de ser arrojada al Riachuelo y que pudo salvarse de manera provisional, se presentó ayer a declarar ante la jueza María Cristina Bértola. El nuevo testimonio corrobora y aporta nuevos detalles del operativo, ya que la cuarta víctima, luego de sufrir la detención y el maltrato inicial, en la esquina de La Constancia y Cruz, en el Barrio Illia, fue subida al patrullero en el que iba el joven Ezequiel Demonty, quien murió ahogado luego de ser golpeado por varios de los 10 policías que siguen involucrados en la causa. El nuevo testigo, que declaró bajo identidad reservada, pudo bajarse del móvil policial, luego de inventar una historia que llegó a convencer a los policías de que era inconveniente que siguiera la misma suerte que los otros tres detenidos. La persona, que había dudado en presentarse a declarar por temor a represalias, fue llevada a Tribunales, bajo la asistencia y apoyo de organismos que actúan en defensa de la víctima.

La persona que se presentó ante la doctora Bértola declaró que estuvo sentada junto a Ezequiel, en el mismo patrullero, y relató una serie de frases escuchadas a los policías que demuestran que apenas partieron del Barrio Illia ya tenían decidido qué hacer con los chicos. "Un chapuzón en el Riachuelo les va a enseñar que no tienen que robar", habría sido una de las frases que escuchó el testigo de identidad reservada. La traumática situación vivida hizo que la persona en cuestión desapareciera unos días de su domicilio, aunque se sabía de su existencia a partir del testimonio de los dos chicos que sobrevivieron a la tragedia del Riachuelo.

El nuevo testimonio fue aportado con intervención directa de la Oficina de Asistencia Integral a la Víctima del Delito (Ofavi), que depende de la Procuración General de la Nación. La persona, cuando declaró, fue acompañada al despacho de la jueza por funcionarios de esa dependencia oficial que dirige Eugenio Freixas. La misión de la Ofavi es la de darles asistencia social, psicológica y médica a las víctimas, a las que acompaña en todos los trámites jurídicos que deban realizar. La Ofavi, junto con la Defensoría del Pueblo de la Ciudad, el Consejo Nacional del Menor y el programa del Gobierno porteño para las víctimas del delito, ya venía dándoles asistencia a los otros dos chicos del caso.

Ayer, el jefe de la Policía Federal, Roberto Giacomino, admitió que este caso constituye "un punto de inflexión en la historia" de la fuerza, reiteró que habrá "una profunda revisión" del accionar de sus hombres, a los que se impondrá la obligación de cursar materias de la carrera de Derechos Humanos. Para alejar toda especulación respecto de la causa, la jueza Bértola resolvió ayer separar del caso a la Policía Federal y pidió la cooperación de la Gendarmería.

OMNIBUS

Juan José Soberón, de 38 años, y chofer del micro que provocó el peor accidente de micros, ocurrido el 15 de setiembre pasado en Catamarca, murió como consecuencia de una insuficiencia renal y hepática provocada por las múltiples heridas sufridas. Soberón era el único imputado por el desbarrancamiento de un micro de la empresa 29 de Agosto, propiedad de Raúl Oyola, en la cuesta de El Totoral. El vehículo cargaba 71 personas, de las que 47 fallecieron. Pese a que todo indica que se trataba de un transporte trucho, la única medida judicial hasta ahora fue la imputación de homicidio culposo contra Soberón. Un tío del chofer ayer acusaba a la empresa: "Lo dejaron solo. Para lo único que se acercaron fue para pedir que no hablara mal de ellos".

Un rapto de locura

Un joven, de nombre Sebastián, mantuvo en vilo durante dos horas a familiares, vecinos, espectadores, bomberos y policías, en Lanús Este. El joven, en un raptó demencial, acuchilló a su padre y tomó como rehén a su madre. Luego, amenazó con suicidarse mientras saludaba a las cámaras. Finalmente, corrió por los techos de su casa, pegó un salto mortal y cayó pesadamente sobre el asfalto. Ayer los médicos luchaban por mantenerlo con vida.

Abuso en la infancia

Hoy a las 20 en el Café Tortoni se presentará el libro *Abuso sexual en la infancia. El quehacer y la ética* (Editorial Lumen). Se trata de una compilación de artículos de destacados expertos en el tema como el juez Carlos Rozanski, los psicoanalistas Juan Carlos Volnovich y Jorge R. Volnovich, y la psicóloga Alicia Ganduglia, entre otros profesionales. Presentarán la obra Irene Intebi, coordinadora del Programa de Maltrato Infantil del gobierno porteño, y Franklin Farinatti, presidente de la International Prevention Society of Child Abuse and Neglect (IPSCAN).

Debate sobre la impunidad

La asociación AVISE y la Universidad de Tres de Febrero convocan a una jornada de debate sobre la impunidad, mañana, a las 18.30, en el auditorio universitario de Valentín Gómez 4838, Caseros. Participarán la hermana Martha Pelloni, el periodista de **Página/12** Horacio Cecchi, Antonio González, de AVISE, y el sociólogo Carlos Mundt. Antes se exhibirá un video realizado por estudiantes.

El juicio de Hard Communication terminó con felices los acusados

Los directivos de la empresa del concurso telefónico de Susana Giménez fueron absueltos.

Felices los hombres. Así quedaron los integrantes de Hard Communication, la empresa llevada a juicio por el concurso telefónico de Susana Giménez, en el que todas las partes ganaron más plata que la supuesta beneficiaria, la Fundación Felices los Niños, del cura Julio Grassi. En realidad, no hubo sorpresas. Todos los acusados ya sabían que la suerte estaba de su lado desde que percibieron que ni el fiscal ni el tribunal mostraban en el juicio interés en el tema de fondo: si era legal o no el contrato entre Hard y la Fundación. Descartado ese punto, la absolución fue una obviedad. Aunque no por eso menos festejada ayer por el novio de la diva y Jorge Born, las absueltas estrellas del juicio.

Jorge "Corcho" Rodríguez no disimuló su alegría. "Con este juicio me siento gratificado y me permite seguir creyendo en la Justicia", dijo a la salida. Y Jorge Born aprovechó para insistir en que "fuimos víctimas de una brutal campaña orquestada en función de los intereses económicos de ciertos grupos periodísticos para quedarse con el negocio que teníamos".

Lo cierto es que la felicidad estaba sellada desde el arranque del juicio al que se sentaron como acusados Rodríguez, Born, Federico Quirno y Roberto Engels. Desde el primer día, el fiscal Eduardo Marina evidenció que su línea de acción no haría centro en la discusión sobre la legalidad del convenio firmado entre Hard y Grassi. Ese había sido el eje de la elevación a juicio por parte de Martín Niklison, el fiscal que instruyó el caso.

Niklison sostuvo que un decreto del año '65 establecía que ese tipo de concursos con fines benéficos debía destinar el 50 por ciento de lo recaudado a la entidad beneficiada. Pero el contrato entre la empresa que en vida también integró Rodolfo Galimberti (en sociedad con su ex secuestrado Jorge Born) preveía apenas un siete por ciento del neto.

Así, Felices los Niños se llevó 400 mil pesos (cuando por la norma debía haber cobrado 7 millones). La parte del león se la llevó el resto: Hard se alzó con 110 mil pesos como ganancia, más 314 mil por "gastos" y 638 mil por "honorarios". Telefé cobró 2,5 millones por publicidad. Las telefónicas cobraron 1,6 millones. Y la empresa que puso la tecnología, 1.171.000 pesos.

Cuando todo esto se hizo público por la denuncia de Grassi, la propia Susana Giménez, salpicada por un escándalo que crecía peligrosamente, le hizo al cura una "donación" de 680 mil pesos. El sacerdote también recibió una contribución "personal" de Rodríguez por 10 mil pesos.

Con esa recaudación, finalmente, Grassi se declaró satisfecho y pasó a bajarle el tono a sus acusaciones. Pero la causa judicial ya estaba en marcha. Y llegó al juicio oral donde testimonió el propio cura, que fue por demás ambiguo y evasivo. Dijo que lo cobrado fue "correcto" y que no hubo estafa hacia la Fundación. También aseguró no haber recibido presiones para firmar el famoso contrato. Así, el fiscal del juicio, Eduardo Marina, consideró que no había motivo para acusación alguna. El tribunal se limitó a seguir la doctrina que establece que si no hay acusación fiscal corresponde la absolución sin más trámite.

La mano del cura hacia sus ex acusados de Hard no impidió que fuera blanco de las críticas después del fallo absolutorio. "No se puede mentir en nombre de Dios ni en nombre de los chicos", advirtió el novio de Susana Giménez. Grassi "tiene que explicar muchas cosas" porque "él sabía perfectamente lo que había firmado y siempre hizo un reclamo mediático que, acá, en el juicio, confesó que era en función de una expectativa y no de algo real".

En la puerta de los tribunales, el abogado de Hard, Oscar Salvi, fue aún más allá: "Me parece lógico que Grassi quiera recaudar más, pero acá se ha puesto en crisis el honor de cuatro personas que se han portado muy bien con él. El nunca mintió ante un tribunal, pero cuando hablaba con los medios decía otra cosa".

FUERTES CRITICAS DEMOCRATAS SOBRE LA GUERRA A IRAK

Rebelión en la granja de Bush

El premier británico Tony Blair está haciendo bien los deberes encargados por el presidente norteamericano George Bush: ayer presentó ante el Parlamento británico "las pruebas" del arsenal químico, bacteriológico y nuclear del que dispone Irak, y los diplomáticos británicos siguen empujando una nueva resolución en el Consejo de Seguridad de la ONU para acelerar la cuestión de las inspecciones de armas en Irak. Pero Bush ahora está viendo cómo, dentro de Estados Unidos, los demócratas no parecen apoyar sin reservas el clima bélico. Fue particularmente tajante el caso de Al Gore, a quien Bush venció en los comicios del 2000 decididos en la Corte Suprema. En la noche del lunes, Gore acusó a Bush de recortar las libertades, de avasallar al resto del mundo y de apostar por el imperialismo. El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Tom Daschle, acusó a la Casa Blanca de usar el tema de Irak para ganar los comicios legislativos de noviembre. Ayer, Bush volvió a pedir al Congreso norteamericano que acelere la aprobación de las facultades especiales para declarar la guerra.

Los demócratas habían aceptado en un principio darle poderes al presidente para un ataque a Irak. Pero ayer, legisladores del partido y hasta Al Gore salieron a criticar los planes.

AFP



El líder de la mayoría demócrata en el Senado, Tom Daschle, habla en conferencia de prensa.
"El gobierno de Bush está usando el tema de Irak para los comicios de noviembre."

Daschle acusó al vicepresidente, Richard Cheney, de afirmar que los ciudadanos de un determinado distrito debían votar a un candidato republicano porque iba a apoyar más el esfuerzo bélico de Bush que su rival demócrata. "Si eso no es politizar la guerra, no sé qué es", afirmó Daschle, quien pidió a la Casa Blanca "más disciplina y más sensibilidad".

Por su parte, el senador demócrata Russ Feingold, de Wisconsin, declaró que el gobierno "está pidiendo la luna sin darnos suficiente información, y luego dice que quienes no lo apoyamos no hacemos nada". El senador demócrata Carl Levin, presidente del Comité de Fuerzas Armadas del Senado, se despachó respecto de los poderes especiales. "Los poderes que reclama Bush son demasiado amplios, y ni siquiera se limita a Irak", declaró.

Además, los demócratas del Comité de Presupuesto de la Cámara de Representantes hicieron circular un informe en el que confirman las estimaciones –desestimadas por otros asesores de Bush– del principal asesor económico de Bush, Lawrence Lindsey, de que una guerra contra Irak podría costar hasta 200.000 millones de dólares. "Pueden ser más si Washington no logra aliados para compartir la carga financiera", dijo

> **Imperio:** *"Si lo que encarnamos ante el mundo es un imperio, nuestros enemigos serán legión", declaró Al Gore en un acto demócrata en San Francisco.*

el responsable del Comité, John Spratt. El presidente norteamericano salió ayer a atajarse, manifestándose convencido de que "en Washington hay muchos demócratas que perciben a Saddam Hussein como una amenaza para Estados Unidos".

También el ex presidente norteamericano Jimmy Carter criticó a Bush. Pero quien realmente se despachó en su contra fue Al Gore, ex vicepresidente de Bill Clinton. "Después del 11 de setiembre, disponíamos de un enorme caudal de simpatía, buena voluntad y apoyo en el resto del mundo", dijo en un acto demócrata en California. "Lo hemos desperdiciado, y en un año lo hemos sustituido por miedo, ansiedad e incertidumbre, no por lo que los terroristas puedan hacer, sino por lo que podamos hacer nosotros." Su crítica a la nueva doctrina estratégica de Bush, basada en los ataques preventivos, fue frontal: "La estrategia nacional emergente no sólo celebra la fuerza americana, sino que glorifica además la idea de dominación. Si lo que Estados Unidos encarna ante el resto del mundo es liderazgo en una asociación de iguales, nuestros amigos serán legión. Si lo que encarnamos ante el mundo es un imperio, nuestros enemigos serán legión". En opinión de Al Gore, Bush sólo aspiraba a contentar al núcleo más fiel de sus votantes, la extrema derecha. Eso había conducido a una grave erosión de los derechos fundamentales. "La idea de que un ciudadano estadounidense pueda ser encarcelado sin un proceso judicial, y que eso pueda hacerse por una simple orden del presidente o de quienes actúan en su nombre, es inadmisible, antiamericana, y debe ser combatida", proclamó.

La Casa Blanca respondió a las críticas con frialdad. "El presidente ha unido América y América ha respondido a su llamada a la acción; seguirá haciéndolo, aunque surjan diferencias entre el Partido Demócrata y sus posibles candidatos presidenciales", dijo un portavoz. El Comité Nacional Republicano acusó a Gore de "ser incapaz de reconocer el liderazgo" de Bush.

ISRAEL ATACO GAZA Y FUE ATACADO POR LA ONU

Una guerra de resoluciones

Por Ferrán Sales *
Desde Ramalá

Nueve palestinos, entre ellos un niño de 14 años, murieron ayer como consecuencia de un ataque en la madrugada del martes del ejército israelí sobre la ciudad de Gaza, donde se concentran 600.000 habitantes. La operación, considerada como la más importante desde que hace dos años se iniciara la Intifada, fue protagonizada por 90 tanques, tres helicópteros y centenares de soldados. La ofensiva militar israelí se centró sobre tres barrios de los suburbios de Gaza, donde las milicias palestinas opusieron una feroz resistencia con todo tipo de armamento, provocando la destrucción de tres tanques Merkava, a cuyo paso se hicieron explotar minas de fabricación casera. Mientras tanto, en la ONU, Estados Unidos concretó sus amenazas a Israel: al abstenerse, permitió que se aprobara una resolución exigiendo el fin del sitio impuesto a Yasser Arafat en Ramalá.

La operación había sido anunciada horas antes por el primer ministro israelí Ariel Sharon, al develar que planeaba dar un castigo ejemplar al movimiento islamista, especialmente a Hamas y Jihad Islámica, que en los últimos meses se han responsabilizado de la mayoría de los ataques suicidas contra Israel, incluido el provocado hace una

> **Expulsiones:** *El gobierno israelí ha dado luz verde para expulsar de Gaza al guía espiritual de Hamas, Ahmed Yassin, y a su portavoz, Abdelaziz Rantisi.*

semana en Tel Aviv y que produjo seis muertos y más de medio centenar de heridos.

Un alto mando del ejército aseguraba que "esta operación aún no se ha terminado" y que volverían a Gaza "tan pronto como podamos reunir las tropas necesarias". En la misma línea se asegura que el gobierno israelí ha dado luz verde a un plan con el que se pretende expulsar de Gaza al guía espiritual de la organización, Ahmed Yassin, y a su portavoz y responsable político, Abdelaziz Rantisi. Las amenazas israelíes no parecen haber hecho mella en las fuerzas islamistas que han anunciado que responderán con todas sus fuerzas a los ataques del ejército israelí, al punto de "destruir un Merkava por cada casa palestina destruida".

Respecto de la resolución adoptada por el Consejo de Seguridad de Naciones Unidas, un alto responsable del gobierno israelí dijo que "la ONU puede pedir lo que quiera, Israel seguirá adelante con su operación hasta que alcance sus objetivos". El ministro sin cartera Danny Naveh declaró que "actualmente hay dos criminales internacionales frente a los cuales la ONU se comporta con indulgencia: el primero es Yasser Arafat y el segundo es Saddam Hussein". El ministro de Defensa israelí, Benjamin Ben Eliezer, afirmó que su Estado aplicará la resolución 1435 después del fin del "terrorismo palestino".

* *De* El País *de Madrid. Especial para **Página/12**.*

MIRADOR

ALEMANIA

Ayudita de los amigos



De modo inusual aunque estratégico, el canciller alemán Gerhard Schoeder eligió Londres para su primera visita oficial al extranjero después de la victoria del Partido Socialdemócrata (SPD), aliado de los Verdes, en las elecciones legislativas de este domingo. Schoeder se reunió en Londres con el premier británico Tony Blair (foto) en un encuentro informal que podría favorecer un acercamiento entre Berlín y Washington en momentos en que resuena la negativa de Schroeder a una intervención militar en Irak, que causó tensiones entre Alemania y Estados Unidos. A todo esto, la presidenta de la Unión Demócrata Cristiana alemana (CDU), Angela Merkel, fue elegida ayer jefa del grupo parlamentario de su partido y de la formación hermana del Estado de Baviera, la Unión Social Cristiana (CSU). La previsible elección de Merkel se produjo en la primera reunión del nuevo grupo parlamentario con los votos a favor de 214 de los 232 diputados de CDU-CSU, y la oposición de 18 parlamentarios; era segura luego que el anterior jefe del grupo, Friedrich Merz, renunciara al cargo tras constatar su falta de apoyo comparado al de Merkel.

OTAN

Rápido para los mandados

La administración Bush propuso a sus 18 aliados de la OTAN reunidos ayer en Varsovia la puesta en marcha de una fuerza rápida de 21.000 hombres para permitir a la Alianza Atlántica que reaccione rápidamente frente a cualquier crisis externa o amenaza terrorista que se presente en el nuevo milenio. "Si la OTAN no dispone de un dispositivo rápido y ágil, que pueda desplegarse en algunos días o semanas y no en meses o años, nunca tendrá capacidad de ofrecer algo al mundo en el siglo XXI", declaró el secretario de Defensa norteamericano, Donald Rumsfeld. "Estados Unidos quiere que la OTAN sea importante. Creemos en esta alianza y queremos que tenga éxito", insistió Rumsfeld, ante sus homólogos reunidos informalmente hasta hoy en la capital polaca. La propuesta estadounidense era esperada con mucho interés por los europeos, algunos de ellos temerosos de que hiciera sombra a la llamada fuerza de reacción rápida puesta en marcha por la Unión Europea, y que podría entrar en funcionamiento durante el 2003. Según el responsable del Pentágono, la propuesta estadounidense recibió el "amplio apoyo" de unos 12 o 13 países, entre ellos Francia, España y Gran Bretaña.

Para volver a escalar la tensión India-Pakistán

Recrudeció la violencia étnica y religiosa en la India. Un grupo de presuntos terroristas islámicos entró en un templo hindú en el estado indio de Gujarat, matando a 29 personas.

Por Luke Harding*
Desde Nueva Delhi

Las fuerzas indias de seguridad estaban involucradas anoche en una feroz batalla armada con militantes islamistas sospechosos de volar un templo hindú en la India occidental, matando a por lo menos 29 personas. Los militantes, armados con AK-47 y granadas, irrumpieron en el complejo donde unos 100 oradores hindúes se habían reunido ayer a la tarde. Abrieron fuego indiscriminadamente antes de tomar control del principal edificio del complejo religioso, donde todavía estaban escondidos anoche.

Quinientos comandos rápidamente rodearon el templo de Swaminarayan, en la ciudad de Gandhinagar, la capital administrativa del problemático estado de Gujarat. Testigos informaron sobre varias explosiones fuertes desde adentro del edificio a las 8.20 hora local. "Vi cinco hombres armados adentro", dijo Balwant Shukwant Patel, de 25 años, que estaba entre las 65 personas rescatadas por las fuerzas de seguridad poco después de que comenzara el tiroteo. "Estábamos sentados bajo un árbol cuando comenzaron a disparar indiscriminadamente. Creímos que alguien estaba tirando petardos. La gente empezó a correr aquí y allá." Gurumukh Palwani, de 40 años, que consiguió escapar del templo con sus dos hijos, dijo: "Escuché un ruido fuerte y disparos. No sabía lo que estaba pasando. Luego los encargados del templo nos dijeron que nos metiéramos dentro de una habitación. Gracias a Dios estoy vivo".

El viceprimer ministro de la India, Lal Krishna Advani, describió los disparos como un ataque suicida e insinuó que era la obra de los militantes islamistas con base en Pakistán. Los hombres armados estaban tratando de arruinar las elecciones en el estado de Jammu y Kashmir, dijo. "Los enemigos de este país sienten que las elecciones en Jammu y Kashmir fortalecerán la posición de India, de manera que creen que un gran incidente como este los ayudará a que no sea así." Los muertos incluían a seis mujeres y cuatro niños, añadió. Por lo menos 40 personas resultaron heridas.

Hasta anoche nadie se había hecho responsable por las muertes. Los detalles todavía son borrosos, pero el ataque fue claramente diseñado para crear la máxima confusión. Coincidió con la segunda fase de la votación en el disputado Kashmir y se llevó a cabo en el distrito electoral de Advani, el miembro más extremo del gobierno de coalición liderado por el partido nacionalista hindú de la India. El y otros políticos pidieron anoche moderación a la población hindú, en medio de temores de que el ataque pudiera desatar una renovada violencia en Gujarat entre las comunidades hindú y musulmana. Más de 2000 personas en el estado, la mayoría de ellos musulmanes, murieron en febrero y marzo durante los peores disturbios comunales en la India en una década. Gujarat está ardiendo desde entonces.

El primer ministro de la India, Atal Bihari Vajpayee, condenó el ataque y prometió responder al terrorismo con "mano dura". Se espera que vuele de regreso hoy, después de interrumpir una visita a las Maldivas. El incidente inflamará nuevamente las tensiones con Pakistán, que ya fueron difíciles la mayor parte de este año y casi llevan a una guerra entre los dos vecinos nucleares en mayo. Nueva Delhi acusó reiteradamente a Islamabad de permitir a los militantes con base en Pakistán infiltrarse en el país y atacar al ejército indio y a los civiles. Después de intensas presiones de Washington y Londres, el líder paquistaní, general Pervez Musharraf, anunció hace cinco meses que la infiltración había terminado, pero hay crecientes señales de que esto ha recrudecido.

Muchos analistas creen que una guerra entre la India y Pakistán es todavía posible. Anoche los canales de televisión indios emitieron horribles imágenes de peregrinos heridos llevados desde el complejo del templo en camillas mientras los soldados que rodeaban el área estaban agachados nerviosos detrás de paredes y arbustos, cerca de un sacerdote de traje naranja. También mostró imágenes de los muertos extendidos bajo sábanas blancas en un hospital.

AFP

Las fuerzas indias retiran a uno de los heridos del templo.
El templo de Swaminarayan es uno de los más visitados de la India.

Tensiones: ***El incidente inflamará nuevamente las tensiones con Pakistán, que casi llevan a una guerra entre los dos vecinos nucleares en mayo.***

Un número desconocido de oradores estaban anoche todavía dentro del complejo, imposibilitados de escapar, mientras continuaba la batalla. La policía y los comandos lograron recapturar cerca de un cuarto de las nueve hectáreas del lugar después de llegar a las 6.15 de la tarde, hora local. Pero no habían penetrado al patio principal, donde entre dos y cuatro militantes estaban ocultos. Las fuerzas especiales indias volaron a Gujarat ayer a la noche y se esperaba que irrumpieran en el templo si el sitio continuaba.

"Nuestra primera prioridad es ver que la gente que estaba orando adentro sea sacada a salvo", dijo I. D. Swamy, funcionario del Ministerio del Interior. "No podemos disparar indiscriminadamente, como los terroristas. Nadie debe resultar herido en el fuego cruzado, eso es muy importante."

El templo, un complejo de piedra arenisca rosa, es enormemente popular entre los hindúes, con miles de devotos que llegan todos los días. Un edificio imponente de 10 pisos, que fue visitado por el ex presidente de Estados Unidos Bill Clinton en 2000 alberga un ídolo dorado del dios Swaminarayan, un monje hindú del siglo XVIII. Los seguidores de Swaminarayan creen que es una encarnación de Vishnú, el dios hindú de la preservación.

* *De* The Guardian *de Gran Bretaña. Especial para* **Página/12**
Traducción: Celita Doyhambéhère

SIGUEN LOS MALOS SIGNOS EN LA ECONOMIA DE EE.UU.

En el mejor de los mundos posibles

A contramano de la expectativa de los mercados, la Reserva Federal decidió mantener sin cambios la tasa de interés, al tiempo que subrayó que existen "riesgos políticos acrecentados" que inciden en la "incertidumbre considerable sobre la extensión y el momento de la esperada recuperación de la producción y el empleo". Otro dato no muy alentador lo difundió *The Conference Board*: el índice de confianza de los consumidores descendió 93,3 en setiembre, registrando su cuarta caída consecutiva y tocando el nivel más bajo en diez meses. Todo fue suficiente para que Wall Street se resintiera y cerrara en bajas pronunciadas: cayó a su nivel más bajo en cuatro años, con su principal indicador, el Dow Jones, retrocediendo 2,40 por ciento. Pero los datos de la situación económica y social de Estados Unidos no se detienen ahí: según datos oficiales, aumentó la pobreza en el país tras cuatro años de disminución continua.

Los estadounidenses que viven bajo el límite de la pobreza aumentaron de 11,3 por ciento en 2000 a 11,7 por ciento en 2001, luego de cuatro años de reducción continua, según estadísticas de la Oficina de Censos del Departamento de Comercio. Del total de 285 millones de estadounidenses, 32,9 viven bajo el límite de pobreza, establecido en 18.104 dólares por año para una familia de cuatro personas y en 9039 dólares por año para una persona que vive sola, según la oficina.

A pesar de este signo, el más duro de todos, de la recesión de la economía norteamericana, la Reserva Federal mantuvo, por ahora, sus tasas básicas en el Comité de Mercados Abiertos en 1,75 por ciento, su nivel más bajo en 40 años. Dos de los 12 miembros del comité de política monetaria de la Fed votaron en vano para recortar de inmediato la tasa interbancaria de 24 horas, informó el comité en un comunicado. "Las bajas tasas de interés y una productividad robusta deberían ser suficientes para ayudar a mejorar el clima de los negocios", señaló el banco central.

"La Fed dejó en claro que los actuales riesgos geopolíticos estorban la actividad económica en Estados Unidos y tal vez en todo el mundo", dijo el economista jefe de Moody's Investors Service, John Lonski, en referencia a la anunciada guerra contra Irak. El economista independiente Joel Naroff, por su parte, advirtió que "todo el mundo está congelado en su lugar porque no se puede pronosticar qué pasará con Irak". Naroff dijo que algunas personas están a favor de actuar ahora para estimular la economía y ayudarla a resistir los tres a seis primeros meses de cualquier acción militar estadounidense en Irak.

Asimismo, algunos analistas advierten un panorama sombrío: el descenso del índice de confianza de los consumidores refleja la debilidad de los mercados y, sobre todo, del laboral; a la vez el aumento de los despidos incrementa el pesimismo entre los consumidores.

UN GUARDIA CIVIL MURIO POR UN AFICHE BOMBA

Atentando con cualquier cosa

Utilizando como cebo un afiche de Batasuna, el partido vasco ilegalizado, la ETA mató a un guardia civil en la región de Navarra.

Un cabo de la Guardia Civil, Juan Carlos Beiro Montes, ha muerto y otros tres destinados en Navarra, un sargento y dos agentes, han resultado heridos en un atentado de la organización armada ETA en la localidad guipuzcoana de Berastegi, fronteriza con la comunidad de Navarra. La explosión se ha registrado al estallar una bomba-lapa trampa adosada a una pancarta alusiva a Batasuna, brazo político de ETA. Los agentes resultaron heridos cuando se apersonaron en el lugar para inspeccionarlo. El explosivo fue activado mediante un mando a distancia. Por otro lado, dos supuestos etarras fallecieron el lunes por la noche (hora local) en Bilbao, al hacer explosión un artefacto que llevaban en un coche, según la primera hipótesis de la Ertzaintza, policía autónoma vasca.

Fuentes de la Delegación del gobierno en Navarra han apuntado que, como consecuencia de la explosión, el cabo Juan Carlos Beiro Montes sufrió un "traumatismo abdominal con salida de masa intestinal". Beiro Montes fue conducido al hospital Nuestra Señora de Aranzazu, pero falleció antes de llegar a la capital guipuzcoana, cuando la ambulancia se encontraba a la altura de la localidad de Tolosa.

El director médico del centro hospitalario, José Agustín Agirre, ha explicado que el cabo Beiro Montes se encontraba "en situación de paro cardiorrespiratorio, con múltiples lesiones", y que ingresó muerto en el centro sanitario. El sargento, ingresado también en el hospital donostiarra se encuentra en estado muy grave, con heridas en las extremidades inferiores y en el abdomen.

ETA ya atentó con la misma táctica contra la Ertzaintza el pasado 20 de noviembre. Una bomba oculta en una pancarta, en la que se podía leer "Policía asesina. ETA mátalos", hizo explosión en el Parque Etxebarria de Bilbao cuando dos agentes se disponían a retirarla. Ambos resultaron heridos, uno de ellos grave.

Ambas acciones terroristas guardan paralelismos con varios atentados perpetrados en 1976. En aquella época el cebo para atraer a los agentes eran ikurriñas (banderas vascas, entonces prohibidas). El primero de estos atentados tuvo lugar en Ordicia el 17 de enero y en él perdió la vida el guardia civil Manuel Vergara, alcanzado por la explosión de la bomba que se activó al intentar quitar la bandera. La experiencia de ese primer atentado permitió evitar otras acciones terroristas similares que se produjeron ese mismo año. Sin embargo, el 5 de diciembre, otro agente, Miguel Gordo García, resultó muerto en Barcaldo al sufrir una descarga eléctrica cuando pretendía retirar una ikurriña de un poste.

Cebos: ***El atentado de ayer guarda paralelismo con los de 1976, cuando los cebos eran las ikurriñas, las banderas vascas, en aquel tiempo prohibidas.***

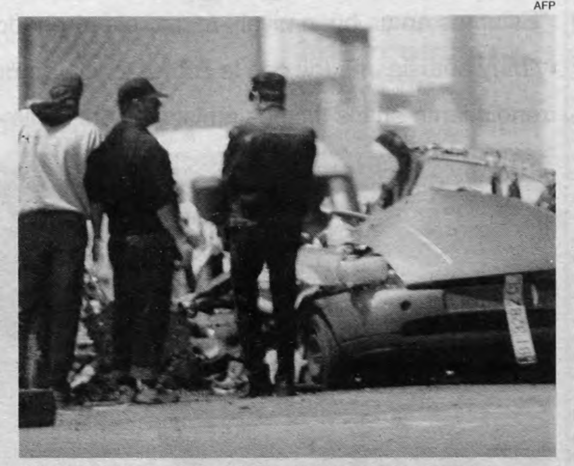
Pocas horas después del atentado que ha costado la vida a un guardia civil entre las localidades de Berastegi, entre Guipuzcoa y Navarra, se han escuchado ya las primeras reacciones. El consejero de Interior del gobierno vasco, Javier Balza, ha asegurado que la acción terrorista responde a la explosión de anoche en Bilbao, en la que murieron dos etarras que manipulaban explosivos.

El presidente del Parlamento regional vasco, Juan María Atutxa, por su parte, ha hecho un llamamiento para que los terroristas "desistan de tanta barbaridad y de tanto sufrimiento". "Una vez más, me siento verdaderamente obligado a expresar mi más profunda condena por este nuevo atentado", ha señalado Atutxa, quien ha añadido que "los de siempre han demostrado también hoy que continúan en sus trece, que no conduce a ninguna parte".

El PP, partido gobernante en España, mediante un comunicado, ha condenado también el atentado y ha augurado que el estado de derecho acabará ganando la batalla al terrorismo "con la ley en la mano".

En cuanto a la explosión en Bilbao, se supone que se trataba del comando Vizcaya de la ETA que estaba preparando el vigésimo-cuarto atentado en este año, durante el cual han muerto tres personas a manos de ETA: el concejal socialista en el Ayuntamiento de Orio (Vizcaya), Juan Priede, Cecilio Gallego Alarias y la niña de seis años Silvia Martínez,hija de un guardia civil, en el atentado contra la casa cuartel de Santa Pola (Alicante) el pasado 4 de agosto.

AFP



Así quedó el coche que explotó accidentalmente en Bilbao.
Murieron dos supuestos etarras que estaban manipulando la bomba.

MIRADOR

COLOMBIA

Extradición para uno

Estados Unidos solicitó al gobierno colombiano la extradición del reasumido jefe de los paramilitares, Carlos Castaño, bajo cargos de narcotráfico y liderazgo de una organización terrorista, informó ayer el ministro del Interior y Justicia, Fernando Londoño. La petición será formalizada por la embajada de Washington en Bogotá y trasladada luego a la Fiscalía, que coordinará con el gobierno de Alvaro Uribe la captura del líder de las Autodefensas Unidas de Colombia (AUC). El jefe paramilitar anunció que se entregará voluntariamente a las autoridades norteamericanas y que, por tanto, renunciará a la dirección del grupo insurgente. La ministra de Defensa, Marta Lucía Ramírez, dando señales positivas a la Casa Blanca, dijo que el gobierno "honrará" los compromisos internacionales.

EL PRESIDENTE PARAGUAYO DESMINTIO SU RENUNCIA

Asustado por el "civilazo"

En medio del descontento social materializado en el segundo día del denominado "civilazo", ayer el sector agrícola paralizó sobre todo el interior del país, mientras que el gobierno pidió tiempo hasta anoche para dar una contrapropuesta de rebajas tarifarias a los agricultores y transportistas, que evite que hoy se movilicen tractores y camiones a Asunción y se paralice el transporte. Ante todo, el sector quiere impedir que se sancione el proyecto de mayor gravamen a las materias primas de productos de exportación. En este clima e interrogado por su renuncia, el impopular presidente Luis González Macchi afirmó que en principio no prevé dimitir "a no ser que sea una decisión de mi partido", el Colorado.

El líder de la Coordinadora Agrícola, Héctor Cristaldo, que se entrevistó ayer con Macchi en su residencia presidencial, señaló que "estuvimos conversando nuestros reclamos contra la suba del gasoil (25 por ciento), del agua (20 por ciento) y ley de Transición" o ajuste fiscal. Las reivindicaciones del sector incluyen la implementación de un plan de emergencia social y la erradicación de la corrupción, al tiempo que rechaza el Proyecto de Ley de Transición Económica que busca aumentar el IVA del 10 al 12 por ciento y determina la supresión de 5000 cargos públicos, reclama la rebaja del precio del gasoil y rechaza los aumentos en las tarifas de los servicios públicos. Sus demandas chocan con la advertencia del FMI, que amenazó con hacer caer un acuerdo de stand by de 200 millones de dólares si no se aprueba la ley.

El presidente, investigado por varias denuncias de corrupción, desmintió haber puesto a disposición su renuncia a condición de que renuncie el vicepresidente Julio César Franco, líder del opositor Partido Liberal Radical Auténtico (PLRA), y que el Congreso designe a un sucesor para que gobierne hasta que se elija una nueva fórmula en las elecciones de abril de 2003. El PLRA promueve la renuncia de Macchi e impulsa la candidatura de Franco para las elecciones presidenciales del 27 de abril próximo. El vicepresidente Franco anunció que renunciará al cargo antes del 27 de octubre buscando ser nombrado candidato oficial del PLRA en las elecciones internas que se realizarán en diciembre de este año.

En estos días, Macchi enfrenta una protesta nacional contra su política económica. Según las últimas encuestas publicadas en diarios capitalinos, González Macchi goza de la desaprobación de un 90 por ciento de la población. Uno de los dirigentes colorados más cercanos a Macchi, Antonio Ibáñez, confirmó que el partido ya resolvió seguir apoyándolo en su gestión.

El vóleibol argentino cree en sus posibilidades para jugar el Mundial

Por Adrián De Benedictis

"Estamos en un buen nivel –afirmó el entrenador Carlos Getzelevich– y muy entusiasmados con la competencia porque se logró un buen rendimiento en los últimos amistosos que vinimos jugando."

La Selección Argentina de vóleibol ya comenzó la cuenta regresiva para su debut mundialista. A sólo tres días para que comience el Campeonato Mundial, el conjunto nacional se encuentra en la recta final de su preparación con la mira puesta en Australia, el primer rival que enfrentará por el Grupo A, en el estadio Luna Park. "Estamos en un buen nivel, y creemos en nuestras posibilidades", destacó ayer el director técnico Carlos Getzelevich, en una conferencia de prensa brindada en el predio que la Asociación del Fútbol Argentino (AFA) posee en Ezeiza. El plantel se encuentra concentrado allí desde el último viernes, en una experiencia inédita para un conjunto nacional.

Rafael Yohai



Carlos Getzelevich, flanqueado por Marcos Milinkovic, Javier Weber y Hugo Conte.
El equipo argentino está concentrado en el predio que la AFA tiene en Ezeiza.

Apenas pasada la una de la tarde, el entrenador argentino reconoció que "a pesar de que estamos muy entusiasmados con la competencia, creo que no vamos a estar diez puntos en los primeros partidos, pero a medida que avance el torneo vamos a llegar al nivel que pretendemos". Getzelevich estuvo acompañado por los doce jugadores elegidos (Milinkovic, Weber, Conte, Elgueta, Spajic, Bidegain, Meana, Giani, Patti, Porporatto, Ferraro, y Darraidou) para afrontar el certamen y por el resto de sus colaboradores.

Después de agradecerle a Julio Grondona y a la AFA por el hospedaje, el técnico también indicó que están "tratando de pulir ciertas situaciones del juego, probar distintas variantes y jugadores, y así ver cómo evolucionó el equipo. En definitiva, ahora apuntamos a ajustar los últimos detalles, pero en realidad nos quedamos conformes, porque se logró un buen rendimiento en los últimos amistosos que vinimos jugando".

Luego de superar 3-1 a Francia, el lunes, el seleccionado se enfrentará hoy a la República Checa, también a puertas cerradas, equipo conducido por el argentino Julio Velasco. Getzelevich analizó uno por uno a los rivales de la primera ronda:

◆ **Australia:** "Es un equipo complicado por su altura, lo cual lo hace fuerte en ataque y bloqueo. Nosotros esperamos incomodarlos con las variantes que podramos hacer con nuestro juego".

◆ **China:** "Son un equipo prolijo, que en la última Liga Mundial dio una gran sorpresa ganándole a Italia, y además jugó un muy buen partido contra España. Mantienen un orden que respetan en todo momento".

◆ **Portugal:** "Son muy aguerridos, con mucho espíritu. Igualmente, creo que vamos a salir a flote en estos partidos".

En relación con la negativa de las autoridades del club Azul Vóley, quienes no permitieron tomar imágenes del partido amistoso que Australia, el equipo dirigido por Jon Uriarte, jugó en esa ciudad, Getzelevich señaló que "es lamentable la poca colaboración que tuvimos de la gente de Azul. Estamos dolidos por ese hecho, pero son cosas que pueden suceder".

Finalmente, el técnico agradeció a los seis jugadores que fueron desafectados en los últimos días "por el esfuerzo y la entrega que pusieron. Ellos también van a formar parte del colectivo que jugará el Mundial".

Después del partido del sábado ante los australianos, el seleccionado argentino viajará a San Juan para completar sus últimos dos compromisos del grupo. De acuerdo con su ubicación final en esa zona, la Argentina puede regresar a jugar en el Luna Park si clasifica primera, o irá a Córdoba en el caso de finalizar segunda. El Mundial se acerca y la ansiedad y las expectativas van en aumento.

Weber llega al quinto



Por A.D.B.

La Selección Argentina sufrió un momento de preocupación el lunes por la noche. En ese momento, mientras disputaba su partido amistoso con Francia en el Luna Park, el armador Javier Weber (en la foto junto a Conte) realizó un mal movimiento que le afectó el aductor derecho. Por ese motivo, el jugador aclaró ayer que ya está "casi recuperado, y en los próximos días volveré a entrenar normalmente. Creo que no tendré ningún inconveniente para llegar al debut del sábado". El hombre que jugará el quinto Mundial de su carrera sufrió lesiones desde el comienzo del año: primero fue un problema en su espalda, y luego la lesión en los gemelos de su pierna derecha, que lo marginó de gran parte de la Liga Mundial.

Por otro lado, el capitán Marcos Milinkovic habló sobre su posible alejamiento del equipo para el año que viene: "Ahora pienso en el Mundial. Se cumple un ciclo y espero que sea de la mejor manera. El año próximo se verá".

Conte y Bidegain, los extremos

Por A.D.B.

En el grupo argentino conviven distintas generaciones. Sin duda, la voz de mayor experiencia es la de Hugo Conte, que a los 39 años va en busca de otro golpe deportivo. Al mismo tiempo, Jerónimo Bidegain, con 25 años, experimentará su primer Mundial. Ambos jugadores dialogaron con **Página/12** para explicar sus sensaciones.

"Tengo las mismas ganas y siento lo mismo que hace 20 años. Llegamos bien y estamos muy tranquilos, trabajamos muy duro para esto. Sigo teniendo una pelota en el estómago en cada partido. Es muy importante conservar la cabeza, y necesitamos mantener la regularidad. En los momentos malos, los más viejos tenemos que tomar la responsabilidad. Sueño con jugar la final en el Luna Park" (Conte).

"Va a ser mi primer Mundial, y tengo muchas ganas de que empiece para demostrar lo que fui aprendiendo. Los más grandes me contaron que es una experiencia inolvidable. Esperemos que nos vaya bien, y hacer un gran papel como en el '82. Ser local nos motiva mucho más. La gente nos sigue y quiere que este deporte crezca. Por la crisis, la gente se apoya en alegrías que le da el deporte" (Bidegain).

CLIMA ENRARECIDO EN LA PRACTICA DE BOCA

Dirigentes versus jugadores

La derrota con Racing todavía duele. "No pusieron huevos", acusaron unos. "No es cierto que faltó actitud", fue la defensa.

La vuelta al trabajo de Boca, después de la derrota ante Racing, no fue nada sencilla. El único dirigente que estuvo en la práctica, José Cirillo, fustigó a los jugadores "que no pusieron todo lo que hay que poner" y aunque respaldó tibiamente al entrenador Oscar Tabárez, el vicepresidente Roberto Digón afirmó que "si es por la directiva, Tabárez seguirá hasta diciembre porque es buena persona y trabajador, pero si él no quiere seguir sería otra situación". Los jugadores reaccionaron y se alinearon detrás del técnico, que estudia más de un cambio para el encuentro con Newell's del próximo domingo.

"No puede repetirse lo que hicieron ante Racing algunos jugadores, que no pusieron todo lo que hay que poner. Esto es Boca y hay que tener más entrega", disparó Cirillo.

"No es cierto que faltó actitud –le respondió Sebastián Battaglia–, porque en el primer tiempo el equipo jugó bien. Después el juego fue y vino, pero estamos bien de ánimo, aunque un poco golpeados por la derrota."

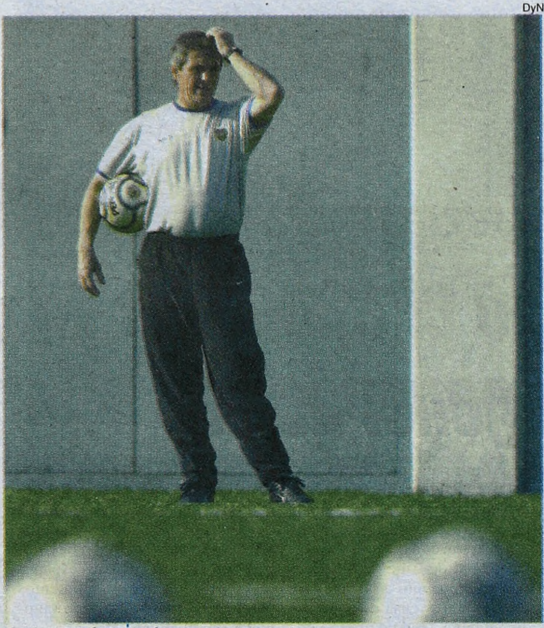
Tabárez dialogó con el plantel durante 20 minutos antes de la práctica y luego charló a solas con Diego Crosa. Cirillo también dialogó con algunos jugadores. "Empezamos la semana con un clima enrarecido, difícil de digerir el primer día de entrenamiento, pero esto hay que superarlo. Este es un plantel con mucha juventud al que le pueden pasar estas cosas", destacó.

La continuidad del técnico fue un fantasma que rondó la práctica. "Oficialmente Boca no le está buscando reemplazante a Tabárez", insistió Cirillo. Pero Digón dijo, sugestivamente, que "es evidente el descontento de los hinchas, acostumbrados a un ciclo tan ganador y brillante como el de Carlos Bianchi" e insistió con el mensaje: "A lo mejor Tabárez no se siente cómodo y el tema no pasa por la directiva". Versiones circulantes aseguraban que los dirigentes especulan con que el entrenador renuncie voluntariamente a su cargo si no se consiguen buenos resultados en los próximos partidos.

Battaglia encabezó la defensa del entrenador: "Somos nosotros los que jugamos y los responsables de lo que ocurrió. No hay que cargarle esa mochila al técnico", sostuvo.

"La culpa no es del técnico, sino de los jugadores, a los que se nos escapó un partido increíble –lo apoyó Roberto Abbondanzieri–. Cambiar de director técnico a estas alturas del campeonato sería una locura."

"Es una semana complicada. El domingo hubo muchos errores y la responsabilidad es de todos, no sólo el técnico", señaló Alfredo Cascini, uno de los candidatos a dejar el equipo. ¿Qué cambios podría producir Tabárez? Saldrían Clemente Rodríguez, Cascini y posiblemente Crosa o Burdisso y Bracamonte, y jugarían Calvo, Giménez, Schiavi y Sosa.



DyN

Oscar Tabárez está en el centro de la tormenta.
El apoyo de los dirigentes parece de doble filo.

Macri declaró, Miele no

Mauricio Macri, presidente de Boca, negó la imputación de "administración fraudulenta" en la causa por la contratación de equipos de audio y video por la que fue indagado por el juez de instrucción Juan Madhjoubian. Macri negó haber pagado sobreprecios a la empresa Inmark, responsable de los equipos ubicados en la Bombonera.

Macri, el ex presidente de San Lorenzo Fernando Miele y el titular de la AFA, Julio Grondona, fueron llamados a prestar declaración. Pero Grondona, que se halla en Suiza, y Miele, en Estados Unidos, solicitaron una postergación de sus respectivas declaraciones al juez de la causa, quien aún no fijó la nueva fecha.

Según la denuncia, promovida por dos ex dirigentes de San Lorenzo, Boca pagó 1.300.000 dólares, y el club de Boedo pagó 1.800.000 dólares. Pero River y Vélez contrataron los servicios de otra empresa, Sensor-matic, pagando por los sistemas 600 mil y 400 mil dólares, respectivamente. Las operacio-nes fueron avaladas por la AFA.

LA VISION DE PELLEGRINI ANTES DEL PARTIDO CON RACING

"River tiene que ser inteligente"

"La victoria sobre Independiente fue positiva desde lo deportivo y lo anímico, pero el partido contra Racing es otra historia", opinó ayer el entrenador de River, Manuel Pellegrini, de cara al partido que esta noche sellará la suerte de su equipo en la Copa Sudamericana, que precisa ganar para continuar en el torneo.

"River tiene que ser un equipo inteligente. Esto quiere decir que debe saber entender cada partido y al rival. Cuándo atacar, contraatacar, presionar, cambiar de ritmo... De la unión de todos estos factores nace la solidez que pretendo", señaló Pellegrini.

"Era el triunfo que necesitábamos desde lo matemático, porque derrotamos a un rival que hacía 6 o 7 goles por fecha y parecía imbatible –aseguró el entrenador–. Pero también nos benefició desde lo anímico porque de poder haber quedado a ocho puntos si perdíamos, ahora estamos a sólo dos unidades y, además, desde lo deportivo nos sirvió para ratificar lo bueno que hicimos en el campeonato."

En el partido de ida ante Racing, River perdió 1-0, en lo que Pellegrini consideró "un buen resultado, porque el equipo jugó muy mal y pudo haber perdido por una mayor diferencia. Lo único que quiero ahora –puntualizó– es que no cometamos los mismos errores del primer partido". River se clasificará automáticamente para la segunda fase del certamen si vence por dos goles de diferencia. Pero el entrenador solo alineará a cinco de los habituales titulares y les dará descanso a D'Alessandro, Rojas, Domínguez y Fuertes. Martín Demichelis, que será titular esta noche, estaría en la mira de la Roma, donde ya juegan Batistuta, Samuel, Cejas y Cufré.

"Jugarán los futbolistas que están en mejores condiciones. Los nombres por sí solos no dan poder ofensivo, por lo que ojalá la actuación de Maximiliano López y Cavenaghi sea de la misma eficacia, pese a tener características distintas que la de la dupla atacante titular", explicó Pellegrini.

"River demostró su capacidad futbolística ante el mejor equipo del campeonato (por Independiente). Ahora llega el turno de enfrentar a Racing y no será nada fácil. Como si fuera poco, el domingo recibiremos a Central..."

En Racing volverán el arquero Gustavo Campagnuolo y el central Julián Maidana, reemplazando a Cuenca y Rivarola, pero es improbable que Maximiliano Estévez vaya al banco de suplentes, debido a que aún no se recuperó de un golpe en el glúteo derecho que recibió en su accidente automovilístico de la semana pasada.

RIVER	RACING
Comizzo	Campagnuolo
Garcé	Ramos
Ayala	Maidana
Demichelis	Ubeda
J. González	Bedoya
Astrada	Romero
V. Zapata	Bastía
Cuevas	Peralta
D. Alvarez	M. González
M. López	Milito
Cavenaghi	Pavlovich
DT: Pellegrini.	**DT:** Ardiles.

Estadio: River
Arbitro: Horacio Elizondo.
Horario: 21:10
TV: Fox Sports

Liga de Campeones

Con Javier Saviola como titular, Barcelona venció 2-0 a Galatasaray en Estambul por la Liga de Campeones, con goles de Kluivert y Luis Enrique. En el otro partido de la zona H, Brujas empató sin goles con el Lokomotiv Moscú. En el Grupo F, Manchester United, con Juan Sebastián Verón, superó 2-1 como visitante al Bayer Leverkusen, con dos goles de Van Nistelrooy, y Maccabi Haifa venció 3-0 a Olympiakos. En el grupo G, Milan goleó 4-0 a La Coruña en España, con tres tantos de Filippo Inzaghi, y el Bayern Munich igualó 1-1 con el Lens en Francia. En la zona E, Feyenoord venció 1-0 a Newcastle, mientras que Juventus goleó 5-0 al Dinamo Kiev. La fecha se completa hoy con los partidos Borussia Dortmund-Auxerre, PSV Eindhoven-Arsenal (Grupo A), Spartak Moscú-Valencia, Liverpool-Basilea (Grupo B), Real Madrid-Genk, AEK Atenas-Roma (Grupo C), Olympique Lyon-Rosenborg e Inter-Ajax (Grupo D).

Olimpia en problemas

Olimpia de Paraguay, el campeón de la Copa Libertadores, está en problemas. La Conmebol le quitaría el trofeo si se comprueba que el presidente del club, Osvaldo Domínguez Dibb, lo usó en el acto de lanzamiento de su precandidatura presidencial en las internas del Partido Colorado. Además, la FIFA amenazó con suspender al club, que inició un juicio ordinario a causa de una decisión del Comité de Estatuto de Jugadores de la FIFA, que obliga a Olimpia a pagar por dos transferencias. "Ya los intimamos a retirar la demanda. Tienen tres días para hacerlo, si no, serán suspendidos", señaló Joseph Blatter, titular de la FIFA.

Tenis argentino

El misionero José Acasuso eliminó en el torneo de Palermo al sueco Andreas Vinciguerra por 6-3 y 6-4. Su rival en octavos de final será el francés Nicolas Coutelot. Franco Squillari se enfrentará con el español Alberto Martín. Paola Suárez fue eliminada en Leipzig al perder 6-3, 6-1 con la checa Iveta Benesova. En Hong Kong, la lluvia postergó para hoy los debuts de Juan Ignacio Chela, ante Magnus Norman, y de Agustín Calleri, ante Nicolás Lapentti. En Bali, Clarisa Fernández cayó 6-3, 6-3 ante la francesa Virginie Razzano.

ESCOLASO

Quiniela Nacional (C-R-S-Y) Matutina

1 0449	8 4982	15 0805
2 0118	9 4992	16 9347
3 1814	10 7957	17 8966
4 7687	11 0956	18 5581
5 9403	12 6475	19 5835
6 9807	13 7200	20 1422
7 0951	14 7365	

Quiniela Nacional (I-B-C-Q) Vespertina

1 4917	8 2467	15 3273
2 5531	9 7856	16 7973
3 7738	10 1134	17 5685
4 1774	11 2214	18 0666
5 3782	12 8841	19 5307
6 6530	13 5161	20 4434
7 2669	14 3341	

Quiniela Bonaerense Vespertina

1 4140	8 3975	15 4365
2 9929	9 4907	16 8768
3 3484	10 6123	17 7502
4 8308	11 8144	18 1151
5 9251	12 5366	19 9960
6 8357	13 4787	20 1619
7 8375	14 3347	

Quiniela Nacional (U-L-Q-R) Nocturna

1 5110	8 1272	15 3335
2 8304	9 5227	16 8525
3 8744	10 5194	17 2078
4 0510	11 6757	18 3037
5 7382	12 5232	19 2290
6 9282	13 0033	20 2101
7 6376	14 9507	

Quiniela Bonaerense Nocturna

1 1889	8 9035	15 0940
2 4537	9 6833	16 3389
3 7462	10 2222	17 8468
4 4011	11 2399	18 8583
5 1280	12 5268	19 1374
6 9681	13 9411	20 9250
7 5831	14 1900	

La guitarra de Hendrix

A pesar de que la sala estaba abarrotada, ninguno de los asistentes a la subasta de la galería Cooper Owen de Londres quiso pagar ayer los 534.750 dólares pedidos por una guitarra de Jimi Hendrix. El instrumento, que Hendrix quemó "por amor" sobre el escenario de la londinense sala Astoria en 1968 –y, un año más tarde, en un festival de rock en Miami–, no alcanzó ese precio; y lo máximo que se llegó a ofrecer fueron 465.000 dólares. El propietario de la Fender Stratocaster Sunburst, Dweezil Zappa (hijo de Frank), deberá decidir si se la vende al pujante anónimo que propuso esa cantidad o a otro que, hace unos meses, ofreció una cifra parecida en Las Vegas.

Voces de las dos orillas

Figuras de la música popular rioplatense participarán de un festival conjunto, en el marco de un "Encuentro argentino-uruguayo". Teresa Parodi, Numa Moraes, Julio Lacarra, Nacha Roldán, Yábor, Contesta Canto, Ramón Ayala, Che Botija y el Grupo Vocal Argentino se presentarán hoy a partir de las 20.30 en el Teatro de la Ribera (Av. Pedro de Mendoza 1821). La entrada costará 5 pesos, y el encuentro tendrá como presentadora a otra uruguaya ilustre: China Zorrilla.



"Un oso rojo", de Adrián Caetano, uno de los seis films argentinos de la sección "Made in Spanish 02".
Como sucedió antes con el cine iraní y del Lejano Oriente, el cine de las pampas es la nueva gran cosa.

La película de Carlos Carrera, presentada en competencia oficial, explica por sí sola el escándalo que desató en México: Gael García Bernal es un cura inmerso en las oscuridades terrenales de su orden, que remiten al pasado y al presente. El cine argentino, en tanto, talla fuerte en el País Vasco.

Argentina, o el sabor de una nueva generación

Por C. P.
Desde San Sebastián

Al costado de la competencia oficial, al lado de los grandes nombres del cine internacional, a prudente distancia, incluso, de los directores consagrados de su propio país, una nueva camada de realizadores argentinos se foguea en el circuito internacional participando de "Made in Spanish 02", la sección con que el Festival Internacional de Cine de San Sebastián rinde tributo a las nuevas tendencias. La excusa es una minicompetencia –con un premio de 18 mil euros– entre un grupo de películas experimentales o documentales cuyos temas estén relacionados con los intereses globales de la comunidad hispanoparlante, pero en rigor la muestra se ha constituido en un termómetro de las nuevas tendencias, en que tallan fuerte los directores del llamado Nuevo Cine Argentino.

Panorama: ***El seleccionado de nuevos realizadores y actores de la "Spanish 02" es un muestrario de la pujanza de la segunda división del cine argentino.***

De las trece películas extranjeras elegidas por los organizadores, nada menos que seis son argentinas: *Caja negra*, de Luis Ortega, *El juego de la silla*, de Ana Katz, *Mercano el marciano*, de Juan Antín, *Sudeste*, de Sergio Bellotti, *Un día de suerte*, de Sandra Gugliotta, y *Un oso rojo*, de Adrián Caetano. *Bolívar soy yo*, una coproducción colombiano-francesa, dirigida por Jorge Alí Triana, *Francisca... ¿de qué lado estás?*, una coproducción española-mexicana-alemana dirigida por la mexicana Eva López-Sánchez, y *O invasor*, del brasileño Beto Brant son otras de las presencias llamativas en esta competencia paralela, un bocado de cardenal para los que buscan en el cine algo más que relatos y formas tradicionales, entre ellos miles de jóvenes españoles desvelados, que por momentos parecen los verdaderos protagonistas del Festival.

Si Adolfo Aristarain, que produjo una catarata de elogios en los medios españoles con *Lugares comunes*, y Carlos Sorín, que mañana entra en competencia con la en Argentina inédita *Historias mínimas*, juegan en primera en este nivel de festivales, el seleccionado de nuevos realizadores y actores a los que la "Spanish 02" corporiza a los ojos de la crítica y el público europeos es un muestrario, de los varios posibles, de la pujanza de la segunda división del cine argentino. Una camada llena de gracia, contrastes, bullicio, nuevos acentos y nombres, matices políticos y, por qué no, de estéticas contrastantes. De hecho, hay un abismo entre la gravedad de la historia que cuenta Sandra Gugliotta en *Un día de suerte*, la historia de una chica de San Cristóbal que, expulsada por la situación argentina, se va a vivir a Italia, para descubrir allí que ése no será su lugar en el mundo, y la liviandad jocosa, volada y por momentos subversiva de Antín hijo en *Mercano el marciano*, de inminente estreno comercial en la Argentina. Para Gugliotta, Buenos Aires es una ciudad a la que hay que volver, para Antín un sitio del mundo que ni los marcianos pueden entender.

Bellotti filma ortodoxamente en el delta del río Paraná *Sudeste*, su adaptación de un cuento notable de Haroldo Conti, lleno de sus tópicos, mientras Ortega hace público un extraño y complaciente ejercicio personal, no exento de riesgo y de escenas poéticas pero fuera de foco en una *Caja negra* que es, a su vez, una declaración de amor a Dolores Fonzi. Esa distancia –la misma que va del pulso consagrado de Caetano en *Un oso rojo* a la gramática iniciática de Katz en *El juego de la silla*– no molesta, ni desentona, ni siquiera incomoda. Por el contrario,

Visión: ***Para Sandra Gugliotta, Buenos Aires es una ciudad a la que hay que volver. Para Juan Antín, un sitio del mundo que ni los marcianos pueden entender.***

es una confirmación de la pujanza y variedad de esta camada de directores y productores que vienen lavándole la cara al cine argentino, aun cuando mezcle películas notables con películas fallidas, concepciones de elite con intentos por impactar en el corazón de las masas, meros devaneos esteticistas con historias necesarias y bien construidas.

La generación de Pablo Trapero y Lucrecia Martel, de Adrián Caetano y Bruno Stagnaro, producto a su vez de la explosión de las escuelas de cine y del vacío de los discursos del cine argentino anterior, no viene a San Sebastián en busca de premios –aunque a ninguna de las películas le vendrían mal los euros al ganador de "Spanish 02"– sino más bien para encontrarse con un espejo que le devuelve una imagen impactante, la de ser centro del interés mundial. Ya se sabe, y parece imposible, mirando el resto de la realidad argentina: luego de la oleada mundial de interés por el cine iraní, de la posterior moda del cine oriental, hay ojos de todo el planeta considerando que la nueva cosa es el cine argentino. Para el marciano de *Mercano...*, ésta sería una prueba más de que la Argentina no sólo es difícil de soportar, sino también imposible entender.

"EL CRIMEN DEL PADRE AMARO" EN SAN SEBASTIAN

Los pecados de la Iglesia

Página/12
en España

Por Carlos Polimeni
Desde San Sebastián

No, no era una escena, como sugerían las informaciones generadas en México. Tampoco eran dos escenas, ni tres, ni cuatro. El problema de la Iglesia mexicana con la película *El crimen del padre Amaro*, de Carlos Carrera, que ayer tuvo su debut internacional en el Festival de San Sebastián, era completo. El film, que participa de la competencia oficial del Festival y está protagonizado por la nueva gran estrella joven del cine latino, Gael García Bernal, es un verdadero desafío a la paciencia de las autoridades eclesiásticas, no por impío ni disolvente, sino, más bien, porque las enfrenta con verdades ineludibles de orden terrenal.

En la base del film, que ha batido todos los records de recaudación en México luego de que los consabidos sectores conservadores y ultramontanos pusieran el grito en el cielo al trascender su temática, está una novela del escritor portugués Eça de Queiroz, fechada en 1875. Sin embargo, y he aquí lo perturbador, el director eligió contar la historia que le demanda casi dos horas trasladándola a la actualidad, subrayando que aquello que parecía historia sigue ocurriendo, en un mundo hermético y lleno de mentiras disfrazadas de verdades.

El padre Amaro es como Zapa, el personaje primero ladrón sin saberlo y luego policía sin convicción que está en el centro de la notable *El bonaerense*, de Pablo Trapero: asiste sin poder creer del todo a lo que le pasa a su propia vida, como si mirase una película. Amaro es un padre joven, que llega a iniciarse en el ejercicio del sacerdocio a un pueblo rural. Lo ha recomendado el obispo, uno de los tradicionales peces gordos, pura política, de la Iglesia, porque lo considera su discípulo. En ese pueblo chico, infierno grande, Amaro descubrirá que la vida no es lo que decían en el seminario. Que el cura a cargo de la parroquia tiene una mujer que funciona como su esposa, que la construcción de un hospital que la diócesis edifica en las afueras se hace con dinero de los narcotraficantes, que las sotanas se usan sólo para trabajar en la Iglesia, que la esposa del intendente llega cada tanto al confesionario con fajos de dinero, y que invita demasiado a su casa, que el celibato no se discute aunque se sufra, que cuando los curas se juntan comen y beben al por mayor y, por fin, que un religioso también es un hombre.

En buena parte de su metraje, *El crimen del padre Amaro* remite a *Camila*, la exitosa película de María Luisa Bemberg en los primeros años del retorno de la democracia. Carrera, apoyado en un guión de Vicente Leñero, describe minuciosamente cómo el cura joven y entusiasta va cayendo de forma irremediable en los lazos de la sensual Amelita (la adolescente Ana Claudia Talancón), a la que, como en el corrido de su casi símil Adelita, termina queriendo como para perseguirla por tierra y por mar. No le hace falta: esa niña confunde muy fácilmente la devoción por Dios con el amor por uno de sus representantes en la tierra. En su ascenso hacia los repetidos placeres de la carne, Amaro y Amelita se toparán con el infierno de las apariencias. Hasta que entre en escena un previsible embarazo y la historia se dispare. Carrera (México, 1942) cuenta entonces, con Queiroz, la historia de un hombre que ha sido valiente para los mandatos de la carne pero cobarde a la hora de pensar en perder sus privilegios. Un cura capaz de enamorarse, pero no de dejar los hábitos por un hijo.


Como en Camila, el padre Amaro embaraza a una mujer... pero la resolución será diferente.

Hoy: ***El director se basó en un texto de 1875, pero traslada la historia a la actualidad, subrayando que aquello que parecía historia sigue ocurriendo.***

De ahí en adelante, el hermoso padre Amaro cometerá más de un crimen, entre ellos el de no poder ser él mismo. Carrera no lo deja solo, al ponerle enfrente a otro religioso, al que Amaro admira, puesto en una situación de decisión: el padre Natalio, al que el obispo amenaza una y otra vez con excomulgar por sus simpatías con los campesinos y guerrilleros, todo un tema en el México actual. Natalio sabe ser valiente, cuando sus papas queman. Amaro lo mira actuar y toda la energía que tenía para amar se la evapora, porque amar ya no le conviene.

Como es una película mexicana, y no una argentina, la colorida y divertida etapa *Camila* del film deja paso a un remate digno de Arturo Ripstein, dentro de un cine que no esconde su raigambre industrial, como *Amores perros o Y tu mamá también*, pero cuenta con fluidez artesanal, animándose a historias muy poco reflejadas por la maquinaria de producir. El capítulo Ripstein es oscuro, estremecedor, sangriento, en un crescendo subrayado por música religiosa, como si fuese un Dios vengativo y necio el que tomara el control del relato.

La ya famosa escena del manto de la Virgen –el cura cubre con él a su chica antes de besarla– es un detalle muy menor en el contexto de un film perturbador, que cuenta cómo un funcionario preserva su carrera política sacrificando el amor, y con eso a sus seres queridos, porque confía en el *statu quo* más que en los sentimientos. Nadie que conozca someramente el submundo de la Iglesia, eso que pasa puertas adentro, de sus claustros, podrá acusar al film de imaginativo, blasfemo o audaz. Por el contrario, el mayor pecado de *El crimen del padre Amaro* es que cuenta la verdad, mediante procedimientos de ficción.

CARRERA Y LAS REACCIONES EN SU PAIS

"No imaginaba algo así"

"Yo intuía que este proyecto iba a generar protestas en un sector muy conservador de la sociedad mexicana, pero nunca me imaginé que obispos, políticos e incluso algunos miembros del gobierno (del presidente de México, Vicente) Fox se manifestaran tan en contra de la película, porque toca realidades muy sabidas y porque tratar de prohibirla iba a traer costos políticos muy grandes", dijo Carrera ayer en San Sebastián, tras la presentación de *El crimen del padre Amaro*. El realizador de *La mujer de Benjamín* y *Sin remitente* aseguró que cuando el productor Alfredo Ripstein (financista de los trabajos en México de Luis Buñuel y padre del realizador Arturo Ripstein) le encargó el proyecto, le gustó la idea de que se contextualizara en el México actual la novela del portugués Eça de Queiroz. "La película no fue hecha para provocar. Habla de una historia de amor fallida y para que funcionara en México como contexto pusimos aspectos de la realidad mexicana", dijo Carrera. "Creo que la Iglesia Católica pensó que podía tener más injerencia en la vida política de México. Podía meterse en educación, en contenidos de medios de comunicación, tener una participación más activa de la que le corresponde desde el plano espiritual y religioso." El director señaló que "por un lado vimos un México que pensábamos que ya no existía, un México muy conservador, oscurantista. Afloró ese México que pensábamos que no tenía participación en la vida nacional y, por otro lado, surgió la otra reacción, la de una sociedad madura, con criterio, que fue al cine".

El Eternauta en el Palais

La Secretaría de Cultura de la Nación y la Universidad Nacional de Lanús inauguraron ayer la muestra sobre el guionista y escritor de ciencia ficción Héctor Oesterheld, creador de la historieta *El Eternauta*, un artista que se encuentra desaparecido desde la última dictadura militar. La exposición *Oesterheld. Héroes colectivos* se extenderá hasta el 13 de octubre de martes a domingo de 14 a 20, en el Palais de Glace, situado en Posadas 1725. Luego del éxito que tuvo en la ciudad de Torino, Italia, la muestra antológica que recorre los distintos trabajos de Oesterheld finalmente llegó a Buenos Aires: retomando la historia de *El Eternauta*, Martín Oesterheld, su nieto y curador de la exposición, diseñó un espectáculo audiovisual que ocupa todo el hall central de la segunda planta del Palais. Diapositivas y videos comparten una pantalla de 2 por 20 metros de largo, en una composición dirigida por una computadora y marcada por los bits de fragmentos de música incidental y ambiental. Una sala alberga la proyección de películas documentales mientras El Eternauta, en isotipo, aparece caminando sobre tules de colores. El trabajo se completa con un recorrido cronológico del entorno familiar, sus amigos y la casa donde vivió, con objetos y fotografías.

TV

6.50
7-EN AYUNAS.
7.00
7-DESAYUNO.
10.00
7-SIEMPRE ASI.
11.00
7-TV EDUCATIVA.
11.15
13-SINTESIS DEL MEDIODIA.
11.30
11-LAS CHICAS SUPERPODEROSAS.
13-EL CHAPULIN COLORADO.
11.45
9-TU MUSICA.
12.00
2-LA CORTE.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MARIANA DE CASA.
13.00
2-IMPACTO.
7-CINE: "Rosa de Abolengo".
9-TITANIC-PRIMERO LAS MUJERES.
11-KACHORRA.
13-EL NOTICIERO DE SANTO.
14.00
2-INTRUSOS EN EL ESPECTACULO.
9-RUMORES.
11-MAXIMO CORAZON.
13-GRANDIOSAS.
15.00
9-ZAP TV.
11-PEDRO, EL ESCAMOSO.
13-EL CLON.
16.00
2-VA POR VOS, PARA VOS.
7-TELEVISION REGIONAL.
9-COTIDIANO.
11-LA NIÑERA.
13-NOTICIAS DE NOVELA.
16.30
13-ESPECIAL-LA OPORTUNIDAD DE TU VIDA.
17.00
7-EL ANIMAX DE MORGADO.
11-MARU A LA TARDE.
13-RECURSOS HUMANOS.
18.00
2-ENTRE MORIA Y VOS.
7-TV EDUCATIVA.
9-VERSUS.
11-EL SHOW DEL CHAVO.
13-SIEMPRE LISTOS 2002.
19.00
2-AMERICA INFORMA.
7-DEPORTIVO 7-ARCHIVO.
9-TELENUEVE.
11-TELEFE NOTICIAS.
13-MIL MILLONES.
20.00
2-INDOMABLES.
7-DEPORTIVO 7.
9-REBELDE WAY.
11-DADYVERTIDO.
13-TELENOCHE.
21.00
2-DETRAS DE LAS NOTICIAS.
7-CANAL SIETE-NOTICIAS.
9-EDICION CHICHE.
11-POPSTARS.
13-SON AMORES.



"Son amores", con Miguel Angel Rodríguez. A las 21 por Canal 13.

22.00
2-PUNTO DOC.
7-LOS CAPOS DEL TANGO.
9-EL PRECIO DEL PODER.
11-FRANCO BUENAVENTURA, EL PROFE.
13-099 CENTRAL.
23.00
2-LA INFORMACION.
7-EDUHARD.
9-DESPUES DE HORA.
11-LOS SIMULADORES.
13-TELENOCHE INVESTIGA, EL PROGRAMA.
0.00
2-POLEMICA EN EL BAR.
7-CANAL 7 NOTICIAS.
0.05
13-EN SINTESIS.
0.30
13-LA NOCHE TOP: "La película muda".

Cuando es más fácil competir en la tele que ganar el loto o la quiniela

Por Mariano Blejman

El último día de casting para entrar a "Gran Hermano III" mostró, en River, el rostro de una generación que quiere salvarse como sea.

La entrada al estadio de River parece una máquina encendida, a todo vapor, que se va tragando –lentamente y hasta con cierto placer– una fila de postulantes a la felicidad. Adentro, sin luz natural, sobre una grada que los mantiene bien dispuestos, la tele hace preguntas en primera persona a quienes deseen formar parte de la gran familia: ¿Tiene hijos? ¿Tiene novia? ¿Mantiene a su familia? ¿Realiza alguna actividad artística? ¿Lee? ¿Escucha música? ¿Tiene relaciones con los medios de comunicación? ¿Por qué quiere ingresar al programa? Esos fueron los primeros interrogantes que respondieron las 2500 personas que participaron del último día de casting para ingresar al "Gran Hermano III" que irá por Telefé, desde el 15 de octubre hasta el 3 de febrero. El ciclo irá todos los días a las 23 y habrá un especial los martes a las 21. "Cabe recordar que la primera convocatoria se hizo en mayo pasado y asistieron 50 mil personas. De aquel grupo ya hay varios preseleccionados", explica Marcos Gorban, productor ejecutivo del reality.

La cola de ingreso es una romería de apuestas a una mejor vida. A esta altura, la tele es una especie de Superman que todo lo puede, que todo lo resuelve con tan sólo prenderse: la historia consiste en ingresar al mundo catódico y después se verá cómo se sigue, con la fama a cuestas. La mayoría de los postulantes llegó a las inmediaciones del estadio para probarse entrada la noche. "Es más fácil competir contra 12 personas en una casa televisada que ganarse el loto o la quiniela", asegura Romina Arias, de 25 años, quien trabaja en una agencia matrimonial y practica boxeo. Arias deja claro, por las dudas, que las dos ocupaciones no tienen relación entre sí. Daniel Silva, de 25 años, es profesor de educación física ("ahora tendría que estar estudiando", asegura). "Pero vengo a que me vean: me gusta la idea de estar encerrado con gente que no conozco." Silva es instructor y además da clases de *skateboard*. Para Gabriel Romero, en tanto, la historia es bien simple: "A mí me trae acá la situación. Ahora debería estar buscando laburo. En este programa tendrían que tener en cuenta las circunstancias de cada uno", dice, como si estuviera en "Recursos Humanos", el ciclo de Canal 13 que consigue trabajo.

Rafael Yohai



"Gran Hermano III" irá por Telefé, desde el 15 de octubre próximo.
La primera selección se realizó en marzo: la crisis retrasó todo.

Quien ya pasó, y de verdad, por "Recursos Humanos" es Gastón Cruz, de 29 años. Cruz incluso ganó en Canal 13 y obtuvo un puesto en la empresa Rolito, aunque el contrato duró sólo tres meses. Ahora está de vuelta en la calle. En su formulario, la pregunta de ¿por qué quiere ingresar a Gran Hermano? no tiene renglones vacíos. "De chico fui pibe de la calle. Luego conocí a mi mujer y fui saliendo. Hasta hace poco –antes de Rolito– tenía un buen trabajo en Bimbo, entregando pan lactal. Pero eso se cortó. Como mi mujer es de Santiago del Estero, conocí allá una escuela muy pobre y desde hace un tiempo los apadrino: les llevamos ropa y mercadería a los chicos. Quiero ganar para poder seguir enviándoles cosas. También me gustaría quedarme con un poco porque estoy desempleado", confiesa como con culpa. Miguel Agüero llegó de Córdoba a las 7 de la mañana. Bárbara Ludueña, de 21, vino de Cañuelas a acompañar a su amiga de 20. Pero como ella era menor, terminó anotándose y su amiga quedó afuera. "Vine a levantarles el ánimo a los muchachos", desafía Ludueña, quien confiesa ser peluquera y estar dispuesta a todo para quedarse.

Todos –o casi todos– siguieron con detenimiento las versiones anteriores. La mayoría sabe que el ciclo fue y será conducido por Soledad Silveyra y Mariano Peluffo y que Juan Alberto Badía participará de los debates sobre quién debe quedarse.

Dudas: ***"Esto del casting a último momento es puro bombo y platillo para hacer ruido. A mí me suena que ya está todo arreglado", dice Florencia B.***

De lo que tienen dudas es del leitmotiv que llevará el tercer ciclo, que había amenazado con ser "El desafío", pero todavía no confirmó su nombre de guerra. Lo que casi nadie sabe todavía es que la producción de "Gran Hermano III" suspendió esa idea de enfrentar dos casas entre sí.

"Esto del casting a último momento es puro bombo y platillo para hacer ruido. A mí me suena que ya está todo arreglado", dice Florencia B., quien decidió suspender su prueba "justo a tiempo". Ella estuvo despierta e inquieta toda la noche y, como era temprano y seguía sin dormir, se vino al estadio a ver "qué onda". Ahora tiene que volver a su trabajo que, por el momento, es más estable que la tele.

TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo TVeo



NO SOMOS ANGELES
De Neil Jordan.
A las 14 por USA Network.

Una comedia de enredos con Robert De Niro y Sean Penn no es poca cosa. Esta es, además, muy buena. Ned y Jim escapan del penal donde cumplían sus sentencias, cerca de Canadá. Perseguidos por un ejército de guardias, se refugian en un pueblo de Nueva Inglaterra donde veneran una milagrosa virgen. Rodeados y sin coartada, Ned y Jim se salvan por un milagro: son confundidos con dos curas extraviados. La vida monacal no es para estos presidiarios, es evidente. Pero, a la hora de fugarse de la religión, los caminos se bifurcarán.



ROMEO Y JULIETA
De Franco Zeffirelli.
A las 14 por Hallmark.

Lejos de la moderna adaptación que hizo recientemente Baz Luhrmann, esta versión del drama shakespeareano intenta permanecer fiel a los versos originales del bardo y se encarga de retratar con preciosismo la adversidad entre Montescos y Capuletos y el trágico fin de los amantes de Verona. El film del beato director italiano (foto) consagró a la argentina Olivia Hussey y a Leonard Whiting, y resultó ganador del Globo de Oro a la mejor película extranjera y de dos premios Oscar, a la mejor fotografía y el mejor vestuario.



PERROS DE LA CALLE
De Quentin Tarantino.
A las 21 por USA Network.

La notable ópera prima de este director es uno de los reflejos cinéfilos más logrados de la violencia sin límites. La historia es bien simple y remite a las constantes del género: un grupo de asaltantes planea el robo de una joyería, pero fracasa y comienza un violento reparto de culpas. La originalidad de Tarantino consistió en haber tomado los códigos más clásicos del policial violento, aquellos que ya están incorporados al inconsciente colectivo, reformulándolos en función de un nuevo estilo de narración, moderno y clásico a la vez. El elenco es excepcional.



LA PROMESA
De Luc y Jean Pierre Dardenne
A las 18.10 por I-Sat.

Los hermanos Dardenne son documentalistas de larga trayectoria en Bélgica. Por eso este film de ficción, *La promesa*, aspira a cierta objetividad. Cuenta la historia de Igor, un adolescente que trabaja como aprendiz en un taller mecánico. Roger, su padre, explota sin problemas de conciencia a los inmigrantes ilegales que llegan desesperados a Bélgica. Cuando uno de ellos muere en un accidente mientras trabaja clandestinamente, el chico asume una responsabilidad que marcará el fin de su infancia: promete al agonizante cuidar de su mujer y su hijo.

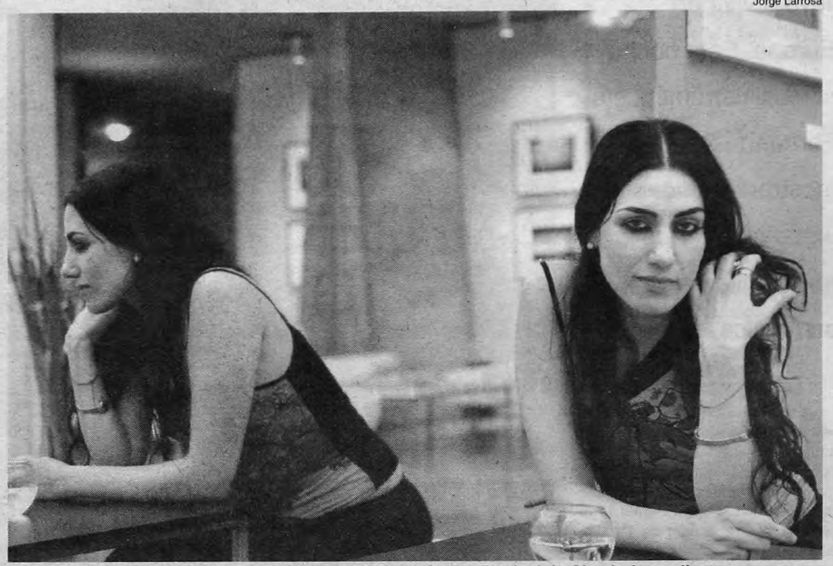
ENTREVISTA CON LA ACTRIZ ISRAELI RONIT ELKABETZ

"No se puede escapar de las raíces"

Hija de marroquíes de religión judía, la protagonista de "La mujer de mi vida" abre hoy la Semana del Nuevo Cine Israelí.

Por Ana Bianco

Jorge Larrosa



Ronit Elkabetz ganó el premio a la mejor actriz en el último Festival de Cine Independiente.
Fue por su composición de la fogosa amante marroquí de un joven georgiano dominado por su familia.

Se llama Ronit Elkabetz, está considerada en su país entre las mejores actrices de su generación y llegó a Buenos Aires para presentar *La mujer de mi vida*, la película con que se inicia hoy, en la Sala Leopoldo Lugones, la Semana del Nuevo Cine Israelí (ver recuadro). De padres marroquíes de religión judía, Ronit nació en Barsheva, a orillas del desierto de Neguev, pero hoy divide su vida entre Tel Aviv y París, adonde llegó a los 24 años sin saber una sola palabra de francés. Nunca tomó lecciones, ni de idiomas ni de actuación, pero tiene un talento natural para ambos. En 1994 ganó el Ariel (el Oscar de la industria del cine israelí) por *Shjur* –que se exhibe mañana en el ciclo–, un premio que volvió a recibir el año pasado por *La mujer de mi vida*, la ópera prima del director de origen georgiano Dover Kosashvili. En Buenos Aires también tuvo su reconocimiento: en el último Festival de Cine Independiente, por esta misma película, que ganó el premio de la crítica, ella se llevó también el lauro a la mejor actriz. De esta comedia cáustica, que habla de un treintañero soltero incapaz de escapar a las presiones familiares, y de Judith, su fogosa amante marroquí, habló Elkabetz con **Página/12**.

–¿El film tiene puntos de contacto con las comedias étnicas de corte comercial, llamadas "burekas"?

–No necesariamente. Al principio la película transcurre con escenas nada previsibles y luego va adquiriendo un tono de comedia cuando entramos de lleno en la historia de la familia georgiana y sus costumbres. Los georgianos conservan las leyes de sus antepasados y se toman todo el tiempo necesario para todo y cuanto más tiempo mejor. En realidad es una comedia y una tragedia al mismo tiempo. No estoy de acuerdo con los rótulos, ni con las clasificaciones. Esta película tuvo un éxito en Israel que no se daba desde hace quince años. El cine es una cuestión de sentimientos, toma nuestras vísceras y nos da la posibilidad de olvidarnos de nosotros mismos. Afloran sentimientos ocultos que nos hacen volar lejos y olvidarnos del día a día.

–En ese choque entre las dos culturas, ¿qué lugar ocupa Judith?

–Judith es el único personaje que no es georgiano. Los georgianos llegaron a Israel en 1972, no eran muchos y se instalaron en las ciudades de Kiryat Onu y Or Yehuda. Estaban aislados, pero juntos. Atravesaron las mismas dificultades en la integración que son comunes a otros inmigrantes, pero además llegaron a un lugar que ya estaba establecido. El principal objetivo era no asimilarse, preservar su idioma y sus tradiciones. Según la costumbre georgiana, una mujer debe casarse lo antes posible. Y un hombre, si a determinada edad aún no se casó, hay que tratar de casarlo. Zaza con treinta y dos años no encontró una mujer dentro de la comunidad georgiana y vive en secreto una relación de amante con Judith, desde hace tres años. En esa guerra declarada la familia georgiana aplica toda su fuerza y sabiduría contra Judith. Ella en estado de desesperación recurre a un ritual de magia blanca y con sus demonios marroquíes lucha por desbaratar toda esa violencia desatada por los georgianos. Y es ahí, en un segundo, donde se ve esa lucha entre las dos culturas. Lo realmente triste es que aún hoy persiste la lucha entre esas culturas.

> **Idea:** *"Quien huye de las raíces se pierde a sí mismo, pierde su fuerza y su poder: en la vida es importante saber quién es uno y de dónde viene".*

–La película hace un fuerte cuestionamiento a la institución familiar y al matrimonio. ¿Cómo resuelve el director esos temas?

–El no resuelve la cuestión. El mismo está inmerso en el cuestionamiento. Es el problema de su vida. Hasta hoy la madre del director le da papelitos con teléfonos para que haga citas y consiga futuras novias. Conocí muchos georgianos, porque crecí en Kiryat Iam, donde había una comunidad importante. Son personas muy especiales, no se sabe qué piensan ni sienten, pero tienen una cultura muy rica. En realidad (risas) el personaje de Lilí –la madre del director en la vida real– es como cualquier madre judía; eso sí, bastante más primitiva. Según la tradición georgiana, es muy importante conservar la endogamia grupal. Zaza está destrozado internamente. Las tradiciones y la casa donde creció le pesan. Ama a su familia y quiere contentarlos. Zaza llegó a Israel a los ocho años y no logra ser ni georgiano, ni israelí. Finalmente es como una marioneta dispuesta a cumplir y someterse a los dictados de su familia, pero en medio de la boda se manda una provocación muy grande. Es decir que la institución del matrimonio es una ficción. En un diálogo le digo: "No importa, andá, casate, tené dos hijos, divorciate y volvé". El padre y sus tíos también tienen otras mujeres. A pesar de ello, la institución del matrimonio es lo más importante en la comunidad georgiana... quien no se ha casado no vale. Cuando la familia de Zaza irrumpe en mi casa y él se queda parado ahí, sin defenderme, en ese momento entiende que no va poder estar nunca conmigo. La fuerza de la familia georgiana radica en el grupo. Ellos llegan en grupo y se van en grupo, si no no tienen fuerza. Esa es la fortaleza.

–¿Cuál es la reflexión que deja el film?

–No creo que se pueda imponer nada a otro. Yo provengo de una familia muy religiosa, podrían haberme obligado a casarme joven y no apoyarme en mi profesión. Mi padre sostiene que no se pueden imponer criterios. La imposición conduce a consecuencias subversivas. Además es imposible huir de las raíces, quien huye de ellas se pierde a sí mismo y pierde su fuerza y su poder. Es importante saber quién es uno y de dónde viene, aún con un costo tan alto. Es primordial ser uno mismo que ir contra uno mismo.

Una semana para ponerse al día

Organizada por el Teatro San Martín, la Fundación Cinemateca Argentina y la Embajada de Israel en la Argentina, la Semana del Nuevo Cine Israelí se llevará a cabo desde hoy hasta el martes 1° de octubre, en la Sala Leopoldo Lugones (Av. Corrientes 1530). La muestra estará integrada por ocho films en carácter de preestreno para la Argentina, representativos de la producción más valiosa y reciente del cine de ficción producido en Israel. La agenda del ciclo es la siguiente:

◆ **Hoy:** *La mujer de mi vida* (2001), de Dover Kosashvili. Una comedia corrosiva, que cuestiona a la institución familiar, el matrimonio y las costumbres ancestrales que todavía hoy persisten en sectores de la sociedad israelí (y no sólo israelí).

◆ **Mañana:** *Shjur* (1995), de Shmuel Hasfari. La historia de una adolescente –de origen marroquí– totalmente occidentalizada, que trata de comprender la magia blanca (*shjur*) que practica su familia.

◆ **Viernes 27:** *Los amigos de Yana* (1999), de Arik Kaplún. Yana y un grupo de amigos rusos llegan a Tel Aviv durante la Guerra del Golfo y luchan por resolver los problemas propios de los inmigrantes.

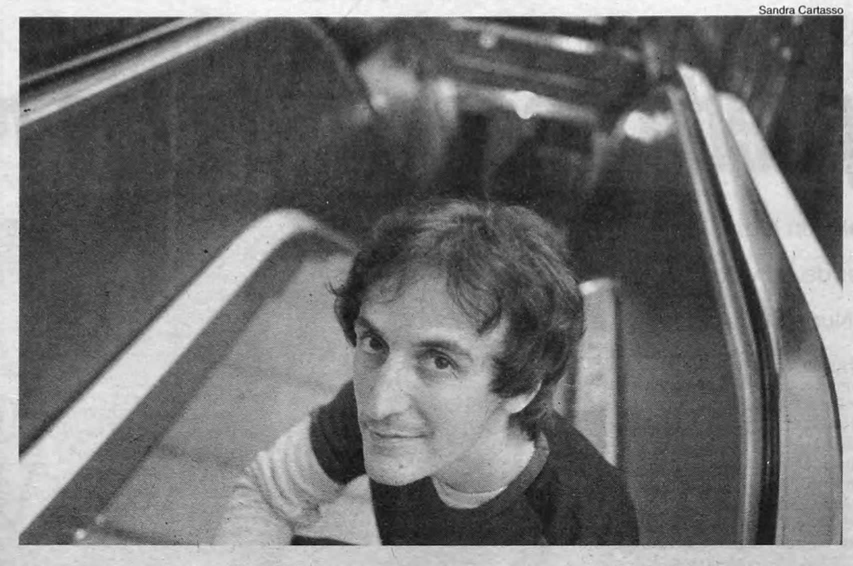
◆ **Sábado 28:** *Tenemos que salir de este lugar* (1999), de Eran Riklis. Octubre de 1973, una semana antes de la Guerra de Yom Kipur. Cinco jóvenes y una muchacha están a punto de enfrentar nuevos desafíos y comenzar una nueva vida. Son los últimos momentos antes de que estalle una guerra que los hará cambiar para siempre.

◆ **Domingo 29:** *Enfermo de amor en la calle Nana* (1995), de Savi Gazón. Víctor convive con sus vecinos y les cuenta de sus aventuras sexuales y las historias de amor con Mijaela, a quien él dejó con el corazón roto.

◆ **Lunes 30:** *Nunca dejes de soñar* (1997), de Julie Shles. David es electricista en una pequeña ciudad del norte de Israel y un día se hastía y decide mudarse a Tel Aviv e ir tras su sueño de la infancia: convertirse en mago.

◆ **Martes 1º:** *El circo* (1998), de Eyal Halfon. Un pequeño circo de Europa del Este viaja a la Tierra Prometida y llega a una aldea en la Ribera Occidental, famosa por tener las mejores piezas de autos robados de la región.

Fue uno de los "raros peinados nuevos", hasta que su búsqueda artística lo llevó a vivir en Europa. Esta noche, el multiinstrumentista Fernando Samalea mostrará a qué extraños puertos lo terminó llevando su música.


Sandra Cartasso

"Buenos Aires no es tango puro"

Por Esteban Pintos

Fernando Samalea vive la rutina alocada de reencuentros con amigos y visitas familiares, al paso por la ciudad que ama. Eso mismo que le toca vivir a cada porteño que regresa a Buenos Aires después de un largo tiempo fuera del país. Para él, además, esta visita es bastante corta, pero aún así le basta para tocar con Charly García (mañana en The Roxy, una remake de Los Enfermeros), grabar en el estudio de su amigo Emmanuel Horvilleur y encontrar tiempo y lugar para mostrar algo de su música. Así sucederá hoy en El Argentino (Maipú 761), donde el baterista-bandoneonista-músico todoterreno, junto a una banda formada para la ocasión, interpretará canciones de sus tres últimos discos, desconocidos en Argentina y producto de su experiencia madrileña: *Metejón*, grabado junto a Andrés Calamaro y Diego Galaz; *Una noche en Madrid*, registrado en el Teatro Lope de Vega durante la "Semana Argentina en Madrid" de 2001, y el flamante *Alivio*, que espera dar a conocer antes de fin de año en Europa y Argentina.

El caso artístico de Samalea –uno de los "raros peinados nuevos" que inmortalizó Charly– es uno de los más interesantes ocurridos en la última década en la escena rockera argentina. Samalea es un baterista top, miembro de un grupo de culto como Fricción, de las mejores bandas que hayan acompañado a Charly García, de Illya Kuryaki en su pico de popularidad, y más recientemente, de la que acompañó a Joaquín Sabina en sus giras. Pero también es un entusiasta ejecutante del bandoneón, explorador de la historia del tango y de una Buenos Aires mítica, buscador de nuevos sonidos, incansable propulsor de sus proyectos. Cada uno de sus recientes discos exhiben esa saludable dispersión: lo suyo suena a tango pero no lo es. En su viaje espacial porteño se mezclan influencias, gustos y obsesiones de alguien que ama a Buenos Aires pero que tiene ojos y oídos abiertos para percibir la música del mundo. Así, de ese mundo donde conviven Charly, Horacio Ferrer, el cine de los '40, la belle époque y la nostalgia ciudadana, se nutre la búsqueda de Samalea.

¿Baterista o bandoneonista? "Elegí sumar... Siempre se trató de eso, no quise cerrar puertas porque disfruté mucho cada experiencia musical. Me sigo sintiendo tan baterista como compongo, escribo relatos o música con el bandoneón. Si para alguien que lo ve desde afuera mi carrera perdió lógica, para mí no es así. El viaje no solo fue metafórico sino literal, porque gracias a la música me trasladé mucho por el mundo, que para mí es un lujo virtual de vida privilegiada. Quise crecer y aprender todo lo posible, ese es mi viaje", le dice a **Página/12**.

–Esta búsqueda de un "sonido de Buenos Aires 2000" que transmite su música ocurre, sin embargo, desde Europa. ¿Cómo desarrolla su música desde allí?

–Ya lo dijeron los grandes, no hace falta parafrasear a Borges y Cortázar, pero nunca mejor que comprender a la Argentina desde lejos. Contrariamente a lo que parece, cuando estás en un lugar ajeno –aunque no tan ajeno, porque vivo en Madrid– se comprenden mejor algunas cosas. *Metejón* tiene mucho más que ver con lo argentino y esa cosa de film de los '50. Cuando estaba con tantos proyectos con otros artistas, terminé de comprender que el sonido de Buenos Aires no era exactamente el farolito, ni los tranvías en blanco y negro, las fotos sepia y los cabarets... Hay una Buenos Aires diferente, entonces lo que hago tampoco es llevar el sonido de la ciudad hacia algo extraño, sino pensar en la fusión con otras culturas. A mí siempre me gustó el rock, la electrónica, el jazz..., no solamente no me quedo en los aires de tango, sino que trato de hacer algo que incluya todos esos mundos. Si uno ve y escucha a Buenos Aires hoy, no es exactamente tango lo que se percibe. Estoy intentando transmitir algo que se asemeje a la ciudad que viví y vivo, en vez de remitirme a una cosa tanguera que no sería real. Buenos Aires no es tango puro ni mucho menos.

–En todo este proceso, ¿en qué influye su estancia en Madrid?

–Incide porque me dio la posibilidad de conocer músicos que aquí no conocería. Constantemente trato con gente de otras nacionalidades y es muy común que en un grupo tal vez ninguno sea del mismo país. A la vez, Madrid es una ciudad hermosísima donde se vive con un relax privilegiado. En este mundo tan injusto y en guerra, es un lugar que parecería darle la espalda a cualquier problema y estar hecho para disfrutar. No quería dejar de vivir en Buenos Aires, porque aquí es donde me siento yo, pero a través de la posibilidad de grabar y salir de gira con Joaquín Sabina me quedé en España. No me fui por algún conflicto, fue la posibilidad de vivir una nueva experiencia, una aventura europea, estar ahí... Cuando terminaron las giras de Sabina, decidí quedarme y jugarme con mi proyecto personal, que es muy pequeño. En esa pequeña escala, me fue bien y por eso me siento feliz allí.

Reflejo: ***"Estoy intentando transmitir algo que se asemeje a la ciudad que viví y vivo, en vez de remitirme a una cosa tanguera que no sería real".***

A TREINTA

Tras

Por Angel Berlanga

Por las noches, Alejandra Pizarnik trabajaba con las palabras, las exprimía, las resignificaba, las tallaba como a piedras, las retorcía y las acariciaba, las silenciaba, las colgaba en un muro y les exigía que significaran y que dijeran lo que sentían en ella, lo que ella era. Quienes más y mejor han estudiado su obra gustan de usar la palabra *desmesura* para hablar de la intensidad de su trabajo. De esa laboriosidad, artesanal, una obra literaria que resiste las inclemencias editoriales e institucionales locales y a la vez es objeto de múltiples estudios y atenciones en la Argentina y en diversas partes del mundo.

Brillan los poemas en esa obra. La alusión a las luminosidades que generan sus versos fue señalada, ya, por los dos poetas que, acaso, más bellamente escribieron sobre su arte: Delfina Muschietti y Arturo Carrera. "Ningún poema como los de Alejandra Pizarnik para lograr esa síntesis brillante en un lenguaje que deja en la mente esa impresión duradera como la huella de un flash", escribió Muschietti. "Los poemas de Alejandra conservan aún la compacidad de las joyas únicas. Esa apertura afectuosa, titilante, a veces, del destello", anotó Carrera. "Mendiga voz", de *Los trabajos y las noches*, el sexto de los libros publicados de Pizarnik, servirá de ejemplo: "Y aún me atrevo a amar/ el sonido de la luz en una hora muerta/ El color del tiempo en un muro abandonado./ En mi mirada lo he perdido todo./ Es tan lejos pedir. Tan cerca saber que no hay".

Hace hoy exactamente tres décadas, una amiga la encontró muerta en su departamento de Montevideo 980. Tenía 36 años. Los que piensan que se suicidó tomando pastillas subrayan las constantes alusiones a la muerte y al suicido en sus escritos y alimentan el mito de la *poeta-maldita-que- muere-joven* (que incluye el mezcladito drogas-locura-depresión-sexualidad "atípica"-problemas familiares). Este énfasis puesto en su costado trágico-romántico-biográfico desvía el foco y la atención de la auténtica razón por la que la obra de Alejandra Pizarnik persiste: su calidad literaria. Lo que se ve y se escucha horas y horas en televisión también es, en buena parte, resultado del mezcladito.

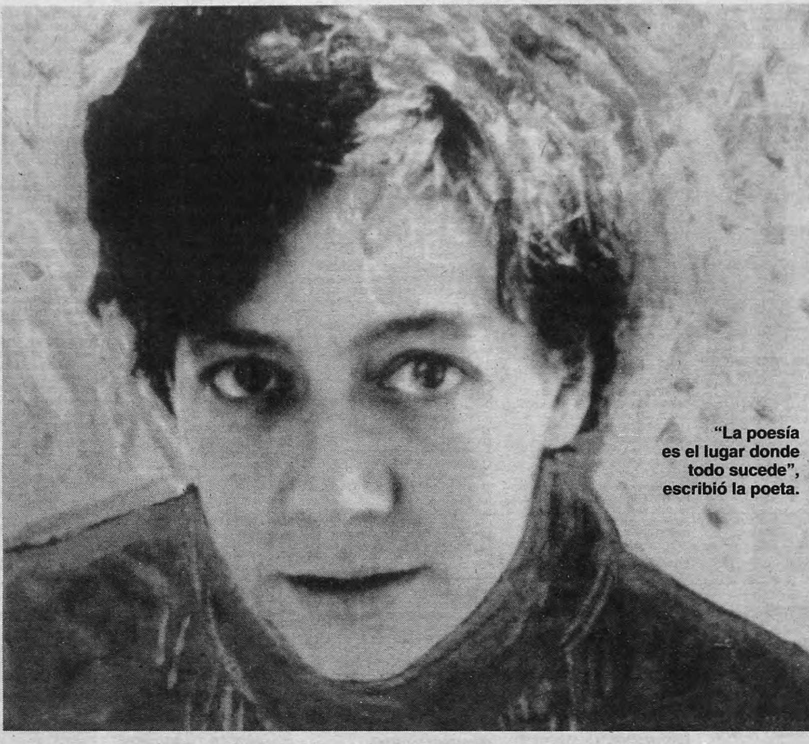
Olga Orozco, su amiga y madrina literaria, hizo en ese departamento un trabajo minucioso, de meses, para rescatar prolijamente cada manuscrito dejado por Pizarnik. Tras pasar por las manos de Julio Cortázar y Aurora Bernárdez en París, sus originales fueron depositados en la Universidad de Princeton, Estados Unidos. Salvo algún milagroso ejemplar en viejas librerías o ferias, los libros de Pizarnik no se consiguen en la Argentina. Algunos de sus textos, incluso, nunca fueron publicados en el país. Hace pocos días apareció en España la primera edición de *Prosa completa*. Para diciembre se espera, aquí, la segunda edición de *Poesía completa*. Y para el año que viene la edición de sus *Diarios*, también en España.

Nació en Avellaneda el 29 de abril de 1936 y fue la segunda y última hija de un matrimonio de origen judío (¿rusos, polacos, ucranianos?) que se había afincado en el

AÑOS DE LA MUERTE DE ALEJANDRA PIZARNIK

las huellas de la desmesura

La intensidad de su obra fue y es motivo de numerosos estudios, pero se escribieron muchas más páginas para abordar su vida conflictuada y su muerte misteriosa. El mito de la poeta maldita que se suicidó joven fue agigantándose con los años, y hoy es objeto de los homenajes más diversos.



"La poesía es el lugar donde todo sucede", escribió la poeta.

Palabras

"El olvido"
en la otra orilla de la noche
el amor es posible
–llévame–
llévame entre las dulces sustancias
que mueren cada día en tu memoria
(de *Los trabajos y las noches*)

"A Sylvia"
A la hora de oro
no dores las palabras,
al duro sol de la poesía
A la hora sin oro
dedícale una mirada sin tiempo
una mirada sin oro sin horas
dedícale el deseo de no pasar más tiempo
para que el tiempo corra ingenuo
como el agua de una fuente
para que los días pierdan su nombre
para que el tiempo pierda pie
y tú puedas, al fin,
mirar antes del primer día.
(a Sylvia Molloy, 1964)

"La Carencia"
Yo no sé de pájaros,
no conozco la historia del fuego.
Pero creo que mi soledad
debería tener alas.

(de *Las aventuras perdidas*, 1958).

país en 1934. Sartre y Faulkner fueron algunos de los autores leídos ya en la secundaria; luego, al tiempo que pasaba fugazmente por las carreras de Filosofía, Periodismo y Letras y se vinculaba con variados grupos de escritores (Girondo, Lange, Orozco, Porchia, Cozarinsky, Molloy, entre tantos), comenzó a ensanchar su caudal de lecturas: Proust, Joyce, Kafka, Rimbaud, Beckett, Eluard, Baudelaire, Apollinaire, Freud, Breton, Artaud. Tenía 19 cuando publicó su primer libro de poemas, *La tierra más ajena*, del que luego renegaría. Fue la única obra que firmó como Flora (el nombre que le pusieron sus padres) Alejandra Pizarnik. Antes de su viaje a París, en 1960, publicó otros dos libros de poemas: *La última inocencia* y *Las aventuras perdidas*.

Las muestras de sus lúcidos análisis de lecturas diversas quedaron plasmadas en sus ensayos sobre Silvina Ocampo, Artaud, Octavio Paz y Cortázar, por citar algunos ejemplos. En París, donde vivió hasta 1964, escribió *Arbol de Diana*. Allí, también, comenzó su afamado vínculo con Cortázar, con quien tuvo muchas afinidades literarias. De regreso a Buenos Aires publicó *Los trabajos y las noches*, *Extracción de la piedra de la locura* y *El infierno musical*, entre otros.

Están en su estilo algunos de los ejes centrales del ideario surrealista: apariencia de escritura "automática" o "espontánea", espacio para lo onírico, documentación, superposición de imágenes y sentidos, unas veces contrapuestos y otras no. "Sus versos –escribió el teórico literario Enrique Pezzoni, a propósito de *Los trabajos y las noches*– desarman todo tipo de explicación." Pizarnik está muy cerca del proverbio oriental: "La pintura es un poema callado y el poema es una pintura dotada de voz". Arturo Carrera escribió que Pizarnik en ese libro y en *Arbol de Diana* echa raíces en el poema-pintura al mismo tiempo que, formalmente, sus poemas "se aproximan a nuestras traducciones de haikus japoneses". Escribió Delfina Muschietti que sus poemas son "concisos e infinitos en su capacidad de desplegar sentidos. Herméticos, cerrados sobre sí y al mismo tiempo, como el infierno musical, fijados a nuestra memoria, por esa indisoluble e intraducible conjunción de letra y sentido".

"La poesía –escribió Pizarnik, en 1962– es el lugar donde todo sucede. A semejanza del amor, del humor, del suicidio y de todo acto profundamente subversivo, la poesía se desentiende de lo que no es su libertad o su verdad. Decir *libertad* y *verdad* y referir estas palabras al mundo en que vivimos o no vivimos es una mentira. No lo es cuando se las atribuye a la poesía: lugar donde todo es posible." La espesura de la definición, extrema, es señal de la intensidad de la relación entre Pizarnik y su oficio y, tal vez, esté relacionada con los brillos y los magnetismos perturbadores que, se dice, emiten sus poemas.

Naturaleza de la poesía

Estas fueron reflexiones de Alejandra Pizarnik, sobre la naturaleza de la poesía y sobre el acto de escribir, escritas en 1962: "Nos vienen previniendo, desde tiempos inmemoriales, que la poesía es un misterio. No obstante la reconocemos: sabemos dónde está. Creo que la pregunta '¿qué es para usted la poesía?' merece una u otra de estas dos respuestas: el silencio o un libro que relate una aventura no poco terrible: la de alguien que parte a cuestionar el poema, la poesía, lo poético; a abrazar el cuerpo del poema; a verificar su poder encantatorio, exaltante, revolucionario, consolador. Algunos ya nos han contado este viaje maravilloso. En cuanto a mí, por ahora es un *estudio*".

CICLOS, PROYECCIONES Y DEBATES EN SU HOMENAJE

Ultimas imágenes de una leyenda

Por Verónica Abdala

Un grupo de personalidades de la cultura y el espectáculo, mujeres todas ellas, le rinden homenaje a la poeta, en el ciclo *Géneros literarios, 30 años de Pizarnik*, que se desarrolla en la Biblioteca Alfonsina Storni (Venezuela 1538) esta semana. Liliana Herrero, Lucrecia Martel, Erica García, Cristina Piña, Delfina Ivonne Bordelois (autora del volumen que reúne su *Correspondencia*) y la fotógrafa Gabriela Lifchtz (cuyas obras se exhibirán en forma permanente) son algunas de las que encabezan las actividades.

Hoy, entre otras actividades previstas, María Gabriela Mizraje dictará la conferencia "De Storni a Pizarnik" (a las 18), Ivonne Bordelois analizará los tópicos del "Amor y Humor en Alejandra Pizarnik" (19.30) y se proyectará el documental *Vértigos o contemplación de algo que cae*, de Vanesa Ragone y Mariela Yaregui, en presencia de las realizadoras. Mañana (a las 18) dos especialistas analizarán el tema "Los medios de comunicación y la imagen femenina, clichés y rupturas" (a las 18), y un grupo de jóvenes poetas leerá algunos de sus mejores poemas (a las 19).

Para el cierre, Mabel Belucci debatirá en torno de "Las mujeres en la política argentina", mientras que las escritoras Hebe Huart y Angélica Gorodischer y las actrices Ana María Giunta y Gabriela Acher estarán a cargo de las "Lecturas performáticas" (a las 19). A partir de las 20, Silvia Gregori y Martina Iñíguez interpretarán un repertorio de "Tangos con humor". Evocar a Pizarnik, definió Bordelois en uno de sus libros, es siempre un riesgo: "Nunca sabemos si bordeamos el sacrilegio o el ridículo, y al mismo tiempo se impone la urgencia de rescatar su figura extraordinaria". En el C.C. San Martín (Sala Enrique Muiño, Sarmiento 1551, a partir de las 20, gratis) mañana se presentará *Los poseídos de las lilas*, versión de Ezequiel Romero de la obra teatral de Pizarnik. Se intercalarán audiovisuales con imágenes inéditas.

cines

A LA IZQUIERDA DEL PADRE
(Brasil). Dir.: Luis Fernando Carvalho, con Selton Mello. P/16.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 21.30 hs.

BATALLA REAL
(Japón). Dir.: Kinji Fukasaku. P/18.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.20, 18.30 y 22.50 hs.

BESANDO A JESSICA STEIN
Dir.: Charles Heman-Wurmfeld. P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.15 y 21.35 hs.

BLADE II
(Cazador de vampiros), con Wesley Snipes. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 12.50, 16.45, 20.45 hs. Sáb. trasn. 1.10 hs.

CAJA NEGRA
Dir.: Luis Ortega, con Dolores Fonzi y Eduardo Couget. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 14.50, 18.15 y 21.45 hs. (Sala "Amelia Bence").

CAMINO A LA PERDICION
Dir.: Sam Mendes, con Tom Hanks, Paul Newman y Jude Law. P/13.
Metro III. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13, 15.20, 18, 20.20 y 22.40 hs.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.30 hs.

CODIGOS DE GUERRA
Dir.: John Woo, con Nicolas Cage y C. Slater. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15.25, 17.50, 20.15 y 22.40 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

CONSTRUYENDO LA VIDA
Dir.: Irwin Winkler, con Kevin Kline y Kristin Scott Thomas. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.30 y 22.40 hs.

DIBU 3
(La gran aventura)., con Germán Kraus y Stella Maris Closas. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10 hs.

EL BONAERENSE
Dir.: Pablo Trapero, con Jorge Román. P/13.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 12.30, 14.20, 16.15, 18.10, 20.05 y 22.05 hs. (Sala "Mirtha Legrand").
Atlas Santa Fé II. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 14, 16.10, 18.20, 20.40 y 22.50 hs.

EL HOMBRE ARAÑA
Dir.: Sam Reimi, con Tobey Maguire y K. Dunst. (En castellano). P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13, 16.50 y 20.40 hs. Sáb. trasn. 1 h.

EL REINADO DEL FUEGO
Dir.: Rob Bowman, con Christian Bale. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 17.20, 19.20, 21.15 y 23.10 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.

EL ULTIMO BESO
(Italia). Dir.: Gabriele Muccino, con Stefania Sandrelli y S. Accorsi. P/16.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

EL ULTIMO DIA
(Bosnia). Dir.: Danis Tanovic. (Oscar mejor película extranjera). P/13.
Lorca II Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 16.05, 18 y 19.45 hs.

ENEMIGO EN CASA
Dir.: H. Becker, con John Travolta. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.05 hs.

EN EL CIELO
(Alemania-EE.UU). Dir.: Tom Tykwer, con Cate Blanchett y Giovanni Ribisi. P/13.
Metro I. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.20, 15.40, 17.50, 20.20 y 22.30 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs.

FRIO DE PERROS
Dir.: Brian Levant, con Cuba Gooding Jr. y James Coburn. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.30, 17.50 y 20.40 hs.

HERENCIA
Dir.: Paula Hernández, con Rita Cortese. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.05, 16.25 y 19.55 hs. (Sala "Amelia Bence").

HOMBRES DE NEGRO II
(MIIB). Dir.: Barry Sonnenfeld, con Will Smith y Tommy Lee Jones. S/R.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.10, 19 y 22.50 hs.

JOHN Q.
(Situación extrema). Dir.: Nick Cassavetes, con Denzel Washington. P/13.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 14.50, 18.45 y 22.45 hs.

JUEGO DE ESPIAS
(Spy game). Dir.: Tonny Scott, con Robert Redford y Brad Pitt. P/13.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.05, 17 y 20.55 hs. Sáb. trasn. 1.05 hs.

LA BELLA Y LA BESTIA
de Walt Disney. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.20 hs.

LA BODA
(EE.UU-India). Dir.: Mira Nair. P/13.
Metro II. Cerrito 570. Tel.: 4382-4219. A las 13.40, 16.05, 18.15, 20.30 y 22.45 hs.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 16, 18, 20.20 y 22.30 hs.

LA ERA DE HIELO
Dir.: C. Wedge-C. Saldanha. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16.20, 19.40 y 21.10 hs.

LAS CHICAS SUPERPODEROSAS
(La película). En castellano. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14.40, 16.10, 17.40 y 19.10 hs.

LILO Y STITCH
Dir.: Ch. Sanders y D. DeBlois. (En castellano). S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40, 16.10, 17.40, 19.10 y 20.50 hs.

LUGARES COMUNES
Dir.: Adolfo Aristarain, con Federico Luppi, Mercedes Sampietro y Arturo Puig. S/R.
Complejo "Tita Merello". Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13, 15.05, 17.15, 19.20 y 21.25 hs. (Sala "Delia Garcés").
América. Av. Callao 1057. Tel.: 4811-3818. A las 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.20, 15.40, 18, 20.15 y 22.30 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.35, 15.45, 18.05, 20.25 y 22.45 hs.

MATANZA
(Argentina-2001). Dir.: E. Penelas, F. Ménendez, N. Batlle y R. Delgado.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.

MENSAJERO DE LA OSCURIDAD
Dir.: Mark Pellington, con Richard Gere y Laura Linney. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.05, 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 12.50, 15.10, 17.30, 20 y 22.20 hs. Sáb. trasn.

NADA ES IMPOSIBLE
(Suecia). Dir.: Daniel Lind Lagerlof. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.40 y 20.30 hs.

NOCHES BLANCAS
Dir.: Christopher Nolan, con Al Pacino y Robin Williams. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13.20, 15.45, 18.10, 20.35 y 22.55 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.10 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.
Atlas Santa Fé I. Av. Santa Fé 2015. Tel.: 4823-7878. A las 13.10, 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.

NO SABE/NO CONTESTA
Dir.: Fernando Musa, con Mariano Martínez. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.50 y 20.40 hs.

8 MUJERES
(Francia). Dir.: Francois Ozon, con Isabelle Hupert y Fanny Ardant. P/13.
Premier IV. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 20.40 hs.

RETRATOS DE UNA OBSESION
Dir.: Mark Romanek, con Robin Williams. P/13.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.40, 16.25, 18.10, 19.55, 21.40 y 23.25 hs. Viernes y sáb. trasn. 1.15 hs.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Sáb. trasn.
Gaumont. Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs.

SEÑALES
Dir.: Night Shyamalan, con Mel Gibson. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 19, 21 y 23 hs. Viernes y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 4328-6643. A las 13.15, 15.35, 18, 20.20 y 22.40 hs. Sáb. trasn.

SIMPLEMENTE HUMANO
(Dinamarca-Dogma 95). Dir.: A. Sandgren, con N. L. Kaas.
Lorca I Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14.40, 16.30, 18.20, 20.10 y 22 hs.

SPIRIT
(El corcel indomable). Dir.: Kelly Asbury-Loma Cook. (En castellano). S/R.
Monumental Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15.35 y 17.25 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13 y 16.10 hs.

STAR WARS
(Episodio II-El ataque de los clones). Dir.: George Lucas, con Ewan McGregor y Natalie Portman. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 17.40 hs. (En castellano); 20 hs. (En inglés con subtítulos en castellano)

UNA MODESTA PROPOSICION
(Argentina-2001). Dir.: Miguel Mato.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. Viernes a dgo. A las 19 hs.

VIVAMOS OTRA VEZ
(Francia-1999). Dir.: Francois Dupeyron.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 16.30 y 20.30 hs.

shopping

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4866-4800.
EN EL CIELO: 11, 15.55, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 13.05 y 19.10 hs. P/13.
EL REINADO DEL FUEGO: 11, 15.45 y 20.50 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12, 13.10, 16.50, 18.10, 19.35, 20.20 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA ERA DE HIELO: 13.15 hs. (En castellano). S/R.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.20, 14.55, 17.30, 20.15 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
STUART LITTLE 2: 14.25 hs. (En castellano). S/R.
NOCHES BLANCAS: 11.40, 14.15, 16.30, 17, 19.20, 19.50, 22.10 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
FRIO DE PERROS: 14 hs. (En castellano). S/R.
CAMINO A LA PERDICION: 11.15, 16.25 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 11, 15.50 y 21 hs. P/16. Viernes y sáb. trasn.
PACTO DE LOBOS: 12.50, 17.55 y 23.05 hs. P/16.
SPIRIT (El corcel indomable): 15.40 hs. S/R.
LUGARES COMUNES: 11, 13.15, 17.45, 20.15 y 22.50 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.05 y 15.55 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 11, 13.25, 18.05, 20.40 y 23.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 14.45 hs. (En castellano). S/R.
EL BONAERENSE: 11.05, 13.10, 15.35, 18, 20.30 y 23 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

ALTO PALERMO.
Av. Santa Fé 3251. Tel.: 4827-8362.
CAMINO A LA PERDICION: 13, 17.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 20.05 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

CINEMARK
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1960. Tel.: 4315-3008.
EL BONAERENSE: 12.20, 14.40, 17, 19.20 y 22 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.30 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.30 y 23 hs. S/R. Viernes y sáb. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12.30, 14.50, 17.20, 20 y 22.50 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.40, 15.50, 18.10, 20.20 y 23.10 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
SEÑALES: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.50, 14.20, 16.50, 19.30 y 22.20 hs. P/13. Viernes y sáb. trasn.

CINEMARK
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
SEÑALES: 14.40 y 19.40 hs. P./13.
EL ULTIMO BESO: 13.40 y 19.15 hs. P/16.
NOCHES BLANCAS: 12.05, 13.20, 14.45, 16.20, 17.25, 19.05, 20.05, 21.45 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA COSA MAS DULCE: 17 hs. S/R.
GRUPO DE FAMILIA: 13, 15.25, 18, 20.25 y 23.05 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 11.40, 14.20, 19.25 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.50, 15.15, 17.35, 19.55 y 22.25 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 12, 16.50 y 22.10 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.25, 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.45, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.20, 14.50, 17.20, 20.10 y 22.40 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CODIGOS DE GUERRA: 16.15 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

PASEO ALCORTA.
Salguero y Alcorta. Tel.: 4806-5665.
LUGARES COMUNES: 12.45, 15.15, 17.45, 20.10 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
EN EL CIELO: 12.45, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.35, 18.05, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 23.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.20 hs.
AUSTIN POWER (Golmember). Pre-estreno. Miércoles: 20.45 y 22.45 hs.

PATIO BULLRICH.
Libertador 750. Tel.: 4816-3801.
LA BODA: 13.20, 15.30 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 17.50 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
LUGARES COMUNES: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.10 hs.
EN EL CIELO: 13.10, 15.05, 17, 18.55, 20.50 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
NOCHES BLANCAS: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.20, 17.10, 19, 20.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.50, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

VILLAGE RECOLETA.
Vicente López y Junín. Tel.: 4810-444-66843.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 11.30, 13.40, 15.45, 18, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EN EL CIELO: 11.30, 13.30, 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL DULCE RUMOR DE LA VIDA: 11.30, 13.30, 17.15, 19.15, 21.15 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
GRUPO DE FAMILIA: 12, 14.15, 16.30, 18.45, 21 y 23.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 11.30, 13.45, 16 y 18.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 15.30 hs. (En castellano). S/R.
CODIGOS DE GUERRA: 12, 14.40 y 19.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 11.45, 14, 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL REINADO DEL FUEGO: 12, 17.15 y 22.30 hs. P/13.
LA COSA MAS DULCE: 12, 16.15 y 18.15 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
NOCHES BLANCAS: 12, 13, 14.30, 15.30, 17, 18, 19.30, 20.30, 22 y 23 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 19.45 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 13.30, 18, 20.20 y 22.45 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
PACTO DE LOBOS: 11.45, 17 y 22.15 hs. P/16. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 11.30, 13.45, 16, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
FRIO DE PERROS: 11.30 y 16 hs. S/R.
SPIRIT: 11.30 y 15.45 hs. S/R.
MINORITY REPORT (Sentencia previa): 14.15 y 19.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LA BODA: 13.50 hs. P/13.
LILO Y STITCH: 18.15 hs. (En castellano). S/R.
LA ERA DE HIELO: 17.20 hs. (En castellano). S/R.
EL ULTIMO BESO: 13.20 y 17.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

BELGRANO
Obligado y Mendoza. Tel.: 4783-2186.
NOCHES BLANCAS: 12.50, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18, 20.20 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn.
LILO Y STITCH: 12.35 y 17 hs. (En castellano). S/R.
EN EL CIELO: 14.10, 16.10, 18.10, 20.20 y 22.40 hs. S/R.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 14.40, 18.30, 20.50 y 23.10 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 12.20, 16.40 y 20.55 hs. P/16.
CAMINO A LA PERDICION: 14.25, 18.45 y 23 hs. P/13.

GENERAL PAZ.
Av. Cabildo 2702. Tel.: 4781-1412.
GRUPO DE FAMILIA: 13.30, 15.40, 17.50, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
LA BODA: 13.20, 15.35, 17.50, 20.10 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
EN EL CIELO: 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 12.40, 14.40, 16.40, 18.40, 20.40 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn.
NOCHES BLANCAS: 13.10, 15.30, 17.50, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.40, 15.50, 18, 20.10 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn.

SAVOY.
Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
PACTO DE LOBOS: 18 y 22.15 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.45 hs.
EL ULTIMO DIA: 16.10 y 20.30 hs. P/13.
LA ERA DE HIELO: 13.10 y 14.40 hs. (En castellano). S/R.
8 MUJERES: 15.10 y 20 hs. P/13.
MINORITY REPORT: (Sentencia previa): 17.05 y 22 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.35 hs.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 13.30 hs. S/R.
SEÑALES: 18.10 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.15 hs.
CONSTRUYENDO LA VIDA: 14.30 y 20.10 hs. P/13.
LAS CHICAS SUPERPODEROSAS (La película): 13 y 16.40 hs. (En castellano). S/R.
INFIDELIDAD: 18.15 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.25 hs.
STUART LITTLE 2: 13.20 y 14.50 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 16.25 y 20.40 hs. P/13.

SOLAR DE LA ABADIA.
Luis María Campos y Maure. Tel.: 4778-5181.
CAMINO A LA PERDICION: 12.50 y 18.20 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 15.20 y 21.30 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.15 hs. P/16.

CABALLITO

CINEDUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
LA BODA: 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.45 hs. P/13.
GRUPO DE FAMILIA: 14.20, 16.25, 18.30, 20.40 y 22.35 hs. P/13.

CINEMARK.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
EN EL CIELO: 13.30, 15.50, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
SEÑALES: 14.50 y 19.40 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 12, 14.30, 17, 19.30 y 22.15 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
RETRATOS DE UNA OBSESION: 13.20, 15.30, 17.40, 19.50 y 22 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
EL BONAERENSE: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 12.20, 17.10 y 22.30 hs. P/13. Viernes, sáb. y miérc. trasn.
LUGARES COMUNES: 13.10, 15.40, 18, 20.20 y 23 hs. S/R. Viernes, sáb. y miérc. trasn.

FLORES

RIVERA INDARTE.
Rivera Indarte 44. Tel.: 4612-5500.
NOCHES BLANCAS: 12.25, 14.50, 17.20, 19.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
LUGARES COMUNES: 12.40, 15, 17.15, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn.
EL BONAERENSE: 13.05, 15.20, 17.35, 19.50 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn.
SEÑALES: 12.45, 17.20 y 22.25 hs. P/13. Sáb. trasn.
CAMINO A LA PERDICION: 14.55 y 19.35 hs. P/13. Sáb. trasn.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 14.10, 16.40, 19.20 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn.

LINIERS.

NUEVO LINIERS.
Av. Gral. Paz 51. Tel.: 4657-0018.
HOMBRES DE NEGRO II (MIIB): 14.10, 17.50 y 21.40 hs. (En castellano). S/R.
LILO Y STITCH: 16.20 y 17.50 hs. (En castellano). S/R.
EL HOMBRE ARAÑA: 15.40 y 19.30 hs. (En castellano). S/R.
APASIONADOS: 14.30, 19.30 y 21.30 hs. P/13.

V. DEL PARQUE.

DEL PARQUE SHOPPING.
Cuenca 3035. Tel.: 4505-8074.
FRIO DE PERROS: 13.30 y 18 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 15.45, 20.15 y 22.30 hs. P/13.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R.

SAN MARTIN

COMPLEJO CULTURAL PLAZA
(Sala "B"). Intendente Campos 2089. Tel.: 4754-5702.
LUGARES COMUNES: 16, 18.30 y 21 hs. S/R.

SAN ISIDRO

SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 4732-6180.
LA BODA: 13, 15.30, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
CODIGOS DE GUERRA: 12.50, 17.40 y 22.30 hs. P/13.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 15.20 y 20.10 hs. P/13.
CAMINO A LA PERDICION: 13.10, 18 y 22.40 hs. P/13.
EL ULTIMO BESO: 15.30 y 20.20 hs. P/16.
LUGARES COMUNES: 13.20, 15.40, 18.30, 20.40 y 22.50 hs. S/R.

CASEROS

PARAMOUNT.
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

AVELLANEDA

ALTO AVELLANEDA.
Guemes 897. Tel.: 4229-0204.
LUGARES COMUNES: 13.05, 15.30, 17.55, 20.20 y 22.45 hs. S/R. Sáb. trasn. 1.15 hs.
SEÑALES: 13.35, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.
MENSAJERO DE LA OSCURIDAD: 13, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL ULTIMO BESO: 13, 15.10, 17.35, 20 y 22.25 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.
CAMINO A LA PERDICION: 13.15, 15.35, 18, 20.25 y 22.45 hs. P/13.
NOCHES BLANCAS: 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.15 hs.

LANUS

REX.
Ituzaingó 1086. Tel.: 4241-9329.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

QUILMES

CERVANTES.
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
CAMINO A LA PERDICION: 15.10, 17.35, 20 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
FRIO DE PERROS: 15 y 16.45 hs. (En castellano). S/R.
SEÑALES: 18.25, 20.15 y 22.05 hs. P/13. Sáb. trasn. 0 h.

LA PLATA

TEATRO ARGENTINO
(Sala "Alberto Ginastera"). Calle 51 (entre 9 y 10). Tel.: (0221) 429-1732.
LA CENERENTOLA, ópera de Gioacchino Rossini. Dir. orquestal: Fernando Alvarez. Dir. escénica: Norma Aleandro. Con Alicia Cecoti, Eduardo Ayas, Juan Barrile, Mónica Philibert, Celina Torres, Leonardo López Linares y elenco. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

ciclos

NACIONAL CERVANTES
(Sala "I.N.E.T."). Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
Ciclo "La sonrisa de Niní". **CANDIDA** (1939). Dir.: Luis Bayón Herrera, con Niní Marshall, Juan Carlos Thorry y Augusto Codecá. Hoy: 18 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
(Microcine). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
Ciclo "David Lynch-Luces y Sombras".
CARRETERA PERDIDA
(1996). Dir.: David Lynch, con Bill Pullman y Patricia Arquette. Jueves: 18 hs. Bono contrib.: $ 1.

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
Ciclo "Cine Argentino de Humor". **ASUNTO TERMINADO.**
Dir.: Kurt Land, con Juan Carlos Thorry, Malvina Pastorino y Beatriz Taibo. Jueves: 19.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100. **EN EL VIEJO BUENOS AIRES** (Argentina-1942). Dir.: Antonio Momplet, con Libertad Lamarque y Amelia Bence. Ciclo "Matineé de clásicos". Hoy: 14.30 hs. Ent. libre.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126. Bono contrib.: $ 4 (con debate posterior y café).
SPLENDOR (1989). Dir.: Ettore Scola, con Marcello Mastroianni y Massimo Troisi. Ciclo "Homenaje al cine". Viernes: 21 hs.
EL JARDIN DE LOS FINZI CONTINI (1970). Dir.: Vittorio De Sica, con Dominique Sanda y Lino Capolicchio. Ciclo homenaje a "Vittorio De Sica". Sábado y domingo: 19 hs.

CINE CLUB TEA
Aráoz 1460. Tel.: 4832-2646.
Ciclo "La mujer en el Cine". **NINGUN LUGAR A DONDE IR** (1999). Dir.: Oskar Roehler, con Hannelore Elsner. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Bono contrib.: $ 3. (Con debate posterior).

MUSEO DEL CINE "PABLO C. DUCROS HICKEN"
Defensa 1220 Tel.: 4361-2462.
EL SILLON Y LA GRAN DUQUESA (1943). Dir.: Carlos Schlieper, con Olinda Bozán, Alberto Bello y Osvaldo Miranda. Ciclo "Schlieper, 100 años". Hoy: 16 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
Av. Corrientes 1530. Tel.: 0800-333-5254. "Semana del Nuevo Cine Israelí". **LA MUJER DE MI VIDA** (2001). Dir.: Dover Kosashvili. Hoy: 14.30, 18 y 21 hs. Ent.: $ 3.

teatros

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7300.
BALLET ESTABLE DEL TEATRO COLON. Gala de ballet. 77º Aniversario de su fundación. Dir.: Marta García. Primeras figuras solistas. Prog.: Fragmentos de "La Bella Durmiente", "Coppelia", "La Bayadera", "El lago de los cisnes", "El corsario", "Don Quijote", "Aire de tango". Loc. en vta. Pl.: $ 12. **Jueves: 20.30 hs. L'ELISIR D'AMORE,** ópera de Gaetano Donizetti. Dir.: Reinaldo Censabella. Régie: Carlos Palacios. Con Paula Almerares, Raúl Giménez, Gustavo Gibert, Luis Gaeta. Orquesta Estable Del Teatro Colón. Coro Estable Del Teatro Colón. Dir.: Alberto Balzanelli. Abono Nocturno Tradicional. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 120. **Viernes: 20.30 hs. ORQUESTA FILARMONICA DE BUENOS AIRES.** Dir.: Alejo Pérez Pouillieux. Solistas: Alberto Lysy (violín), Cuarteto Buenos Aires. Prog. Orbón: Concerio grosso para cuarteto y orquesta; Haydn: Concierto Nº 2 para violín y orquesta; Mozart: Sinfonía Nº 25. Función Nº 11 del Abono a 16 conciertos. Sob. de ab. en vta. Pl.: $ 15. **Sábado: 20.30 hs. Salón Dorado** (Libertad 621). "Conferencia previa": ópera "Las Indias Galantes", de Rameau. Disertanten: Pablo Kohan. Hoy: 17.30 hs.

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
LA CASA DE BERNARDA ALBA, de Federico García Lorca. Con Elena Tasisto, Mirta Busnelli, Carolina Fal, Lucrecia Capello y elenco. Dir.: Vivi Tellas. Miércoles: 20.30 hs., jueves: 19 hs., viernes a domingo: 20.30 hs. (Sala "Martín Coronado"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).
COPENHAGUE de Michael Frayn. Con "Alicia Berdaxagar", "Juan Carlos Gené" y Alberto Segado. Dir.: Carlos Gandolfo. Miércoles: 20 hs., sábado y domingo: 17 hs. "Domingo despedida". (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8.
LO QUE VA DICTANDO EL SUEÑO, de Griselda Gambaro. Con "Alicia Zanca", "Jorge Suárez", Horacio Peña, Luis Machín y Julia Calvo. Dir.: Laura Yusem. Jueves: 19.30 hs., viernes: 20 hs., sábado y domingo: 21 hs. (Sala "Casacuberta "). Pl.: $ 8 (jueves: $ 4).
DEDOS, EL MUSICAL, de Borga Ortíz de Gondra. Con Susana Pampín, Javier Lorenzo, Alberto Suárez y Analía Couceyro. Música: Marcelo Moguilevsky. Dir.: Alejandro Tantanián. Miércoles: 20 hs., jueves: 19.30 hs., viernes a domingo: 20 hs. (Sala "Cunill Cabanellas"). Pl.: $ 8 (miérc.: $ 4).

DE LA RIBERA
Pedro de Mendoza 1821. (La Boca). Tel.: 4302-8866.
EL REÑIDERO, de Sergio De Cecco. Grupo de Teatro del Naciona Buenos Aires. Dir.: Orlando Acosta. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
HOMENAJE A OSCAR CARDOZO OCAMPO. Hoy: 20.30 hs. Ent.: $ 2.
ORQUESTA DEL TANGO, "de la Ciudad de Buenos Aires". Dir.: Carlos García-Raúl Garello. Canta: "Hernán Salinas". Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 13 hs. Ent. libre.
LITO VITALE QUINTETO. Jueves: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
LIGIA PIRO pta.: "En viaje". Invitados: "Osvaldo Piro"-"Susana Rinaldi". Ciclo "Perfume de mujer". Jazz y bossa nova. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MARIA VOLONTE. Ciclo "Perfume de mujer". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
LA BANDA DEL MUSIQUERO LOCO. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 2.

REGIO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Córdoba 6056. Tel.: 4772-3350. **LOS ALBORNOZ** Son..."Los Macocos". Delicias de una familia argentina. Con Daniel Casablanca, Martín Salazar, Gabriel Wolf y Marcelo Xicarts. Dir.: Javier Rama. Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 5 (jueves: $ 2,50).

NACIONAL CERVANTES
Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
ESTEFANO, de Armando Discépolo. Con "Luis Brandoni", "Perla Santalla", Horacio Roca, Beatriz Spelzini, Daniel Tedeschi y elenco. Dir.: Juan Carlos Gené. Jueves: 20.30 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "María Guerrero"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).
CONSIDERA ESTO, de Gladis Lizarazu. Con "Marta Bianchi", "Marcela Guerty", José Luis Alfonso, Pamela Rementería, Juan Ignacio Arriola y Carlos Roffé. Dir.: Diego Kogan. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 20 hs. (Sala "Orestes Caviglia"). Ent.: $ 5 (sáb.: $ 8).

ACTOR'S STUDIO COMPLEX
Av. Corrientes 3571. Tel.: 4867-6622.
PERRAS, de Mauricio Kartum. Con Claudio Martínez Bel y Néstor Caniglia. Libro y dir.: Enrique Federman. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
EL AMATEUR, de Muaricio Dayub. Con Carlos Folias y Julián Caisson. Dir.: Dora Baret. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 8.
LO DE LA SUSY, de Pablo Novak. Con Alicia Aller, Luciano Castro, Celeste García Satur y Pablo Novack. Dir.: Tony Lestingui. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.

AKTUAR
Gascón 1474. Tel.: 4862-0489.
UN CUENTO DEL MAHABHARATA, de Rabindranath Tagore. Con Laura Obligado (canto, música y danza de la India). Dir.: Iris Guiñazú. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA PROTAGONISTA, de y por "Victoria Aragón". Dir.: Gimena Riestra. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
10 DIEZ X, de Poiel. Con Luis Arenillas y Pablo Carrasco. Dir.: Alejandro Casavalle. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 3.

ALIANZA FRANCESA
(Auditorium). Av. Córdoba 946. Tel.: 4322-0068/4393-8786.
CELIMENA Y EL CARDENAL, de Jacques Rampal. Con Marilé Perales y Mariano Singeresky. Dir.: Alberto Cattán. Jueves y viernes: 20.30 hs. Ent. libre a la gorra.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670.
GHIO NANNINI. Gala popular. Viernes y sábado: 22.30 hs.
LEJANA TIERRA MIA, de Eduardo Rovner. Con "Osvaldo Santoro" y "Paulo Brunetti". Dir.: Oscar Barney Finn. Sábado y domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10

ARGENTORES
(Sala "Gregorio de Laferrere"). Pacheco de Melo 1820. Tel.: 4811-2582.
EL HIJO DEL ZAPATERO, de Omar Abue. Con Onofre Lovero, Raúl Ramos, Enrique Papatino y Livia Fernán. Narración: Florencia Jiménez Argento. Dir.: Héctor Giovine. Ciclo "Radioteatro para aplaudir". Hoy: 19 hs. Ent. libre.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
CORAZON DE TANGO, de Juan Carlos Ghiano. Dir.: S. Vitali y J. Vieytes. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CUERPOS DESNUDOS (25 actores en escena). Dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Sábado: 21 hs. Ent. desde: $ 5.
IMPRONTA TEATRO (teatro en episodios). Con Laura Azcurra, Charly Nieto y elenco. Dir.: Gustavo Sosa. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.
ESCRACHE VIRTUAL. Humorbo en clave de cómic. Libro y dir.: Germán Akis-Raúl Baroni. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 6.

ASOCIACION BANCARIA
(Auditorio). Sarmiento 341. Tel.: 4328-5011.
LA SUCESION. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 19.30 hs. Ent.: $ 3.
EL DEBUT DE LA PIBA, de Roberto Cayol. Con Alberto Benegas, Carla Conti y elenco. Dir.: Hugo Gregorini. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
DORMIR CONTIGO. Libro y dir.: Luis Oliveto. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 3.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707.
ANTONIO GASALLA en: "Picadillo de carne". Con Norma Pons. Viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Domingo despedida)

ASTROS
Av. Corrientes 746. Tel.: 4325-5541. **HUGO VARELA** "Contra las cuerdas". Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 21 hs. Pl. desde: $ 8.

AUDITORIO DE BELGRANO
Virrey Loreto y Cabildo. Tel.: 4783-1783.
ORQUESTA SINFONICA NACIONAL. Dir.: Andrés Spiller. "Coro Polifónico". Dir.: Carlos López Puccio. Beethoven: "Sinfonía Nº 9". A beneficio de "Casa Cuna". Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 7.
VICTOR HEREDIA pta.: "Entonces". Sábado: 22 hs.

AUDTORIUM SAN ISIDRO
Av. Del Libertador 16.138. Tel.: 4747-9585.
CASI UN ANGEL, de Pier Chesnot. Con Carlos Calvo y Mónica Ayos. Dir.: Manuel González Gil. Domingo: 20.30 hs.

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662. **LA VERBENA DE LA PALOMA,** zarzuela de Ricardo de La Vega y Tomás Bretón. Con "Leonardo López Linares". Leonardo Menna, Eleonora Sancho, Laura Rizzo, Hugo Jaurena, Rubén Torre y elenco. Gran fin de fiesta!. Dir.: Matías Cambiasso. Dir. musical.: Marta Luna. Jueves a sábado: 20.30 hs., domingo: 17.30 hs.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
HAMLET, de William Shakespeare. Con J. Murray. Dir.: P. Giménez Zapiola. Jueves a sábado: 20.30 hs. (En inglés con subtítulos en castellano).

BROADWAY
Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2345.
"Alejandro Romay" pta.
EL VIOLINISTA EN EL TEJADO. Musical basado en "Tevie, el lechero", de Scholem Alejeim. Con "Pepe Soriano", "Rita Cortese", "Juan Manuel Tenuta", Estella Molly, Diego Jaraz, Marisol Otero y elenco. Dir.: Helena Tritek-Claudio Hochman. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 19.30 y 22 hs., domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 25. (Sala "Narciso Ibañez Menta").
VENECIA, de Jorge Accame. Con "Haydée Padilla" y elenco. Dir.: Helena Tritek. Jueves a sábado: 20 hs., domingo: 18 hs. (Sala "Raúl Rossi"). Pl.: $ 15 (jueves: $ 7).

CALIBAN
México 1428. Tel.: 4381-0521.
REBATIBLES. Con Carlos March, Marcelo D'Andrea, Liliana Ramírez y elenco. Autor y dir.: Norman Briski. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
INFORTUNADOS OJOS. Dramaturgia y dir.: Laura Mantel. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
MUJERES SOÑABAN CABALLOS. Dramaturgia y dir.: Daniel Veronese. Viernes y sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.
OPEN HOUSE. Libro y dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA DAMA O EL TIGRE. Libro y dir.: Andrea Garrote. Domingo: 20 hs.

CARA A CARA
Lascano 2895. Tel.: 4502-6456. **TRIPA CORAZON.** Unipersonal. Con Juan Laso. Dir.: Diana Valiela. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 7.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
CASA DE MUÑECAS, de H. Ibsen. Con Stella Maris Closas, Rolando Alvar y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Viernes y sábado: 20 hs.
LA DAMA DE LAS CAMELIAS, de Alejandro Dumas. Con Stella Maris Closas, Hernán Chiozza, Ruby Gattari y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Domingo: 18.30 hs.

CELCIT
Bolivar 825. Tel.: 4361-8358.
INACABADO. Libro y dir.: Mariela Asensio. Jueves: 21 hs. Ent.: $ 5.
LA SEÑORA MAYOR. Libro y dir.: Carlos de Urquiza. Viernes: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 5.
EL DESORDENADO VUELO DE LAS MARIPOSAS. Grupo "Altosf" (Venezuela). Con Octavia y Luz De Petre. Dir.: Juan Carlos De Petre. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
MANZANA PODRIDA.
Con Pablo Lambarri y Carlos Ovejero. Libro y dir.: Alejandro Rovino. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 5.

CONTEMPORANEO
Cochabamba 415. Tel.: 15 4046-8491.
CASTING, "solo para niños prodigio". Con Bárbara Landgraf, Marcos Odasso y Marina Fantini. Dir.: Santiago Calvo. Sábado: 23 hs. (Casting II), domingo: 20 hs. (Casting I) Ent. libre.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
SILENCIO H2OSPITAL. Con Natalia Cárcamo, Melisa Kerterz y elenco. Libro y dir.: Eloy González y Emma Rey. Viernes y sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "La secuela", de Federico Penelas. Dir.: Javier Echániz; "Por el agujero sale el sol", de Laura Coton. Dir.: Javier Echániz; "Los ángeles, se alimentan de pájaros", de Cristina Merelli. Dir.: Marcelo Mangone. Viernes: 22.30 hs. Pl.: $ 8.
PROYECTO PUENTES 2002: "Oratorio por un país en sombras ", de Ariel Barchilón. Dir.: Rony Keselman; "Pónme la mano aquí", de Hugo Men. Dir.: Manuel Gaspar; "Como las ratas", de Susana Gutiérrez Posse. Dir.: Mary Sue Bruce. Sábado: 22.30 hs. Pl.: $ 8.

DEL ARTEFACTO
Sarandí 760. Tel.: 4308-3353.
MONOS CON NAVAJA, de Luis Sáez. Con Deborah Astrosky, Mariano Roca y elenco. Dir.: Justo Gisbert. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL ANTICUERPO, de Enrique Papatino. Dir.: Enrique Dacal. Viernes: 22.15 hs. Ent.: $ 7.
LA MADRE, de Brecht-Eisler. Dir.: Raul Serrano y Carlos Branca. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL AMOR MEDICO. Versión libre de Moliére. Con Matías Arriola, Eugenia Cayon y elenco. Dir.: Gabriel Páez. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 4.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO. "16 años de éxito..." Con "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Miércoles y jueves: 21.30 hs., viernes: 22.30 y 0.30 hs., sábado: 21, 23 y trasn. 1 h., domingo: 21 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 1.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Sábado: 19 hs. Ent.: $ 5. (Sala 1)
MONOLOGOS DEL PENE, de Pablo Misacantano. Dir.: Pablo Misacantano-Alejandra de Santiago. Viernes: 22 hs., sábado: 21.30 y 23.30 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 5 (sáb.: $ 7 y 5). Sala 2.

DEL GLOBO
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4816-3307.
CALIGULA. Orquesta en vivo. Musica: Angel Mahler. Dir.: Pepe Cibrián Campoy. Jueves y viernes: 20.15 hs., sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl. desde: $ 20.

DEL NUDO
Av. Corrientes 1551. Tel.: 4375-5001.
CUERPOS, de James Saunders. Con "Patricia Palmer", Roxana Berco, Gabriel Molinelli y Roberto Sanz. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 10.
DESAFORADOS. Con Martin Seefeld, Alejandro Fiore y Facundo Espinosa. Dir.: Esteban Student. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 10.

DEL PASILLO
Colombres 35. Tel.: 4981-5167/4431-0028.
VARIETANGO. Con Leonardo Federico Gessi (bandoneón). Libro y dir.: Silvia Copello. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra.
FAST FOOD. Libro y dir.: M. López Pardo. Viernes: 23 hs. Ent. a la gorra.
BS. AS.: HISTORIA ENCUBIERTA. Libro y dir.: Silvia Copello. Sábado: 21 hs. Ent. a la gorra.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
ESQUIRLAS, de Mario Diament. Con "Edgardo Nieva", "Tony Lestingi", "Alejandra Darín",Isaac Haimovici y Mario Alarcón. Dir.: Victor Mayol. Viernes: 21.30 hs., sábado: 21.45 hs., domingo: 20.45. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
HISTORIA DE VARIETE, de Roberto Cossa. Con "Gogó Andreu", Cutuli y Marcela Paoli. Dir.: Salvador Amore. Sábado: 20 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Carlos Somigliana")
BESAME MUCHO. Libro y dir.: Javier Daulte. Sábado: 23 hs., domingo: 21 hs. Pl.: $ 10. (Sala "Teatro Abierto")

DEL SUR
Venezuela 2255. Tel.: 4941-1951.
FINAL DE PARTIDA, de Samuel Beckett. Dir.: Berta Goldemberg. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
EL HEREDERO. Con Viviana Karam, Claudia Ciacci y elenco. Libro y dir.: Alberto Félix Alberto. Sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Ent.: $ 6.
ESTA ES LA HISTORIA DE UN HOMBRE... Con Alejandra Zapata, Mariana Soledad Carbol y Nicolás Kohen. Dir.: Ionathan Klajman. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 6.

DEL VIEJO PALERMO
(Sala "María Rosa Gallo"). J. A. Cabrera 5567. Tel.: 4777-4900.
EXTRAÑO JUGUETE, de Susana Torres Molina. Con Claudia Cárpena, Hugo Castro y Betty Raiter. Dir.: Mario Galvano. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
BOOM BOOM ROOM (Underground party). Con Julián Larquier, Brenda Sarkissian y elenco. Dir.: Flavia Gresores y Ariel Portillo. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
MARTHA STUTZ, de Javier Daulte. Con Gladys Dominguez, Daniel Santos y elenco. Dir.: Sebastián Richard. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
EL GRAN DESCHAVE, de Sergio De Cecco. Con Martina Palazón, Carlos Scornik y elenco. Dir.: Fito Allende. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 8.
EN EL NOMBRE DEL NOMBRE. Con Bárbara Francisco, Diego García y elenco. Dir.: María Velo. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5.

DE LA CASONA
Av. Corrientes 1975. Tel.: 4953-5595.
LILIA BARINOVA. Con "Argentinos en mi corazón". Música clásica, boleros y tangos. Miércoles: 21 hs. Ent.: $ 8.
IREM BEKTER. "La voz de la sangre". Elegía rítmica inspirada en "Medea", de

Eurípides. Con Koki Saavedra y Pablo Rodríguez (percusión). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 10.
POLLO MACTAS "El payador urbano". Con Omar Gómez (piano). Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
CLAUDIA LAPACO en: "Para que son las canciones?". Con Gerardo Gardelin (piano). Dir.: Elena Tritek. Sábado: 21 hs. Pl.: $ 12.
SUSAN FERRER en: "Inevitable". Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
DEMOLIENDO TANGOS: Luis Longhi y Federico Mizrahi. Sábado: 0.30 hs. Ent.: $ 5.
ANA PADOVANI en: "La voz del terror". Terror, suspenso y humor. Dir.: Claudio Hochman. Domingo: 18.30 hs. Pl.: $ 8.
DONDE ESTAS... CORAZON. Con "Marta Albanese" y "Alejandra Da Passano". Dir.: "María Rosa Gallo". Domingo: 20 hs. Ent.: $ 7.

DE LA FABULA
Aguero 444. Tel.: 4862-6439.
NO HAY QUE LLORAR, de Roberto Cossa. Grupo "Teatro del Norte". Dir.: Renné Pecheny. Vienes: 21 hs. Pl.: $ 5.
CONVIVENCIA, de Oscar Viale. Dir.: Juan C. Capasso. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 5.
IMAGENES NO VELADAS. Libro, dir. e interp.: Armando Díaz y Fernando Fonteina. Humor. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 2.

EL ASTROLABIO
Av. Gaona 1360. Tel.: 4581-0710. **...Y SUS PIES TOCARON LA TIERRA.** "Periplo, Cía Teatral". Dir.: Diego Cazabat. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.

EL BARDO
Av. Independencia 2992. Tel.: 4931-9710.
UN ENEMIGO DEL PUEBLO, de H. Ibsen. Versión de Andrés Bazzalo y Edward Nutkiewicz. Dir.: Andrés Bazzalo. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5, (sábado: $ 10).

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
PESSOA A PERSONA, Libro y dir.: Elena Tritek. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 8.
LA MAQUINA DE NEGAR TOROS. Con Rafael Solano, Alicia Muxo y Alejandro Hener. Libro y dir.: Damián Dreizick. Viernes: 23 hs. Ent.: $ 7.
LA MUERTE DE MARGUERITE DURAS, de y por Eduardo Pavlovsky. Dir.: Daniel Veronese. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 8.
NO ESTA DE MODA TENER ILUSIONES, de Ariel Barchilón. Dir.: Mónica Viñao. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.
PEQUEÑO DETALLE, de Eduardo Pavlovsky. Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 22.15 hs. Ent.: $ 7.

EL CONVENTO
Reconquista 269. Tel.: 4264-1101. Grupo "TEA. C". pta.:
CADA CUAL, de H. von Hoffmannsthal. Dir.: Martín Barreiro. Viernes: 20.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTUFO, de Moliere. Dir.: Martín Barreiro. Sábado: 20.30 hs. Ent. libre.

EL DOBLE
Aráoz 727. Tel.: 4855-2656.
CAJAS CHINAS. Con Pablo Di Croce, Hernán Muñoa y elenco. Libro y dir.: Pablo Iglesias. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 6.
JUBILEO, de George Tabori. Con Javier Giménez, Lorena Cerminaro y elenco. Dir.: Daniel Conte. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 6.
REVELACIONES (Historias de un blanco de plaza). Con Efrat Wolns, Diego Gentile y elenco. Libro y dir.: Sol Levinton. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 6.
ENSALADA PORTEÑA Con Pablo De Nito, Mercedes Fraile, Patricia Da Cunha y elenco. Dir.: Lorenzo Quinteros. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 5 (c/consumición).

EL EXCENTRICO DE LA 18
Lerma 420. Tel.: 4772-6092.
UN ASESINO DEL OTRO LADO DE LA PARED, de Javier Daulte. Con Pablo Ini, Daniel Sansotta y elenco. Dir.: Inés Baum. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 7.
PALADAR, de Matías Méndez. Grupo "Paladarteatro". Dir.: Luis Roffman. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 8.
MARTA Y MARTA. Sobre cuentos de Inés F. Moreno. Con "Susana Behocaray" y "Alicia Palmes". Dir.: Elvira Onetto. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 10 (incluye: cena y vino).

EL FARABUTE
(Teatro-Bar). Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Dir.: Emilio Tamer. Viernes: 22.30 hs., sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (sáb.: $ 5)
TRASNOCHE DE HUMOR. Números cortos de humor. Viernes: 1 h. Ent. a la gorra.
LOS MUSICOMEDIANTES. Cía. "De la risa". Dir.: Los musicomediantes. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 5.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia argentina (1930-2030) vistos a traves de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Viernes: $ 6).
SUDESTADA! "En un conventillo inundado un ladrón anda suelto..." Sainete circense. 30 actores cirqueros en escena. Dir.: Pedro Placios-Bruno Gagliardini. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 4.

EL NACIONAL
Av. Corrientes 960. Tel.: 4326-4218.
TANGUERA. El nuevo musical argentino. Una historia de arrabal, erotismo y cabaret! Letra y música "Eladia Blázquez". Con la primera bailarina "Mora Godoy" y ...María Nieves. Canta: "Lidia Borda". Dir.: Omar Pacheco. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 25. Vta. tel.: 4324-1010.

EL OMBLIGO DE LA LUNA
Anchorena 364. Tel.: 4867-6578.
NOCHES DE COMEDIA cuentos con humor, de y por Gustavo Eilenberger. Jueves: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
YA SE HIZO UD. SU FOTOGRAFIA?. Con Daniel González, Martín Tchira y elenco. Libro y dir.: Marcos Rosenzvaig. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 8.
CIUDAD VERTICAL, de Fernando Laporta. Cía. Teatral "ARKHE". Viernes: 23 hs. Ent.: $ 5.
BONITA COUCH!, de Daniel Navarro y Silvia Aravena. Con Víctor Amakarato, Ezequiel Cavenaghi y elenco. Dir.: Víctor Amakarato. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 5.
PARA TODOS LOS GUSTOS, de William Shakespeare. Por Cía. "Shakespeare Buenos Aires". Adapt y dir.: Miguel Guerberof. Sábado: 23 hs. Ent.: $ 8.
CUENTOS HEROTICOS con humor y amor. Por la Dra. "Lili Cacerola". Sábado: 0 h. Ent.: $ 3.
ROMEO Y JULIETA. Con Sergio Aiello, Marité Amicone y elenco. Dir.: Gabriel Morales Lema. Domingo: 21 hs. Ent.: $ 5.

EL PORTON DE SANCHEZ
Sánchez de Bustamante 1034. Tel.: 4863-2848.
LA ESCALA HUMANA. Con María Onetto, María Inés Sancerni y elenco. Dir.: Javier Daulte, Rafael Spregelburd, Alejandro Tantanián. Viernes y sábado: 21 hs. Pl.: $ 10.
LENGUA MADRE SOBRE FONDO BLANCO. Libro y dir.: Mariana Obersztern. Viernes: 23.15 hs. Pl.: $ 10.
PAMPA (boceto de un acto imposible), de Jorge Leyes. Con Verónica Piaggio y Mariana Richaudeau. Dir.: Roberto Castro. Sábado: 23 hs. Pl.: $ 10.

ESTUDIO LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
CORTAMOSONDULAMOS. Homenaje a Silvina Ocampo. Dir.: Inés Saavedra. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Ent.: $ 8.

FRAY MOCHO
Ecuador 380. Tel.: 4865-9835.
PENA MALEVA, de Carlos Pérez y César Hasaki. Tanguedia. Grupo "Fina Concurrencia". Dir.: Raquel Albéniz. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 5.
JORGE DANDIN, "el marido engañado...", de Moliére. Grupo "Fray Mocho". Dir.: Ernesto Michel-Zuny Gastiazoro. Viernes: 23 hs., sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 5.
ACTO FALLIDO, de Eduardo Pavlovsky. Grupo "Escaramujos". Dir.: Mariela Langdon. Viernes: 0.30 hs. (Despedida). Ent.: $ 3.
ESPERANDO A GODOT (O lo que queda del mundo). Sobre textos de Samuel Beckett. Grupo "Versión Libre". Dir.: Rodolfo Battista. Sábado: 23.30 hs. (Despedida). Ent. libre a la gorra.
COSI... UNA BURBUJA. Libro y dir.: Miguel Cardella. Domingo: 20 hs. Ent.: $ 3.

GRAN REX
Av. Corrientes 857. Tel.: 4322-8000.
DANIEL AGOSTINI pta. sus Grandes Exitos. Domingo 13 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 10.
EL CHAQUEÑO PALAVECINO pta.: "La ley y la trampa". Viernes 18 y sábado 19 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
NOE "Un arca en el diluvio", de Javier Laniado, Miguel Cardella y J. Casabe. Dir.: Javier Laniado. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 5. (Sala I)
RESPLANDOR EN LOS ALPES, de Peter Turrini. Con Cristina Fernández, Jorge López y Patricio Zanet. Dir.: Juan Freund. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
MEMORIAS DE PRAGA. Libro y dir.: Héctor Levy Daniel. Sábado: 21.30 hs. Pl.: $ 8. (Sala II)
NUEVE: "La farmacia Marina", de J. D'Angiolillo. Dir.: Alejandro Giles; "El viaje de los esperpentos", de Adriana Tursi. Dir.: Clara Pando; "Oh, this sea", de R. Amuchastegui. Dir.: Fabián Bendersky. Viernes: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).
NUEVE: "Esta es Italia", de Susana Guitiérrez Posse. Dir.: L. Caceres; "Turning point". Libro y dir.: Susana Torres Molina; "Trama de la mosca y la araña". Libro y dir.: Héctor Levy-Daniel. Sábado: 22 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).
NUEVE: "Clandestino", de Mariana Trajtenberg. Dir.: Luis Roffman; "Tablas de sangre", de Ariel Barchilón. Dir.: Marcelo Mangone; "Vida y muerte de las ballenas", de Laura Laragione. Dir.: M. Scandizzo. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 5. (Sala III).

LA ALMOHADA
Sánchez de Bustamante 728. Tel.: 4833-5197. (Ent.: $ 4).
MAS FACIL QUE LLORAR, de Bernardo Cappa. Grupo "Amoratados por Lola". Dir.: Alfredo Rosenbaum. Sábado: 21 hs.
CONSTELACION PELICANO. Adapt. de "El pelícano", de August Strindberg. Dir.: Guillermo Flores. Sábado: 23 hs.
NADAR EN TIERRA, de Walter Rosenzwit. Dir.: Alejandro Mateo. Domingo: 19.30 hs. (Despedida)

LA BARRACA
Tacuarí 1677. Tel.: 4300-7876. **ADELAIDA,** (I donÕt really understand what you mean), de Ivana Steinberg. Con Julian Vilar, Gabriela Blanco y elenco. Dir.: Silvina Rodríguez. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
INTIMIDAD, de Haniff Kureishi. Con Gabriela Izcovich, Carlos Belloso, Gaby Ferrero, Gonzalo Kunca y Marcelo Mariño. Dir.: Javier Daulte y Gabriela Izcovich. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 10.
4 EJERCICIOS (para actrices), de Griselda Gambaro. Dir.: Leandra Rodríguez. Domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 8.
LA VOZ HUMANA, de Jean Cocteau. Dir.: Dora Milea. Domingo: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

LA CLAC
Chile 802. Tel.: 4343-0310.
HUMORIS VERMICELLIS, de Roberto Fontanarrosa. Con "Carlos Portaluppi", Marcos Montes y Marcelo Serre. Dir.: Guillermo Ghio. Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 15 (c/pastas).
CARNE CRITICA. Humor. Con Francisco Pesqueira y Claudio Pazos. Dir.: Carlo Argento. Sábado: 23 h.

LA ESCALERA
(Espacio de Arte). Juan B. Justo 889. Tel.: 4774-6533.
DE MI, DE EL, DE NOSOTRAS Y DE ELLOS. Textos de Sandra Russo. Con Vivi Arabolaza, Martha Carballo y elenco. Dir.: Beatriz Amábile. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3 (c/licorcito).

LA FABRICA
(Club de Teatro). Corrientes 6131 (2º piso). Tel.: 4855-8496. **XIBALBA.** Con Patricia Schaikis y Guillermo Angelelli. Dir.: Guillermo Angelelli. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. libre)
SALTO AL CIELO, de Mauricio Kartun. Música: Angel Mahler. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 20.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.
CHAU MISTERIX, de Mauricio Kartun. Con Walter Scaminaci, Delfina Perri y elenco. Dir.: Héctor Presa. Viernes: 22 hs.
SE ME MURIO ENTRE LOS BRAZOS, de Alberto Drago. Con Ialy Lastra, Mariana Torres y elenco. Dir.: Héctor Presa. Sábado: 20.30 hs.

LA OTRA ORILLA
Gral. Urquiza 124. Tel.: 4957-5083. (Ent.: $ 10)
CINCO PUERTAS. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Jueves y viernes: 21 hs.
MEMORIA. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Sábado: 21 hs.
CAUTIVERIO. Grupo "Teatro libre". Libro y dir.: Omar Pacheco. Domingo: 20 hs.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. (Vta. tel.: 4109-9999, vta. a grupos: 6320-5365).
MONOLOGOS DE LA VAGINA, de Eve Ensler. Con "María Leal", "Karina Mazzocco" y "Gabriela Toscano". Dir.: Lía Jelín. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 20 y 22 hs., domingo: 20 hs. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").
AEROPLANOS, de Carlos Gorostiza. Con "Claudio García Satur" y "Pepe Novoa". Dir.: Manuel González Gil. Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. (Sala "Pablo Neruda"). Pl.: $ 20 (dgo.: $ 15)
RUBIO & ROTEMBERG 2003, en: "Condenados al éxito". Viernes y sábado: 20 hs. Pl. desde: $ 15. (Sala "Pablo Neruda").
FERNANDO PEÑA en: "El niño muerto". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Neruda").
FAVIO POSCA en: "Lagarto Blanco". Viernes y sábado: 0 h. Pl. desde: $ 10. (Sala "Pablo Picasso").

LA RANCHERIA
México 1152. Tel.: 4382-5862.
TANGO DE GINGER, de Lucila Févola. Dir.: Carlos Vanadía. Sábado: 20.30 hs.
MECELMAR, de Marcos Cesarsky. Dir.: Daniel Di Cocco. Domingo: 20 hs.

LASSALLE
Pte. Perón 2263. Tel.: 4730-4272. **LAS VIEJAS VIENEN MARCHANDO.** Libro y dir.: Cristina Grillo. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
SABRINA BLEBEL. Obras de Chopin y Liszt. Ciclo de "Jóvenes pianistas". Jueves: 20 hs. Bono contrib.: $ 4.
ARMONIA OPUS TRIO: David Leheritier (clarinete), María Martha Ferreyra (fagot) y Fanny Suárez (piano). Viernes: 20 hs. Ent. libre.
BOTELLAS AL RIO DE LA PLATA: Ricardo Bottara (guitarra, voz y armónica), Jorge Guevara (percusión y voz), Oscar Fasanelli (guitarra y bandoneón), Davida Sotelo (guitarra y voz). Viernes y sábado: 22.30 hs. Bono contrib.: $ 6.
EN ALAS DE LA SONRISA: Ana María Osorio (soprano), Jorge Ugartamendia (piano). Humor musical. Obras de Granados, Offembach, Cornelius, Puccini, entre otros. Sábado: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.
LAURA JODARA (piano)-Luis Orías Diz y Fernando Schulmeier (guitarras). Domingo: 17.30 hs. Ent. libre a la gorra.
CLAUDIO SANTORO (piano). Obras de Beethoven, Liszt, Chopin y Ravel. Domingo: 20 hs. Ent. libre a la gorra.

LA TRASTIENDA
Balcarce 460. Tel.: 4342-7650.
TODOS TENEMOS PROBLEMAS... sexuales Con "Laura Oliva", "Alejo García Pintos", María Roji, Mike Amigorena y "Mara Bestelli". Dir.: "Lía Jelín". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

LA USINA
México 2993. Tel.: 4932-5768.
LA METAMORFOSIS DE KADORNA, de Pablo Aubele, Federico Mini y Andrea Rodríguez. Con Mariana Bugallo, Federico Mini y elenco. Dir.: Pablo Aubele. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 3.
LA VIDA, ROSAURA..., de Susana Gutiérrez Posse. Con Guadalupe Pascual y Maximiliano Trento. Dir.: Gabriel Daher. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 3.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
ZANAHORIA. Rock. Viernes: 22 hs. Ent.: $ 5.
IMPROPUESTAS (Liga Profesional de Improvisación). Dir.: Ricardo Behrens. Viernes: 0.30 hs. Ent.: $ 3.
DELIRIO A DUO, de Eugene Ionesco. Grupo "Los Pepe Biondi". Dir.: Ricardo Míguelez. Sábado: 21 hs.
AMORATADOS. Grupo "Harapo". Títeres para adultos. Dir.: Marcelo Peralta. Sábado: 22.30 hs.
MALDITO HUMOR Humor, magia y música. Con "Sergio Lumbardini", el mago "Merpin" y "Cachi". Sábado: 23.30 hs. Ent.: $ 5.
TARTA DE PUERRO. Humor. Sábado: 1.15 hs. Ent.: $ 5.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411. (Ent. a la gorra)
LOS PREPU en: "Fundamental". Viernes a domingo: 21 hs.
LOS MACOCOS en: "La fabulosa historia de los inolvidables Marrapodi". Sábado: 23.15 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. www.lunapark.com.ar
SOLEDAD-HORACIO GUARANY. Viernes 25 de octubre: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
DIEGO TORRES pta.: "Un mundo diferente". Sábado 26: 21.30 hs., domingo 27 de octubre: 20.30 hs. Ent. desde: $ 10.
BABASONICOS. Viernes 1 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
RATA BLANCA. Sábado 2 de noviembre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.
LA LEY (Chile). Viernes 8 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 22.
MEMPHIS "La Blusera". Sábado 16 de noviembre: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882/8238.
ENRIQUE PINTI en: "Candombe Nacional". Con gran elenco. Dir.: Ricky Pashkus. Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. Pl.: $ 30.

MARGARITA XIRGU
Chacabuco 875. Tel.: 4300-2448/7622.
CORAL DEMOS pta.: "El penúltimo patriota". Vida y muerte de Mariano Moreno. Dir.: Gabriel Gestal. Sábado: 21 hs. Ent.: $ 7.

METROPOLITAN I
Av. Corrientes 1343. Tel.: 4371-0816.
SMOKE. Un Music Hall!. Con Andrea Lefebre, Omar Calicchio y elenco. Idea y dir.: Aníbal Pachano. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20 hs. (Sala II)
CANTANDO BAJO LA DEUDA. Con Nito Artaza-Miguel Angel Cherutti-Graciela Alfano. Coreog.: Eleonora Casano. Dir.: Nito Artaza. Miércoles y jueves: 21.30 hs., Viernes: 22 hs., sábado: 21 y 23 hs,, domingo: 19 y 21 hs. Ent. desde: $ 15. (Sala I).

MIMOTEATRO
Defensa 611. Tel.: 4342-9411. **NICOLE** (de locos, todos tenemos un poco). Grupo "Los Anacoretas del arte". Libro y dir.: Roberto Pieri. Sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 5.

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140. (Pl.: $ 20)
SONATA OTOÑAL. Con "Leonor Manso", "Virginia Innocenti" y "Héctor Bidonde". Dir.: José Carlos Plaza. Jueves: 20 hs., viernes y sábado: 21.15 hs., domingo: 20 hs.
LA NOCHE DE LAS PISTOLAS FRIAS. Con "Emilio Disi", Tristán, Yanina Zilli, Gisella Barreto, Iliana Calabró y elenco. Libro y dir.: Hugo Sofovich. Jueves: 21.30 hs., viernes: 22 hs., sábado: 22.30 hs., domingo: 21 hs.
ACALORADAS, de Esther Feldman y Cristina Wargon. Con "Carmén Barbieri", "Andrea Politti", "Chunchuna Villafañe" y "Marikena Riera". Dir.: Ricardo Talesnik. Miércoles a domingo: 20.30 hs.
CARTA DE INVITACION. Con "Audry Gutiérrez Alea". Dir.: Luciano Cazaux. Miércoles a sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
CONFESIONES DEL PENE, de José Montero. Con Guido Kaczka, Fabián Mazzei y Diego Olivera. Dir.: Luis Rossini. Jueves y viernes: 22.45 hs., sábado: 23.45 hs.

MY FRENCH
French 2964. Tel.: 4826-1110. **PAPA QUERIDO,** de Aida Bortnik. Con Pablo Yotich y elenco. Dir.: Isidro Orellana. Viernes: 21 hs. Ent.: $ 3.

ND/ATENEO
(Espacio cultural). Paraguay 918. Tel.: 4328-2888.
GRUPO VOCAL ARGENTINO "La Misa Criolla". Jueves 26 de septiembre: 20 hs. Loc. en vta.
RAUL CARNOTA-LUCHO GONZALEZ ptan.: "Criollos". Viernes 27 de septiembre: 22 hs. Loc. en vta.
ANTONIO BIRABENT pta. su CD: "Cardinal". Sábado 28 de septiembre: 21.30 hs. Loc. en vta. desde: $ 10.

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
BILL BRUFORDS "Earthworks". Con Tim Garland (saxo), Steve Hamilton (piano), Mark Hodgson (bajo). Sábado 28 de septiembre: 22 hs.
CACHO CASTAÑA pta.: "Buenos Aires Lado B", y sus grandes éxitos. Viernes 4 y sábado 5 de octubre: 22 hs. Ent. desde: $ 12.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DE RIGUROSA ETIQUETA. Con "Fernán Mirás", "Carolina Peleritti", "Carlos Portaluppi", Oscar Ferrigno, Silvina Bosco y Claudio Tolcachir. Libro y dir.: "Norma Aleandro". Jueves a sábado: 21 hs., domingo: 19 hs. Pl.: $ 20.
DOSAXOS 2: Sergio Dawi y Damián Nisenson ptan.: "Kachivachetur". Viernes: 23.30 hs. Pl.: $ 8.
PALABRA DE BORGES. Con Walter Santa Ana. Dir.: Ricardo Suárez. Sábado: 19 hs. Pl.: $ 5.
LAS RAZONES DEL BOSQUE, de Patriciá Zangaro. Con Felisa Yeni, Luciano Caceres y elenco. Dir.: Diego Kogan. Domingo: 21 hs. Pl.: $ 8.

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3700.
DICCIONARIO AMOROSO. Con Jorge Marrale y María Valenzuela. Dir.: V. Peralta. Jueves a domingo: 21 hs. Pl.: $ 20 (jueves y dgo.: $ 10)
OJOS TRAIDORES, de Ricardo Cardoso. Con Mónica Villa y Antonio Ugo. Dir.: Santiago Doria. Domingo: 19 hs. Pl.: $ 10.

REGINA
Av. Santa Fé 1235. Tel.: 4811-7678.
PARECEN ANGELES, de Jorge Medina. Con "Lydia Lamaison", "Carolina Papaleo" y "Dora Baret". Invitado: "Roberto Antier". Dir.: Carlos Evaristo. Jueves a sábado : 20 hs., domingo: 19 hs. Ent. desde: $ 10.

S.A.D.E.
(Sociedad Argentina de Escritores-Biblioteca). México 524. Tel.: 4300-5319.
LOS POSEIDOS, de Alejandra Pizarnik. Con Susana Herrero, Daniel Pereyra y elenco. Supervisión: Pompeyo Audivert. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 5.

SALA CARLOS CARELLA
Bartolomé Mitre 970. Tel.: 4345-2774.
MATEO, de Armando Discépolo. Dir.: Alfredo Devita. Vienes y sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 6.

SALA GIT
Castro Barros 1046. Tel.: 4931-3608/6077.
MAS CLARO... HECHALE BARRO, de Adriana Arcos. Dir.: Gabriela Peret. Sábado: 21 hs.

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
UN MINUTO DE SILENCIO, de Daniel Scarpitto. Con Alicia Arosa y Daniel Scarpitto. Dir.: Jorge Piccardo. Viernes: 21 hs. Ent. a la gorra. (Sala "B")
AROSTEGUI, de Luis Sáez. Con Fernando Armani. Dir.: Roberto Saiz. Viernes: 21.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
JUGADORES. Cía. "querompimos". Con Gabriel Rovito y lenco. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Viernes: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
EL AVARO, de Moliére. Cía. "De Aká". Técnica de títeres: Puppis sicilianos. Dir.: Pablo Di Pascuo. Sábado: 20.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")
IMPROVISADORES DE HISTORIAS. Dir.: Oscar Osky Guzmán. Sábado: 23.30 hs. Ent. a la gorra. (Sala "A")

SPORTIVO TEATRAL
Thames 1426. Tel.: 4833-3585.
EL PADRE, de A. Strindberg. Dir.: Pablo Ruiz. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 8.
SER EL AMO (Clases de miseria). Dramaturgia y dir.: Fernanda García Laos. Viernes y sábado: 22.30 hs. Ent.: $ 8.
FOGONAZOS DEL TREINTA, de Roberto Arlt. Creación Colectiva. Sábado: 23.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Nini Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4855-7095.
TE NEGRO. Con Mónica Gazpio y Vivian El Jaber. Dir.: C. Massa. Sábado y domingo: 18.30 hs. Ent.: $ 5.
PINTURA FRESCA, de Beatriz Mosquera. Con "Catalina Speroni", "Eugenia Tobal", "Magela Zanotta" y elenco. Dir.: Patricia Palmer. Sábado: 21 hs.
RETAZOS, de Beatriz Mosquera. Con Catalina Speroni y Lucrecia Capello. Dir.: Patricia Palmer. Domingo: 17 hs. Ent.: $ 5.

TEATRO EN FLOR
Fco. Acuña de Figueroa 330. Tel.: 4861-2076.
MINAS, de Diana I. Amiama. Con Cristina Grieco, Alicia Mezzadra y Valeria Tabares. Dir.: Rubén Hernández. Sábado: 21 hs. (Despedida). Ent. $ 5.

chicos

DE LA RIBERA
Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 4302-9042.
LA TEMPESTAD, de William Shakespeare. Con Julia Calvo, Daniel Casablanca y elenco. Adapt. y dir.: Claudio Hochman. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 3.

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245. **EL PAJARO AZUL,** de Maurice Maeterlinck. Adapt.: Andrea Garrote. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Dir.: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 15.30 hs. Pl.: $ 4.

NACIONAL CERVANTES
(Salón Dorado) Libertad 815. Tel.: 4816-4224.
EL SOLDADITO DE PLOMO, de C. Hans Andersen. Títeres por la Cía. "Omar Alvarez". Sábado y domingo: 18 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
LOS METERETES (Que hay detrás de aquella puerta?). Con Daniel Berbedés y Karin Gilszlak. Dir.: Daniel Berbedés. Domingo: 16.30 hs. Ent.: $ 3. (Auditorio)
MARILUSA...Y UNA DE ESPIAS, de Jorge Leyba. Con "Marina Borenztein" y elenco. Dir.: Marcela Criquet y Jorge Leyba. Domingo: 17.30 hs. Ent.: $ 7 (incluye merienda). "Terraza".

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (int. 117). Juega a ser actriz, locutor, periodista, mecánico... Un puerto. Martes a viernes: 13 a 20 hs., sábado y domingo: 13, 15.30 y 18 hs.

ZOO DE BUENOS AIRES
Av. Las Heras y Av. Sarmiento. Tel.: 4806-7411. Divertido por naturaleza!. Ahora también... Monstruos Marinos. Cursos de granja, de reptiles, de fauna y fotografía animal. Festejo de cumpleaños. Martes a domingo: 10 a 18 hs. Pasaporte: $ 6,90 (menores de 12 años: gratis).

concert

BAR KAFKA
Paraguay 1846. Tel.: 4813-0442.
EL AFINADOR. Humor y música. Con "Martín Pavlovsky". Dir.: Horacio Roca. Viernes: 21.30 hs. Ent.: $ 4.

CAFE TORTONI
(Sala "Alfonsina Storni"). Av. de Mayo 829. Reservas: (15)4915-7780.
SIN RELOJ. Con Fernando Rodas, Oscar Acebras, Osvaldo Cabrera. Artistas invitados. Dir.-musical.: Jorge Rattoni. Bailan: Luciana y José. Música, canto y baile. Interactivo y continuado. Miércoles: 21.30 hs.

CLARK'S
(Recoleta). Junín 1777. Reservas 4801-9582.
CENA-BAILE. Para disfrutar con todos los sentidos...!

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-8330.
QUINTETO PANTALEON: Sergio Fresco (violín), Matías González (bandoneón), César Nigro (guitarra), Adrián Speziale (contrabajo) y Pablo Woizinski (piano). "Ciclo de tango". Miércoles: 21 hs. Ent. libre.
MAGDALENA LEON. "Serenata a la vida". Con Guillermo Cardoso Ocampo (piano), Osvaldo Figueras (guitarra), Ianina Pitrantonio (flauta), Norberto Di Bella (percusión) y Roberto López (guitarra, dir. musical). Viernes: 21 hs. Ent.: $ 15.
RIVENDEL. "Homenaje a Queen". Viernes: 0 h. Ent.: $ 8.
ENCUENTRO A TODO TANGO. 8º temporada consecutiva!. Con Horacio Salgan, Ubaldo de Lío, Néstor Marconi Trío y Nuevo Quinteto Real: Oscar Giunta (contrabajo), Hermes Peressini (violín), Néstor Marconi (bandoneón), Horacio Salgan (piano), Ubaldo de Lío (guitarra). Sábado: 21.30 hs. Ent. desde: $ 15.
CACHAFAZ, de Copi. Tragedia bárbara en dos actos y en verso. Mitología Rioplatense Surrealista. Con Jana Purita, Carlos Durañona y elenco. Dir.: Miguel Pittier. Sábado: 0.30 hs. Ent. desde: $ 8.
DE LAGRIMAS. Con Iván Barenboim (vientos), Pablo Bronzini (piano, acordeón y guitarra), Miguel Rausch (percusión), Laura Sánchez (cello) y Alejandro Tantanián (voz). Dir.: Alejandro Tantanián. Domingo: 20.30 hs. Ent. desde: $ 8.

ESTIGMA
(Restaurante). Costa Rica 4827. Tel.: 4831-2332/4834-6667.
CENA-SHOW-BAILE. Un lugar para disfrutar con exelente gastronomía y atención esmerada. Cumpleaños, casamientos, despedidas, eventos empresariales, convenciones... Vigilancia permanente. Ambiente climatizado. Viernes y sábado.

FORO GANDHI
Av. Corrientes 1743. Tel.: 4371-8373.
CANCIONES DEGENERADAS. Con Alejandra Radano, Alejandra Perlusky y Diego Bros. Orquesta en vivo. Dir. musical.: Gabriel Goldman. Dir.: Fabián Luca. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 18 hs., lunes: 21 hs. Ent.: $ 10.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323. **Show exclusivo para mujeres.**
Despedidas de soltera. Divorcios. Cumpleaños. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 20 (c/consumición)... y desde "medianoche", para disfrutar de la mejor música... Golden discoteque Exclusivo para mayores de 25 años. Damas s/cargo hasta las 2 hs.

LA BIBLIOTECA
Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 4811-0673.
EDDA DIAZ pta.: "La máquina del humor". Viernes: 21.30 hs., sábado: 21 hs.

MAMBO
Las Cañitas ("Restaurant" y "Bar latino"). Baez 243. Tel.: 4778-0115/0955. Miércoles a sábado. Unico y diferente!!!
Cena-show-baile. Exquisita cena a la carta, Menúes especiales para eventos. (www.mambobar.com.ar).
Jueves. "Solos y solas".

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777/2879. Tango...
EL PORTEÑO TANGO CLUB Dir. musical: "Carlos Buono". Cantantes, músicos y bailarines. Viernes y sábado: 22 hs. Ent.: $ 30 (cena opcional: $ 25). Vta. tel.: 4109-9999.

MR. JAZZ
San Martín 687. Tel.: 4315-0337. Copas, tapas...
JORGE DOUMONT SEXTETO. Nuevos interpretes de jazz y fusión. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 5.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396.
CLUB '69. Djs: Javier Zucker, Nico Cota. Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jueves: 1.30 hs. Ent.: $ 10 (damas:$ 7).
LA TURBOSONORA. La fiesta!!! (afrofunkysoulfulhouse). Dj. Fede Schrager, Dj. Soular (Canadá), Dj. Dellamonica & amigos. Viernes: 1.30 hs. Ent.: $ 12 (chicas: $ 8).
COMICO "Stand Up". Recuperá la risa... humor con "Gustavo Garzón", "Damián Dreizik", Peto Menahem, Diego Reinhold, Martín Rocco. Sábado: 21 hs.: Ent.: $ 10.

etc

CENTRO CULTURAL RECOLETA
Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
FERNANDO MAGLIA (guitarra); "Trío Cardozo-Méndez-Merce" (guitarras). "Festival de Nuevas Músicas". Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Auditorio).
GENEALOGIA DEL NIÑO A MIS ESPALDAS, de Ignacio Apolo. Con Farid Arco y Javier Rodríguez. Dir.: Vilma Rodríguez. Viernes y sábado: 21 hs. Ent.: $ 5. (Auditorio).
HERMOSURA. Teatro-danza-musical. Cía. "El Descueve". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Invitados: Daniel Cúparo y Juan Minujin. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 20 hs. Ent.: $ 10. (Carpa).
DANZA: "Cuadrado negro" (sobre fondo negro). Coreog. y dir.: Rodrigo Pardo. Viernes a domingo: 21 hs. (Domingo despedida). Ent.: $ 5. (Sala "Contemporánea").
SUSANA AGREST. En concierto. Domingo: 19 hs. Ent. libre. (Auditorio).

CENTRO CREATIVO CABILDO
Cabildo 4740. Tel.: 4703-1412.
LA INOCENTE, de H. R. Lenormand. Dir.: Martín Vives. Sábado: 20.30 hs. Pl.: $ 4.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876.
Milonga. Viernes: 20.30 a 0 h. **Cristina Sorrento,** "una dama en su aposento". Con Martha Urtubey, Mónica Mirabete y elenco. Libro y dir.: Hernán Morán. Sábado: 20 hs.
Estorbo. Autor e interp.: Verónica López. Dir.: Walter Velázquez. Sábado: 22 hs.
Baila, baila. Danza. Dir.: Silvia Pritz. Domingo: 18.30 hs.
Danza para jóvenes y adultos (Encuentro coreográfico): Escuela Municipal de Danza de Tandil-Escuela de Danza de La Plata-Escuela de Danza Nº 2. Domingo: 20 hs.

CENTRO CULTURAL AGRONOMIA
Av. San Martín 4453. Tel.: 4524-8025.
LIBREVOZ (La Rioja). Invitados: "Mamá Yungay"-"Roca" (Mendoza). "Tiempo de vocales". Domingo: 17 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
XEITO NOVO. Música celta. Jueves: 21 hs. (Despedida). Ent. desde: $ 10.
MARTIN y FACUNDO LOMBARD: "Los gemelos soñadores". Hiphop, tap, breakdance, capoeira, rap y R&B. Sábado: 19 hs. Pl: $ 10.
CANTE JONDO. Con Marcela Suez, Andrea de Felice, Paula González, Gabriela Balado (baile); Argentina Cadiz y Manuel Santiago (cante), Emilio Romero y Héctor Romero (guitarra), Juan Romero (percusión). Dir.: Marcela Suez. Sábado: 22 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.
MONICA COSACHOV. Música clásica. Domingo: 19 hs. Ent.: $ 10.
BALLET CON HUMOR pta.: "El lago de los cisnes"-"Danza Persa"-"Gira si puedes"-"Cuatro al Paso". Domingo: 21 hs. (Despedida). Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
Sarmiento 1551. Tel.: 4374-1251.
Academia Argentina de Música y Danza. Coord.: Paulina Ossona y Esmeralda Agoglia. Hoy: 20 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Juan Quintero pta. su CD. Folclore. Hoy: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Homenaje a Alejandra Pizarnik: Un paseo por el mundo de Alejandra Pizarnik. Puesta en escena: Carlos Ezequiel Romero. Jueves: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "Enrique Muiño")
Clases de apresición musical: "Las Indias Galantes", de Rameau. A cargo del Lic. Cladio E. Mamud. Viernes: 19.30 hs. Ent. libre. (Sala "C")
Recital Pro-monumento al tango. Con Beba Pugliese, Oscar Ferrari, Alba Solís, Enrique Dumas, Silvia Nieves, Carlos Moreno, Salvador Greco, Oscar De Elía, Chiche Diani, entre otros. Animan: María Esther Vignola y Oscar Del Priore. Viernes: 20 hs. Bono contrib.: $ 3. (Sala "A-B")
Redada. Danza. Grupo "Los celebrantes". Coreog. y dir.: Vivian Luz. Viernes: 21 hs. Ent. libre. (Sala "Ernesto Bianco")
Breve noche. Con Johanna Gunnarsson y Sylvia Tavcar. Dir.: Adrián Canale. Viernes y sábado: 21.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Enrique Muiño")
Los Originales Trovadores. Invitado: "La Propaladora". "Tiempo de vocales". Sábado: 21 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")
Danza contemporánea. "Territorio" (1ra parte de "efecto mariposa"). Cía. "Pata de ganzo". Coreog. y dir.: María José Goldín. Sábado: 20.30 hs. Ent.: $ 3. (Sala "Ernesto Bianco")
Homenaje a Alfonso Rodríguez Gastelao. Música y danza: "Miña Terra" (grupo de bailes tradicionales) y "Xeito Novo" (folk Galicia). Domingo: 20.30 hs. Ent. libre. (Sala "A-B")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala "Juan Bautista Alberdi"-6to. piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
que el espíritu... (Fiesta casi idiota, tragicómica y grotesca). Por Orquesta "La Giganta". Libro y dir.: Paco Redondo. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL KONEX
Av. Córdoba 1235. Tel.: 4813-1100.
LA ISLA DESIERTA, de Roberto Arlt. Grupo "Ojcuro". Viernes: 22.30 hs. Ent.: $ 10.

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS
(U.B.A.). Av. Corrientes 2038. Tel.: 4954-8352. "Festival del Rojas 5" (Ent. libre)
Marambio. Dir.: Juan Pablo Gómez. Viernes: 22 hs. (Cancha)
Viento de monoblock. Dramaturgia y dir.: Julio Molina. Viernes: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")
Cosas. Dramaturgia y dir.: Gerardo Naumann. Sábado: 22 hs. (Cancha)
Ex Condesa Cossa. Dramaturgia y dir.: Verónica Abbattista y Vera Camerinski. Sábado: 22.30 hs. (Sala "Batato Barea")

CENTRO CULTURAL SUR
Av. Caseros 1750. Tel.: 4306-0301. **VOCAL REENCUENTRO.** Grupo invitado: "Convocanto" (Venado Tuerto). "Tiempo de vocales". Viernes: 21 hs. Ent. libre.

CIRCUITO CULTURAL BARRACAS
Av. Iriarte 2165. Tel.: 4302-6825. **EL CASAMIENTO DE ANITA Y MIRKO.** Por "Los Calandracas" y "El Teatral Barracas". Dir.: Corina Busquiazo. Sábado: 22 hs. Ent.: $ 8 (Incluye 1 comida, 1 bebida y torta de casamiento).

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100.
Box profesional DOMINGUEZ "vs." MOLI Sábado 19 de octubre: 21 hs. (2 preliminares... y semi fondo). Loc. desde $ 8. Estac. cubierto (Av. Corrientes 161).

PLANETARIO
"Galileo Galilei". Av. Sarmiento y Belisario Roldán. Tel.: 4771-9393/6629. Ent.: $ 4 (menores de 5 años y jub. gratis).
Fronteras del Universo. Sábado y domingo: 14.30 hs. (para niños en familia)
Pintemos el cielo. Relato en vivo. Sábado y domingo: 16 hs. (para menores de 7 años)
Nuestra estrella en el cosmos. Sábado y domingo: 17.30 hs. (para mayores de 7 años)
Nacimiento y muerte del Sol. Locución: Quique Pesoa-Lucila Pesoa. Sábado y domingo: 18.45 hs. (para adolescentes y adultos de 12 años)
Preludio de Galileo. Con Mirtha Soto y sus marionetas. Domingo: 15.30 y 17 hs. (Museo del Planetario) Ent. libre.

mar del plata

CINES

AMERICA.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.15, 20.15, 22.15 CORAZON DE FUEGO. Federico Luppi, Pepe Soriano, Héctor Alterio, Gastón Pauls. Tp. Jueves/Lunes cerrado. Miércoles $3

ATLAS.
Luro y Corrientes T. 494-3240. Sec: 18.00, 20.05, 22.10 EL ULTIMO DIA. Oscar Mejor Película Extranjera. A/13. Jueves / lunes cerrado. Miércoles $3.

COLON
Cine Arte. H Irigoyen 1665. T 494-8571. NUEVO CINE ARGENTINO Hoy, 17.30, 19.30 UN DIA DE SUERTE. Dir. S. Giuliotta Valentina Bassi, Fernán Mirás. A/13. $3

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Jue 26, 19.00 Ciclo de Cine Personal: Y TU MAMA TAMBIÉN. Dir. Alfonso Cuarom. $1

E. CARRERAS.
E. Ríos 1828 T. 494-2753. Sec: 17.00, 18.45, 20.30, 22.15 APASIONADOS. Pablo Echarri, Nancy Duplaá Tp Lunes/Martes cerrado. Miércoles $3

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. 451-9779/3553. Hoy, 19.00 Ciclo Cine Debate: RUTA UNO, USA. (Francia'89). Dir. Robert Kramer.

PROVINCIAL.
Bv. Marítimo 2554. T 493-5445. Sec: 14.40, 17.40, 20.30 LILO & STICH Disney Sec: 14.20, 1800 SPIRIT - EL CORCEL INDOMABLE. Sec: 14.30, 16.10, 19.10 STUART LITTLE 2. Sec: 16.00, 18.10, 20.35 EL HOMBRE ARAÑA. Sec: 15.50, 19.30, 21.30 STAR WARDS - EPISODIO II - El Ataque de los Clones. E. Mac Gregor. Cast. Tp. Mié $

teatros

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 26, 19.00 MARIO CAMPANA presenta nuevo espectáculo FIESTA FLAMENCA. Gpo Alma Flamenca, Fabiana "La Tani". Dir. Armando Blumetti. $5 Jub$3

C. CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-0569. Sáb, 20.00 MIRADAS EN EL ESPEJO. Versión Libre sobre textos de Dostoievski. Dir. R. Moss. $3

música

COLON.
H. Irigoyen 1665. T 494-8571. Jue 26, 17.30 CORO DE NIÑOS DE LENGUA DE SEÑAS del Colegio San Andrés del mar en EL P?JARO DEL ALMA. Dir. V Landriscina. Ent 1 alimento no perec

C. CULT. PUEYRREDON.
25 de Mayo y Catamarca. Hoy, 17.00 PAPELNONOS en Había una vez que había una vez". Dir. J. Strada. $2. Vie 27, 21.00 TR?O DE MUSICA. Olmedo-Romairone-Alfonso. $3

C. CULT. VILLA VICTORIA.
Matheu 1851. T 492-0569. Jue 26 a Dom 29, 10 a 20.00 FESTIVAL de GUITARRAS: Coordina Silvia Castro.

CALIPSO.
Restaurant de Mar. Olavarría 2535. T 451-2939. Mie a Sáb, 22.00 Shows en Vivo. Cena show $15 t/incl.

LAS NUBES
Café. Piso 28 Torre de Manantiales. Alberti 453. T 486-2222. Sáb, 24.00 SHOWS EN VIVO. En el lugar mas alto de la ciudad. Dir Art. A. Oliver.

LA SUBASTA
Teatro Bar. Güemes 2955. T. 451-2725. Sáb 28, 22.00 LOS BUITRES. Dom 29, 21.30 RAUL CARNOTA y LUCHO GONZ?LEZ. ?nica presentación. Loc en venta.

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. T 451-9779. Ciclo Música en Las Rocas. Sáb 28, 22.00 MARIO CASTIÑEYRA Trío. Música Brasileña y Bossa Nova. $3

ORION
Café. Luro y la costa. Jue, 22.00 NOCHE de TANGOS. Vie 27, 23.00 MAR DEL PLATA JAZZ Ensamble. $5. Sáb 28, 23.00 FERNANDO QUIROGA. Latino. $4

PEPE NERO.
Córdoba y Avellaneda. T 494-9854. Ciclo de Música. Vie/Sáb, 23.00 SHOWS en vivo. Cena Show $14 s/bebida.

VILLA NUESTRA
Restaurant. Córdoba 2588 esq Alberti. T 493-0292. Mie, 22.00 MIÉRCOLES MUSICALES con RIZZO & CORRADINI. Res antic.

infantiles

AUDITORIUM.
Sala Nachman. Bv. Marítimo 2380. T. 493-6001. Sáb, 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García e hijos. $2

JUEGOS & JUGUETES.
J. B. Justo 600. Paseo La Loma. T. 480-5200. Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 Todo el día, todos los juegos. Laberinto, inflables. $5 Sáb/Dom/Feriados, 15.00 a 22.00 ?nico LASER GAME. Aventura en escenario del Futuro. Emocionante

MUSEO DE CIENCIAS NATURALES.
Plaza España. Libertad y la costa. Dom, 16.30 NEWTON en los SUEÑOS DE ALICIA. Teatro para niños. Dir. Toti Gallo. $2

MUSEO DEL MAR.
Colón 1114. 451-9779/3553. Sáb/Dom 16.00 LOS 4 GATOS. Títeres Cía García. Sáb 28, 18.00 PINOCHO, Entre el Sol y la Luna. Dir. G. Castiñeiras. Dom 18.00 APRENDIZ DE M?SICO de M. Giglio. Dir. M. Carreras

variedades

AQUARIUM MAR DEL PLATA.
M de Hoz 5600. T 467-0700. Vie a Dom/feriados, 9.30 a 18.30 (Bol. cierra 16.00) Delfines, 101 Lobos Marinos. Beluga Ballena Blanca. Acuario. Sky Rock. Cine 3D. Albergue Pingüinos. Pto Ciencia. Bucear Peces. Estac gratis.

ANAMORA
Crucero. Dársena B. Puerto. T 489-0310/484-0103. Sáb/Dom/feriados, 11.30, 16.00 Paseos en Yate. Un encuentro unico con la ciudad y el mar. Cont p/eventos.

COYOTE UGLY
Bar & Tex Mex Food. Av. Constitución 6990 T. 479-7930. Vie/Sáb, 22.00 CENA SHOW. Acceso COMPLEJO SOBREMONTE.Menú x persona $15 s/beb

EL HOSTAL DE ALEM.
Hotel Restaurant. Rawson 233 y Alem. T 486-4008. Sáb, 22.00 CENA SHOW en vivo. Música en el Mystico Pub

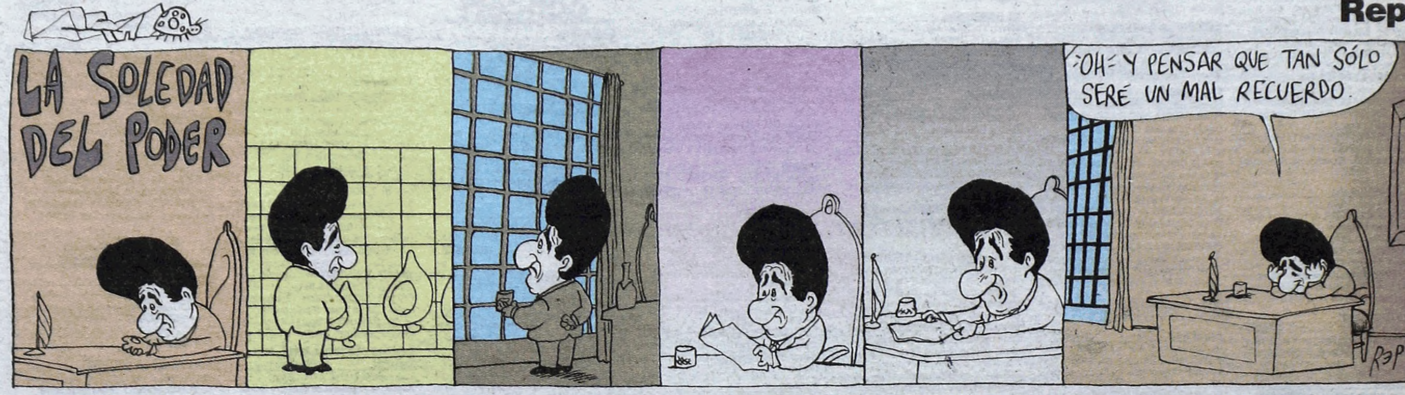
MUSEO DEL MAR.
Colón 1114 T. 451-9779/3553. Diar, 9 a 20.00 (Sáb, 9 a 24.00) Expo Caracoles. Peces de la zona. Exposiciones Nivel encuentro. Mirador. $3

VILLA VICTORIA OCAMPO.
Matheu 1850. Diar. 13.00 a 19.00 Visitas. Salón de Té. Parque. $2

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T. 463 -0347. Diar. 9.00 Renovado. Parque botánico - zoológico. Guías especializados. Animales exóticos. Mirador.

9 770329 133031

Rep



CONTRATAPA

HOY

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos rotando al Sur.
Mínima: 14°. Máxima: 22°.

18.00

◆ Conferencia *De Storni a Pizarnik* a cargo de María Gabriela Mizraje. En la biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538.

◆ Charla con Gabriela Acher en el Museo Renault, Figueroa Alcorta 3399.

◆ Proyección del film *Cándida*, de Luis Bayón Herrera. En el INET, Libertad 815.

19.00

◆ Obra teatral *Bajo la enramada*. Dirección de Joana Giliberti. En el Salón Dorado de la Casa de la Cultura, Av. De Mayo 575, piso 1. **Gratis**.

◆ Mesa redonda sobre *Cine y Literatura*, con la participación de Osvaldo Bayer, Eduardo Mignogna, José P. Feinmann y Guillermo Saccomanno. En El Ateneo Grand Splendid, Av. Santa Fe 1860. **Gratis**.

◆ Acto público *Por una democracia renovada y participativa*, con la participación de Floreal Gorini, Juan E. Azcoaga y Ricardo Monner Sans. En el Teatro del Pueblo, Roque Sáenz Peña 943.

◆ Charla sobre *Los comienzos de la música electroacústica: música concreta y música electrónica*, a cargo de Francisco Kröpfl y Fernando von Reichenbach. En el Palais de Glace, Posadas 1725.

20.00

◆ Homenaje a Oscar Cardozo Ocampo, con la participación de Mercedes Sosa, Horacio Molina, Esteban Morgado, Walter Ríos y otros. En el Teatro Presidente Alvear, Av. Corrientes 1659,

◆ Proyección del documental *Vértigos o contemplación de algo que cae*, de Vanesa Ragone y Mariela Yeregui. En la biblioteca Alfonsina Storni, Venezuela 1538.

20.30

◆ Show musical de Teresa Parodi, Nacha Roldán, Julio Lacarra, Ramón Ayala, Héctor Numa Moraes, Yábor, ContestaCanto, Che Botija y el Grupo Vocal Argentino. En el Teatro de la Ribera, Pedro de Mendoza 1821.

22.00

◆ Recital de Fernando Samalea con María Eva Albistur, Sebastián Crusvar y Lucas Martí. En El Argentino, Maipú y Av. Córdoba.

MANIJA

Por Antonio Dal Masetto

Buscando alguna idea para capear la malaria, le hago una visita a mi viejo amigo Mortifero, experto en actividades comerciales heterodoxas. Lo conocí cuando se dedicaba a vender pintura colonial latinoamericana; su casa siempre estaba llena de óleos auténticos del siglo XVIII y XIX, que sin embargo todavía se encontraban en proceso de secado. Le pregunto cómo andan sus cosas y me contesta que muy bien, excelente, en lo comercial y especialmente en lo creativo.

–¿Cuál es el secreto esta vez?

–Simple: me acordé que cuando voltearon el Muro de Berlín la gente se desesperaba por tener un pedazo de ladrillo, y entonces pensé que con nuestras catástrofes económicas, los cinco presidentes en pocos días, la cesación de pago, las idas y vueltas con la banca internacional, la mishiadura colosal, este país se convirtió en una curiosidad para el mundo entero, que nos miran con atención desde todas partes esperando el momento en que desaparezcamos y seguramente muchos querrán comprarse un souvenir antes de que esto no exista más. Así que me propuse vender historia argentina.

–¿De qué tipo?

–Esa fue justamente la pregunta que me hice: ¿Qué poseo que pueda ser vendido?

–¿Qué poseías?

–Tuve como una iluminación y en mi mente apareció la imagen de la manija de una puerta. Quité una manija de la puerta del living, le saqué una foto y me senté a escribir su historia. Se la atribuí a la casa de don Carlos Gardel, a la puerta de la sala de música donde ensayaba. Conté con tono poético cómo durante años su mano viril, leal y amiga se había posado sobre ese bronce. Condimenté el relato con anécdotas, con nombres femeninos, con varios dramas pasionales, con la discusión entre El Zorzal Criollo y Razzano, que terminó en un portazo. De todo fue testigo la manija. En total fueron 60 jugosas líneas, con un remate de lujo. Armé un sitio en Internet y lancé la oferta de mi producto a la red, al mejor postor. En tres días aparecieron 216 interesados. La mayoría, de Estados Unidos y de Alemania. A los nuevos ricos les encanta coleccionar historia. Embolsé 250 dólares. Puse en venta otra manija. Esta vez de la puerta del dormitorio de Victoria Ocampo. Escribí una preciosa presentación, sazonada con algunos detalles picantes y copiándole un poco el estilo a la distinguida señora. Saqué 600 dólares. Y ya no paré. Seguí en la línea de las manijas hasta que se me terminaron, quedó sólo la de la puerta de calle. Probé con un viejo facón que había pertenecido a Juan Cruz, leal compañero de Martín Fierro. Negocio redondo. A partir de ahí me mandé con tenedores, manteles, un molinillo de café, un rompenueces, un sacacorchos, copas, la cadena del baño, la chapa con el número de la casa, seis soldaditos de plomo (de la mesa de arena del Gral. Roca), las cuerdas de la guitarra de Santos Vega, una trampera para ratones, la lanzadera del telar de la madre de Sarmiento, la flor de la ducha de Regina Pacelli de Alvear. Cuando se me terminaron los souvenirs recurrí a los vecinos, que como todo el mundo estaban y están penando con la malaria. Y ya que las manijas fueron el souvenir inicial de mi actividad, empecé a comprarle las manijas de sus puertas. Ahora no pasa día sin que me traigan algo. Yo no le hago asco a nada. Botas, zapatos de charol, frascos de gomina Brancato, sifones, polveras, plumas de ganso con sus correspondientes tinteros. Te aclaro que ninguna pieza sale de esta casa sin su certificado de autenticidad. Vendí, una por una, las teclas de un piano. Cada tecla con su historia. La lista de los tangueros que las acariciaron, de Cobián para atrás y para adelante, es larguísima. Vendí, uno por uno, los caireles de una araña bajo cuya luz pronunció un discurso el Gral. Mitre antes de fundar *La Nación* y más tarde Malena cantó el tango como ninguna. Para estimular la imaginación me conseguí varias colecciones de enciclopedias. La clave de este negocio son los textos. Me salen cada vez mejor. Manejo el estilo y los tiempos a la perfección. Una vez que elegí el personaje, la cosa va sola. Biografía, algunas viñetas simpáticas, drama, pasión, un poco de suspenso, heroísmo, y un final que puede ser feliz o trágico, aunque enfatizando lo segundo, y en ambos casos siempre a toda orquesta. Deseché el humor porque me di cuenta de que en este terreno no rinde, vende poco. Más adelante tengo pensado ordenar las narraciones y editar mis obras completas. Las voy a vender por Internet. No quiero fanfarronear, pero me sospecho que acabo de inaugurar un nuevo género literario. ¿Qué te quedaste pensando?

–Que en mi casa hay 8 puertas, lo cual significaría un capital de arranque de 16 manijas. En cuanto a los textos de presentación, creo que me la podría rebuscar. ¿Te molestaría mucho si un día de éstos en la red te toparas con un discípulo y competidor?

CARTAS

Semiólogo

Sería interesante que algún semiólogo nos ayude a descifrar el sentido de los nuevos términos que afloran en época próxima a las elecciones vernáculas. Los candidatos a candidatos no son propuestos, sino que *se suben* o *se bajan* como si lo que debiera ser una "carga pública" fuera una especie de tren en marcha que avanza hacia... En realidad sabemos hacia dónde avanza.

Los aspirantes entran *por fuera* o *por dentro* y hablan todo el tiempo de escenarios como si todo fuera un teatro. ¿No será verdad? Pero lo más notable es lo de las "internas abiertas", que viene a ser algo así como un enano alto.

Rodolfo Livingston

Esperanza

A los argentinos angustiados de hoy, los diarios de la semana pasada nos devolvieron algo de esperanza.

Las diputadas Vilma Ripoll (Izquierda Unida) y Delia Bisutti (ARI) presentaron proyectos que permitieron que cooperativas de trabajo formadas por trabajadores mantuvieran su fuente de empleo.

Y el diputado radical Cristian Caram impulsó la derogación de una polémica efectivización de personal político o transitorio en la Auditoría de la Ciudad, con el argumento constitucional de que se debe ingresar por concurso público. Bien por estos legisladores que cuidando el erario y manteniendo fuentes de trabajo demuestran vocación por resolver problemas argentinos. No metamos a todos en la misma bolsa, que se vayan algunos.

Liliana Tejerina
DNI 17.795.415

AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario cortar el texto original, con su consiguiente perjuicio.